



கல்கி

KALKI 13.2.94 ரூ. 3.00

இந்த இதழுடன்
'தலைவலிக்கு டாட்டா!'
இலவச இணைப்பைக்
கேட்டு வாங்குங்கள்!

காதல் என்பது
எதுவரை?

“அமீர்தாஞ்சன் கோல்ட் ரப் தரும்
இணையற்ற இதமான
விரைவான நிவாரணம்”
(என் இரு குழந்தைகளுக்கும்!)

அவருக்கு ஜலதோஷம்
வந்தா... குழந்தை மாதிரியேதான்...
சொசுட்டு, முரண்டு, ஆறுதலான
இதமான ஏதாவது செய்தே ஆகணும்!

அமீர்தாஞ்சன் கோல்ட்
ரப் தான் குடும்ப
முழுவதற்கும்
சரியான
கோல்ட் ரப்
எவ்வளவு இதம்.
எவ்வளவு மென்மை.

அதே சமயம்
ரொம்ப ரொம்ப
திறன்மிக்கது

அமீர்தாஞ்சன் கோல்ட் ரப்

ஜலதோஷத்திலிருந்து துரித நிவாரணம்

குடும்பத்திற்கான
கோல்ட் ரப்



நுமது பிரதிநிதியாக நாடாளுமன்றத்தில் இருக்கிற (எம். பி.) ஒருவருக்குச் சட்டநிதியாகக் கிடைக்கும் வசதிகள் :
 சம்பளம் மாதம் ஒன்றுக்கு - ரூ. 1500
 தொகுதி அலுவலர் - ரூ. 3000
 அலுவலகச் செலவிற்காக - ரூ. 1000
 கூட்டம் நடக்கும் காலத்தில் கலந்து கொள்ளும் ஒவ்வொரு நாளும் - ரூ. 200

● உத்தியோக பூர்வமான பிரயாணம் எனில் தங்குமிடத்திலிருந்து டெவ்லிக்கு ஒரு முதல் வகுப்பு ரயில் டிக்கெட் மற்றும் ஒரு இரண்டாவது வகுப்பு ரயில் டிக்கெட். அல்லது சாலை வழி எனில் ஒரு கிலோ மீட்டருக்கு 5 ரூபாய் என்ற விகிதத்தில். அல்லது விமானக் கட்டணத்தைக் கணக் கிட்டு அதைப் போல் 125 சதவீதம். அத்துடன் ரூ. 125 சேர்த்து (விமான நிலையத்திலிருந்து தங்கும் இடத்துக்கு டாக்கி வாடகையாம்). இதுபோல் ஓர் ஆண்டுக்கு ஒரு துணையுடன் 28 முறை இலவச விமானப் பயணம் செய்யலாம்.

● ஒவ்வொரு கூட்டத் தொடரின் போதும் சொந்த ஊரிலிருந்து டெவ்லிக்குப் போகவும் வரவும் எம்.பி. மின் கணவர் அல்லது மனைவிக்குக் குவிர்சாதன வசதியுடன் கூடிய ரயில் கோர் டிக்கெட் உண்டு.

● எம்.பி. ஒரு துணையுடன் தாம் நினைத்த சமயம் இந்தியாவுக்குள் எங்கு வந்தாலும் குவிர்சாதன வசதியுடன் கூடிய முதல் வகுப்பு ரயில் பயணம் இலவசம்.

● டெவ்லியில் தங்குமிடத்தில் ஒன்று, சொந்த ஊரில் ஒன்று என இரண்டு தொலை பேசி இணைப்புகள். ஒவ்வொரு தொலை பேசிக்கும் ஓர் ஆண்டுக்குத் தலா 25,000 உள்ளூர் அழைப்புகள் (Local calls) இலவசம். (நாடாளுமன்றக் கூட்டுக்குழு இது போதாது என்கிறது. மூன்று டெவ்லி போன்களும் மூன்று லட்சம் இலவச கால்களும் வேண்டுமாம்!)

● குறைந்த வட்டிக்கு 50 ஆயிரம் ரூபாய் கடன் கிடைக்கும். 60 மாத தவணைகளில் திருப்பிச் செலுத்தலாம்.

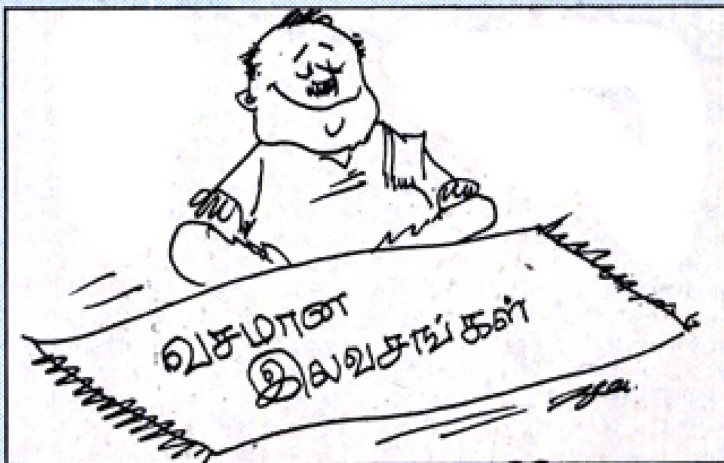
● டெவ்லியில் வசதியான வீடு தங்குவதற்கு. ஆண்டுக்கு 7200 யூனிட்டிகள் மின்சாரம் இலவசம். தண்ணீர் இலவசம். முதல் வகுப்பு வைத்திய வசதிகள் இலவசம்.

● குறைந்தபட்சம் நான்கு ஆண்டுகள் பதவியிலிருந்தாலும் மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 1400 ஒய்லுடியாம். கூடுதலாகப் பதவி வகிக்கும் ஒவ்வொரு ஆண்டுக்கும் ரூ. 250 அதிகமாகத் தரப்படும்.

- மாடன்

ஆதாரம் : 'தி வீக்'

எம்.பி.க்குச் சலுகைகள் எக்கச்சக்கம்!



சிங்கப்பூர் நாளேடு 'தமிழ் முர'ின் ஆசிரியர் திருநாவுக்கரசு, சமீபத்தில் பிரதமர் கோ சாக் டோங் குமுவினாருடன் இந்தியா வந்திருந்தார். சென்னையில் அவரைச் சந்தித்துப் பேசினோம்.

பிரதமருடன் வெளியுறவு அமைச்சர், வர்த்தக-தொழில் அமைச்சர், அயலுறவுச் செயலர் தவிர, 38 பேர் கொண்ட வர்த்தகர் குழுவும் வந்தது. சிங்கப்பூரின் பிரதானமான நாலு வங்கிகளைச் சேர்ந்தவர்களும் வந்தார்கள். ஆக, இது மிகப் பெரிய, முக்கியத்துவம் வாய்ந்த குழு.

சிங்கப்பூரின் அடிப்படைப் பொருளாதாரக் கொள்கையினால், திறைய உபரிச் செல்வம் இருக்கிறது. அங்கு இனிமேலும் வளர்ச்சி காண முடியாது என்ற நிலை வந்துவிட்டதால் வெளிநாடுகளில் முதலீடு செய்வது ஒன்றே சிங்கப்பூரின் வளர்ச்சிக்கும், வாழ்க்கைத் தர உயர்வுக்கும் ஏற்றதாக இருக்கும்.

முக்கோண வளர்ச்சி - என்ற திட்டத்தில், பக்கத்திலேயே இருக்கிற இந்தோனேஷியா, மலேஷியாவுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு, தொழிற்பேட்டைகள், கற்றுலா மையங்கள், கால்சீப் மைதானங்கள், அடுக்கு மாடி வீடுகள் எல்லாம் அமைத்துக் கொடுக்க

பல வகைகளில் இந்தியாவை முக்கியமாகக் கருதுகிறது சிங்கப்பூர். முதலீட்டு விஷயத்தில் உச்ச நிலையில் இருப்பதாக உணர்கிறது. இந்தியாவில் இருக்கிற மத்திய தர வகுப்பு மிகப் பெரியது. அதனால் உற்பத்தியாகும் பொருள்களுக்கு மார்க்கெட் இருக்கிறது. வளரும் பொருளாதாரத்தில் லாபம் கணிசமானது. இங்கே சட்டத்துறை நம்பகமாக இருக்கிறது. ஆங்கிலம் பேசப் படுகிறது - சீனாவைப் போல் அல்லாமல். பறித்தி பெற்ற மனிதவளம் இருக்கிறது. சிங்கப்பூரின் மூன்றாவது பெரிய சமுதாயம் இந்தியர்கள். இதனால் எல்லாம், இந்தியாவில் இனி முதலீடு செய்யும் வழிவகைகளை உருவாக்க வேண்டும் என்று சிங்கப்பூர் நினைக்கிறது.

பல துறைகளில் முன்னேற்றம் காண இந்தச் சூழ்நிலை உதவும். உதாரணமாக, ஏற்றமதி அதிகரிக்க துறைமுகம் மேம்பாடு அடைய வேண்டும். சாலை, டெலிகம்யூனி கேஷன், வீடுகள் எல்லாம் பெருக வேண்டும். இம்மாதிரி துறைகளில், சிங்கப்பூரின் திருபண்துவத்தை முதலீடாகக் கருத முடியும்.

இந்தியா இதுவரை மேற்கை நோக்கித் தான் போய்க் கொண்டிருந்தது. கிழக்கே பார்க்கவே இல்லை. இப்போது ஐரோப்பாவில் பொருளாதார வளர்ச்சி குன்றிப் போய் விட்டது. எனவே அங்கு வாய்ப்புகள் குறைவு.

இந்தியாவில் முதலீடு செய்ய வேண்டும் என்று தாலு-நாலுரை வருஷங்களுக்கு முன்னேயே சிங்கப்பூர் இந்தியாவை அணுகியது. இதில் உருவானதுதான் சிங்கப்பூர் காரிடர் என்ற கருத்து. அதாவது சிங்கப்பூர் தொழில் வளாகம். நிலம் எல்லாம் கூட ஒதுக்கினார்கள். ஆனால் இன்னும் பொட்டலாகவே இருக்கிறது அந்த இடம்! முதலில் துணைப் பிரதமரும் பிறகு தகவல் அமைச்சர் தலைமையில் ஒரு குழுவும் வந்து பார்த்தும் ஒன்றும் தகரவில்லை. சிங்கப்பூர் தமிழர்களுக்கு இது வகுத்ததுதான். சாலை, நீர்வாடி, மின்சாரம் இவை எல்லாம் உறுதிப்பட்டால்தானே யாரும் முதலீடு செய்வார்களா? தமிழகம் கறுகறுப்புக் காட்டவில்லையே?

பக்கத்துக் கந்தாடக மாநிலத்தைப் பாருங்கள். சென்ற வருடம் பெங்களூரிலிருந்து வந்தார்கள். ஆறே மாதத்தில் இன்ஃபர்மேஷன் டெக்னாலஜி பாரக் ஆரம்பித்து வைக்கும் வேலையைத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

மகாராஷ்டிராவில் பம்பாய் ஜவாஹர் போர்ட்டுக்கு அருகே பிரம்மாண்டமான

சங்கப்பூர்
'காரிடர்' சக்கலஸ்
குஷக்கறகி!

ஆரம்பித்தோம். சிங்கப்பூரிலிருந்து அரைமணி நேரப் படகுப் பயணத்தில் இருக்கிறது பத்தாம் தீவு. இது இந்தோனேஷியாவைச் சேர்ந்தது. இதில் ஓட்டங்கள், தொழிற்பேட்டைகள் எல்லாம் அமைத்து வருகிறோம்.

இப்போது உலகின் கவனம் முழுக்கச் சீனாவின் பக்கம் திரும்பியிருக்கிறது. சேமிப்பில் சீனர்கள் கெட்டிக்காரர்கள். வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் சீனர்கள், சீனாவில் கம்யூனிலு ஆட்சியிலேயே காபிடலிஸத்துக்கு வாயிலைத் திறந்து விட்ட போது, ஏராளமாகத் தங்கள் நாட்டிலேயே முதலீடு செய்து தொடங்கிவிட்டனர்.

பண்டக சாலை கட்ட ஒப்பந்தம் செய்து விட்டார்கள்.

ஃபிரிஜ், ஏர்கண்டிஷனர் உற்பத்தி செய்ய தனியார் நிறுவனம் ஒன்றுடன் ஒப்பந்தமாகியுள்ளது.

இந்திய அரசுடன் ஷிப் பிங் சம்பந்தமான ஓர் ஒப்பந்தம்.

இந்தியாவில் முதலீடு செய்வதற்கான புன்லி விவரத் தகவல்கள் சிங்கப்பூரில் உடனடியாகக் கிடைக்க ஓர் ஒப்பந்தம்.

நவீன அடுக்கு மாடிக் கட்டடங்கள் கட்டும் தொழில் நுட்பத்திறனை நில்லி, பிறகு பம்பாய் - சென்னை என்று விரிவுபடுத்தும் ஓர் ஒப்பந்தம்...



• தமிழ் முடியின் 'அரக'

இந்த ஒரு வருடத்தில், இந்திய வர்த்தகர்கள் போக்கு நிறைய மாறியிருக்கிறது. போட்டி போட்டே ஆக வேண்டிய திர்ப்பந்தம் அவர்களிடம் தெரிகிறது. தன்வாய்ப்புக்கையும் இருக்கிறது. அயல் நாடுகளில் நமது பொருட்களை விற்பனை செய்ய வேண்டும் என்ற துடிப்பு இருக்கிறது. மூன்று வருடங்களுக்கு முன் இப்படி நான் பார்த்த பில்லை. பொருளாதார சீர்திருத்தத்தின் பயனை, வணிகர் உணர்வதாகவும், பயன்படுத்திக் கொள்வதாகவும் தெரிகிறது.

இவை எல்லாம் இறுதியில் மக்களுக்குத்தான் நன்மையாக அமையும். போட்டி இருப்பதால், தரமான பொருள் மட்டுமே சந்தையில் நிற்க முடியும். போட்டி காரணமாக விலை கூட மலிவாகலாம். உற்பத்தி பெருக, வேலை வாய்ப்புகளும் பெருகும். அப்போது தனி மனித வருமானமும் அதிகரிக்கும்.

ஆனால் சாதாரண மக்கள் நிலையிலும், தொழிற் சங்கங்கள் நிலையிலும் இது உணரப்பட்டால்தான் இந்தியா இன்னும் வேகமான வளர்ச்சி காண முடியும். இனி இந்தியா தவித்து, ஒதுங்கி வாழ முடியாது; உலகப் பொருளாதார நோக்கில், ஒன்றை ஒன்று சார்ந்து வாழ வேண்டியதுதான் என்பது ஒப்புக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

தமிழ்நாட்டில் இந்த மாற்றங்களை அறிந்திருக்கிறார்களா? இந்த வாய்ப்புகளை உணர்ந்திருக்கிறார்களா? பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்களா? இங்கு பின்னல் கல்சர் - வர்த்தக மனோபாவம் வளர வேண்டும்.

அரசாங்க வேலைகளை மட்டுமே நம்பி இனி வாழ முடியாது என்பது உணரப்பட வேண்டும்.

இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன், மிகத் தாழ்வான நிலையில் இருந்த சிங்கப்பூர், இன்று பெரிய பொருளாதார வளர்ச்சி காண முடிந்திருக்கிறது என்றால், அதற்கு அங்கே இருக்கும் தொழிற்சங்கங்களும் ஒரு காரணம். நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டு, வீம்பு பிடிக்காமல், விட்டுக் கொடுத்து நடக்கும் மனோபாவம் அவர்களுக்கு இருந்தது. இன்று அங்கே தொழிற்சங்கங்களே நிர்வகிக்கும் நியாயவிலைக் கடைகளும், இவ்வுழரன்ஸ் கம்பெனிகளும், டாக்கி சர்வீசுகளும் எத்தனை வெற்றிகரமாக இயங்கு கின்றன! தங்களுக்கும் பொருளாதார வளர்ச்சியில் பங்கு உண்டு என்பதை அவர்கள் நன்றாக உணர்ந்திருக்கிறார்கள்.

இந்தியா, குறிப்பாகத் தமிழகம், இதை எல்லாம் கண்டு உணர்ந்தால்தான் தலை நிமிர்ந்து நிற்க முடியும்.

பேட்டி, கட்டுரை : சாருகேசி
புகைப்படம் : பாலாஜி

Kalki Shopping Page

NETLON

DO YOU WANT TO BE FREE
FROM MOSQUITO MENACE!
INSTALL NETLON SCREENS
TO YOUR WINDOWS
WASHABLE - DUST PROOF

RBS & CO

(Authorised Netlon Fabricators)

Head Office :
3, 42nd Street,
Nanganallur,
Madras - 600 061.

Show Room :
8/2, 3rd Main Road,
Nanganallur, Madras - 600 061.

Branch Office :
51-D, Hastinapuram Main Road,
(Opp. MIT Institute)
Chrompet, Madras - 600 044.
Ph : 2346961 (call 24 hours)

B. M. SILK SAREES

B. M. சில்க் சாரீஸ்
காஞ்சிபுரம்
பட்டுசேவை
தயாரிப்பாளர் :

5, வாடக்கு மாட வீதி,
மைலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.

எங்களின் மாதாந்திர சீட்டு
திட்டத்தில் சேர்ந்து
பயனடையுங்கள்.

குறிப்பு : அனைத்து
பட்டு சேலைகளும்
தறி விலைக்கே கிடைக்கும்.

தங்கள் கனவு நினைவாக வேண்டுமா? வாருங்கள், எங்களிடம்.

1. உங்கள் அதிர்ஷ்டக் கல்லை தீங்கள் பிறத்த
ஜாதகம் இருப்பவர்களும் அல்லது ஜாதகம்
இல்லாதவர்களும் அணியலாம்.
2. இதுவரை ஜாற்றுகளும் மேற்பட்டவர்கள்
எங்களிடம் ஜாதகம் பார்த்து மயிற்சிபாக
உள்ளனர்.
3. மேலும், அனைத்து வலுப்பு
திருமணங்களையும் தங்கள் வெற்றிகரமாக
தூத்தித் தருகிறோம்.
4. எங்களிடம் ஹைதராபாத் முத்துக்கள் கிராம்
ரூ. 15 முதல் கிடைக்கும்.
5. தாலிபவளம், விதவிதமான பவன மாலை
கள் கிராம் ரூ. 50 முதல் கிடைக்கும்.
6. ஜெயப்பூர் தவதாசிக் மாலைகளும் ரூ. 50
முதல் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

தங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய
முகவரி :

Jaipur Gems "N" Jewel,

(Near Panagal Park)

Opp : A. R. R. Complex,
North Usman Road, T. Nagar,
Madras - 600 017.

எமது புதிய வெளியீடுகளிற் சில :

- | | |
|---|-------|
| 1. பூ செயிலவாளின் ஆன்மீக
அனுபவங்கள் | 12.00 |
| 2. பூ செயிலவாளின்
பென்மொழி ஐத்தாறு | 12.00 |
| 3. இத்துற உபாக்கியானம்
(53 ஆம் பதிப்பு) | 20.00 |
| 4. சீரம் சிறப்புத் தொ சிறத்த
போசனைகள் | 10.00 |
| 5. மங்கள் வாழ்வுக்கு மணியான
போசனைகள் | 10.00 |
| 6. அத்தமுள்ள பென்மொழிகள் | 17.00 |
| 7. வாழ்வில் தலம்பெறு
ஆற்றோர் அருளுரைகள் | 12.00 |
| 8. தெரிந்த கோயில்கள்
தெரியாத விஷயங்கள் | 25.00 |
| 9. ஐயக் குழந்தைகள் | 22.00 |
| 10. டி. வ. ஐ. கோவிலர் | 24.00 |
| 11. கதை சொல்விதர் - டி. வ. ஐ. | 20.00 |
| 12. தலக்கிளக்கள் - டி. வ. ஐ. | 23.00 |
| 13. கத்துராணக் கதைகள் - பி. பூ. | 26.00 |
| 14. தாதர் கதை - பி. பூ. | 16.00 |
| 15. தசாவதாரக் கதைகள் - பி. பூ. | 21.00 |
| 16. ராஜசிபி விவகாரத்திற் - பி. பூ. | 19.00 |
| 17. பூ வளர் விவகாரம்
வழிபாடும் - பி. பூ. | 16.50 |

அல்லயன்ஸ் கம்பெனி

244, ராமலிங்குண்ணா மடம் சாலை,
மலிலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

போன் : 713114

Kalki Shopping Page



**‘சுகுணா’
மோட்டார்
மற்றும் பம்பு
செட்டுகள்.**

தரத்திற்கும், நீண்ட
உழைப்பிற்கும் பெயர் பெற்றது.

மோனோபிளாக்,
பிஸ்டன் பம்பு,

ஜெட் பம்பு மற்றும் பல.

Authorised Dealer :

**KARPAGAM
CORPORATION**

2/265, ROYAPETTAH HIGH ROAD,
MADRAS - 600 014.
Phone : 8267324

தங்க நகையில்
மங்கையர் எண்ணம்
எங்கள் கைவண்ணம்



22ct தங்கம், வைர,
வெள்ளி நகைகளுக்கு



**சாந்தி கோல்டு
ஹவுஸ்**

எங்கள் நகை சேமிப்புத் திட்டத்தில்
சேர்த்து பாவப்பெறுங்கள். சேரும் அங்கத்
தின்னர்களுக்கு மாதாந்திர தவணைத்
தொகைக்கு ஏற்ற பரிகப் பொருள்
அளிக்கப்படும்.

5வது ஆண்டு விழாவை முன்னிட்டு
10, 11, 12 தேதிகளில் வாங்கும் தங்க
நகைகளுக்குச் சேதாரம், செய்கூலி,
கல் கிரையம் இல்லாமல் செய்து தரப்படும்.

72, உஸ்மான் ரோடு,
தி. நகர், சென்னை - 600 017.

Phone : 441730.



ASTROLOGER HER PREDICTIONS HELP

How would Smt. Meenakshi Alagappan read your horoscope? Her analysis doesn't just describe you, it shows you how to value and cherish the person you are. She uses here experience to unearth the hidden you : your strengths, weaknesses and the forces behind what you think and do. In short she will tell you about.

- Your basic psychological type
- The characters in your inner drama
- The psychological climate of your childhood
- Your typical relation-

ship patterns ● Your path towards becoming whole

Explore Astrology on a Computer New techniques make this analysis read much like an individual consultation and attain the highest expression of you. Casting of horoscope for Indian & foreign birth also undertaken.

Details required : Name, Father's Name, Date, Time and Place of Birth.

Astro-Numero Computer Software also available for sale & service.

For further details contact :

ANK Swamy Educational Trust HEREDITARY ASTROLOGER

Smt. MEENAKSHI ALAGAPPAN M.Com.

D/o. Nadi Jothida Chakravarthi A.N.K. Swamy

Residence : Vinayaga Nagar, 83, Kutcheri Road, Mylapore, Madras - 4.

Office : 16/B, Picnic Plaza (Luz) 2, Ramakrishna Mutt Road,

Mylapore, Madras - 4. Tel : 76480.

காதுவ் என்பது எதுவரை...

இருந்தது ஒரு விதத்தில் மறைமுகமான நன்மையாந்தான் இருந்தது. நம்மை ஆழமா யோசிக்க வைக்கிற அந்தக் கால கட்டம் மிக முக்கியமானது. யோசித்ததில் வெவ்வேறு கலா சாரப் பின்வணி இருந்தாலும், எங்கள் வேர்களிலிருந்து நாங்கள் எப்போதோ அறுபட்டுப் போய் விட்டோம். அத னால் அன்றாட நடைமுறை வாழ்க்கை இருவருக்குமே பாதிக்கப்படப் போவதில்லை என்பது புரிந்தது...."

வீட்டில் என்ன பாஷை பேசுவது என்பது இவர்களுக்குப் பிரச்சனையாக இருக்கவில்லை. ஹிந்தியும், ஆங்கிலமும்

★ மாதவன் சபி



அரசியலில் எப்ப டியோ, ஆனால் திரு வாழ்க் கையில் வாட்கும் தெற்கும் இணைந்து வாழ முடியும் என்று நிரூபித்து வரும் குடும்பங்கள் சில இருக் கின்றன.

அண்ணா நகரில் கமீதா- ஹரி தம்பதியைச் சந்தித் தோம். (அட்டைப்படம்)

"ஒரே சாதிக்குள் திரு மணம் பண்ணிக் கொண் டாலே பிரச்சனைகள் பல விதங்களில் எழுதிவ்றன. உங்கள் விஷயம் எப்படி?"

"நான் கேரளாவைச் சேர்ந்தவன். கமீதா உத்தரப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவள். ஆனால் அவள் பிறந்து வளர்ந்தது எல்லாமே ஹைதராபாதிடம். நான் படிச் சது சென்னையில். இருவ ரும் சந்திச்சது ஒரே அலுவலகத்தில். வாருஷம் 85..."

"ஆனா உடனே நிச்ச யித்து, கல்யாணம் நடந்தி டலை. இரு புறங்களிலிருந் தும் எதிர்ப்பு! குறிப்பா என் பெற்றோரிடமிருந்து! 'நம்முடைய நடைமுறைச் சம்பிரதாயங்களுக்கு வேறு பட்ட கலாசாரத்திலிருந்து ஒரு பெண்ணை மணந்து கொண்டு எப்படி வாழ்க் கையை நடத்த முடி யும்?'னு கேட்டாங்க. எங்கள் நெருங்கிய நண்பர் கள் கூட இந்தத் திருமணத் துக்குச் சம்மதிக்கலை. 'வேண்டாம். பிறகு வாழ்க் கையில் வாருந்துவீர்கள்' னாங்க!"

கமீதா சொன்னார் : "மந்த எந்த ஆணிடமும் காணாத எந்த விசேஷ குணநலனை நீ ஹரியிடம் கண்டாய், சொல்!" என்று என் தகப்பனார் என் கிட்ட கேட்டப்போ, உண்மையி லேயே எனக்கு வாயடைச் சுப் போச்சு. பதில் சொல் லத் தெரியலை. ஆனா அது, ஒரு வகுடம் பொறுமையா யோசிக்க வைச்சது. கல்யா ணம் பண்ணிக் கொள்வது என்று நாங்க தீர்மானிச்ச உடனேயே, பெற்றோர் சம் மதமும் கிடைக்காமல்

கலந்து பேசுவது ஆரம்பம் முதலே பழகிவிட்டது. "அதிகமாக ஆங்கிலம் தான். ஏன்வா என்னுடைய ஹிந்தி கமாராகத்தான் இருக்கும்" - எங்கிறார் ஹரி.

அதனால்தானோ என் னவோ, மூன்று வயது மகள் ஃகுதி முழுக்க முழுக்க ஆங்கிலத்திலேயே பேசுகிறாள். வெகு இயல்பாகவும் இருக்கிறது. ஹிந்தியில் சில வார்த்தைகள்.

அப்படியானால் பிரச்னைகள் என்று எதுவுமே இல்லையா?

இருந்தது. பள்ளிக் கூடத்தில் மகனைச் சேர்க்கப் போவபோது, குழந்தை யின் தாய்மொழி எது என்பதற்கு என்ன பதில் சொல்வது? குழந்தை எந்த மாநிலத்தைச் சேர்ந்தது என்பதற்கு என்ன எழுதுவது? ஆனால் பரஸ்பரம் கலந்தாலோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வசுவதில் சிரமமிருக்கவில்லை.

சாப்பாட்டு விஷயம் கலில் எப்படி?

"எனக்கு என்னவோ சப்பாத்தி-பாஜிதான் பிடித்திருக்கிறது; என்றாலும் கமீதா என் அம்மாவிடம் போய் கேளத்து உணவு வகைகளை விரும்பிச் சாப்பிடுகிறாள்! என் பெற்றோரும் எங்களுடையே இருப்பது அவளுக்குச் சொகரியமா இருக்கு!" எங்கிறார் ஹரி, வோடிக்கையாக.

இப்போது மாபியார் மலையாளத்தில் பேச, மருமகன், கமீதாவும் மெல்ல மெல்ல அந்த மொழியைக் கற்றுக் கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டார்!

"ஆ ர ம ப த் தி லேயே ஒருத்தருக்கொருத் தர் முழுமையாய் புரிஞ்சுக் கிறதும், ஒருவருடைய குறைபாட்டை இவ்வொருவர் அனுசரித்துப் போக முடியும்விற தீர்மானமும் இருத்தா. க மு க ம ர வ வாழ்க்கை நிச்சயம்!" எங்கிறார் ஹரி.

கீவ்னியாகுமரிலில் பிறந்து, காஷ்மீரில் திருமணம் செய்து கொண்டவர், புற்றுதோய்ச் சிகிச்சை மருத்துவர் டாக்டர் மாதவன். படிப்பு முழுக்கத் தமிழ் நாட்டில் திருச்சிலிலும், சென்னையிலும்தான். மனைவி சஷி, காஷ்மீர் பண்டிட் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்.

"உங்கள் முதல் சத்திப்பு எப்படி திகழ்ந்தது டாக்டர் மாதவன்?" என்று கேட்டோம்.

"எழுபத்தொண்ணாம் வருஷம், தான் ஜம்மு ராணுவ மருத்துவமனைலில் சர்ஜனாகப் பணிபுரியப் போயிருந்தேன். சஷி அங்கே தர்ன். ஆபரேஷன் தியேட்டரிலிருந்து டீயூடி முடிந்து, அவ திரும்பும் பொழுது எங்கள் முதல் சத்திப்பு திகழ்ந்தது. ஆனால் அந்த நட்பு ஏழு வருஷம் தொடர்ந்தது!"

"ஏழு வருடமா?"

"ஆமாம்." எங்கிறார் சஷி மாதவன். "இரு பக்கங்களிலும் இருந்து எதிர்ப்பு இருந்தது. அதிலும் காஷ்மீர்ப் பண்டிட் டுகள் வாழ்க்கத்தில், பெண்களை ஏற்றுக் கொள்வாங்களே தவிர, கொடுக்க மாட்டாங்க."

● சரஸ்வதி - டிசம்பர் 1988



ஆனால் மாதவனும் சஷியும் பொறுமையாகக் காத்திருத் தார்கள் - ஏழு வருடமும். பெற்றோரின் சம்மதம் இல்லாமல் திருமணம் செய்து கொள்ளுவது இல்லை என்ற உறுதி இருவரிடமுமே இருந்தது. ஆக, 77 ல் திவ்யியில் திருமணம் நடந்த போது, ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான திருமணமாகவே இருத் தது.

வீட்டில் பெரும்பாலும் பேச்சு மொழி ஆங்கிலமே. கொஞ்சம் ஹிந்தியும் உண்டு. இப்போது சஷி தமிழிலும் கமா ராகப் பேசுகிறார் - தண்பர்கள் உதவியுடன்.

"இதுவரைக்கும் பிரச்னைகள் எதுவும் எழவில்லை!" என்று அழுத்தமாகச் சொல்லும் இத்தத் தம்பதி. "எங்கள் இருவரின் பெற்றோர்களும் எங்களுக்குக் கற்பித்துத் தந்தி ருக்கும் வாழ்வின் தெரிமுறைகள் கலபமாவவை; திருப்பி யுடன் வாழ உதவுபவை!" எங்கின்றனர்.

ஒவ்வொரு வருடமும் சபரி மலைக்குச் செல்லுகிறார் டாக்டர் மாதவன். சஷி வருடா வருடம் ஜம்முவுக்குப் போகும் போதெல்லாம், அவரது சகோதரர்களுடன் வைஷ்ணோ தேவி கோயிலுக்குப் போகிறார். "இரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை நானும் ஜம்மு போகிறேன். அப்போது நானும்

வைஷ்ணோ தேவியைத்தரிப்பது உண்டு" எங்கிறார் மாதவன்.

சஷி-மாதவன் தம்பதிலின் மகன் நாராயண் ஹிந்தி, ஆங்கிலம், தமிழ் மூன்றும் சரணமாகப் பேசுகிறான். "ஆங்கிலத்தில் அவன் கவிதையே எழுதுகிறான்!" எங்கிறார் டாக்டர் மாதவன்.

"சாரதாவும் நானும் முதன் முதலாகச் சந்தித்தபோதே தெரிஞ்சு போச்சு - 'இவள்தான் என் மனைவி'ன்னு. நான் முடிவு செஞ்சது போலவே அவளும் மனைக்குள் முடிவு செய்துட்டா... சீக்கிரமே எங்க எண்ணங்களைப் பிரிமாறிக்கிட்டோம். ஆனால் கல்யாணம் பண்ணிக்க இரண்டு வருஷம் காத்திருந்தோம்..." எங்கிறார் ஏ.வி.எஸ். ராம சர்மா.

ராம சர்மா ஆசாரமான தெலுங்குக் குடும்பம். சாரதா மத்திய தர வங்காள பிராமண குடும்பத்துப் பெண். மற்ற வங்காள பிராமணர்களைப் போல் சாரதா குடும்பத்தாரும் மீன் சாப்பிடும் வழக்கம் உண்டு! இரண்டு குடும்பத்திலும் அதுவரையாகுமே காதல் பற்றி மூச்சு விட்டதில்லை.

"எங்க குடும்பங்களை முதல்வ கல்யாணத்துக்குச் சம்மதிக்க வைக்கணும் இல்லையா... அதுக்காகச் சாரதா வீட்டுக்கு என் அம்மாவையும் சகோதரிகளையும் அழைச்சுக்கிட்டுப் போனேன். அவளும் எங்க வீட்டுக்கு வந்து பழக ஆரம்பிச்சா. எங்க காதலை நான் ஆரம்பத்திலேருந்தே குடும்பத்தாரிடே மறைக்காம ரொம்பத் தெளிவா வெளிப்படுத்திட்டோம்."

இரு குடும்பங்களும் பழைமையில் ஊறியவை என்னும் போது, இதை எப்படி ஏற்றார்கள்...?

அடுத்த இதழில்...



●● கபில்தேவ்
சாதனை
- ஓர் அலசல்!

●● ஐயப்பனுக்கு
இடம் தந்த
கச்சாலீஸ்வரர்!

"எதிர்ப்பு இல்லாமலில்லை. நம்ம குலத்துல பெண்ணு இல்லையா? நீ ஏன் இப்படியெல்லாம் செய்யற...."ன்னு சொந்தக்காரங்க என் மனைசை மாத்த ரொம்ப முயற்சி பண்ணினாங்க. ஆனால் நான் அதைவா கோப்ப்படவுமில்லை; மனை தளரவுமில்லை. என்னுடைய காதல் எத்தனை தூரம் போகும்னு அவங்க சோதிச்சப் பார்த்துக்கறாவே எடுத்துக்கிட்டேன்..."

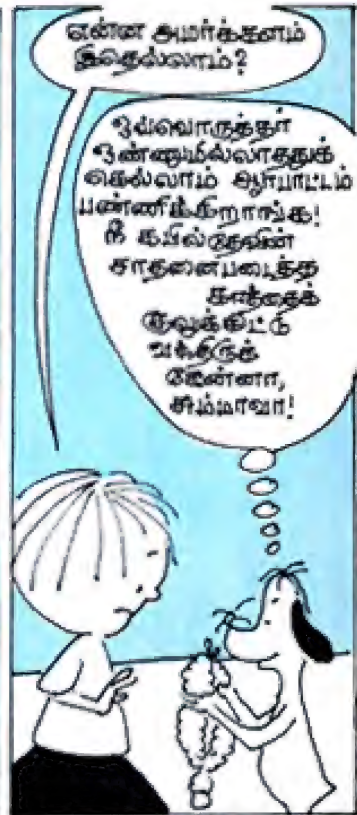
"எந்தத் திருமணத்திலுமே பெண்தான் அதிகம் வீட்டுக்குக்கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. அதிலும் கலப்புத் திருமண வாழ்க்கையில் அவள் பேரில் உள்ள பாரம் மிக அதிகம்..." என்று ராம சர்மா ஒப்புக் கொள்கிறார்.

"சாரதா மீன் சாப்பிடுவதை நிறுத்தினது ரொம்பச் சின்ன விஷயம். மற்ற எத்தனையோ விதங்கள்ல எங்க கலாசாரம் அவ பேர்ல நினைக்கப்பட்டிருக்கு... இதையெல்லாம் ஏத்துக்கிட்டு தன் தனித்தன்மையை யும் அவ காப்பாத்திக்கணும்னா எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருக்கணும்னு நான் உணர்கிறேன்..." எங்கிறார் ராம சர்மா.

"கல்யாணத்துக்கு முன் இரண்டு வருஷம் இதையெல்லாம் யோசிக்க எங்களைத் தயார்ப்படுத்திக்கிட்டிருந்தாலும் நடைமுறையில் ரொம்ப கஷ்டமாத்தான் இருந்தது. இதில் வேடிக்கை என்னன்னா, வீட்டுக்கு நிடர்னு நிறைய உறவினர்கள் வர ஆரம்பிச்சாங்க. எவ்வாறுக்கும் ஒரே ஆவால் - 'இந்தப் பயல் இப்படி ஒரு கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டிருக்கானே - புதுப் பொண்ணு அட்ஜஸ்ட் பண்ணிக்கிறானா? இல்லை குடும்பத்துல குழப்பம் வந்துடுச்சா...' அப்படியே வம்புக்கு ரொம்ப அலைஞ்சாங்க. எங்களுடைய எல்லா பிரச்சனை யிலும் பெரிய பிரச்சனை இதுவாத்தான் இருந்தது. சராசரியான பிணக்குகளைக் கூட நான் வெளியில காண்பிச்சுக் முடியாது! ஏன்னா, அதுவே அவங்க வெறும் வாய்க்கு அவலா ஆகிறுமே!"

சாரதா - ராம சர்மா கல்யாணம் இரு வீட்டு வழக்கங்களுடைய நடைத்து. கல்யாணம் முடிந்த கையோடு ராம சர்மா வேலை பார்த்த அலுவலகத்திலிருந்து கார் வந்து அவரை வேலைக்கு அழைத்துப் போய் விட்டது! டாடா நிறுவனமான டிம்கெவில் அசிஸ்டன்ட் கம்பெனி செக்ரடரியாக பொறுப்பான வேலை. அதை அவர் மிகச் சிறப்பாகச் செய்து வந்ததால் பிரகாசமான எதிர்காலமும் அவருக்கு இருந்தது. ஆனால்... காதலை ஒன்பது மணிக்கு வீட்டை விட்டுக் கிளம்பினால் இரவு படுகொலை மணிக்குத்தான் திரும்புவார்! கூடவே சில அலுவலக நண்பர்கள் வருவார்கள் - விடிய விடிய வீட்டில் வேலை செய்வார்கள்.

ஜிஸ்ஸு ஜாஸு



அவ்வது பிறைவோட் ஜெட் விமாவத்தில் ஏறி, அலுவலக வேலையாக வெளிப்புர் போய்விடுவார். அனேகமாக ஒவ்வொரு நாளும் இப்படியே!

சாரதாவாய்தவிமையைத்தாங்கமுடிய வில்லை. குழந்தை விவேக் பிறந்த பிறகு பிறர்வை அதிகம்தான் ஆகிறது. கைக் குழந்தையை முழுக்க முழுக்க சாரதாவே சமாளிக்க வேண்டியிருந்தது. 'எதுக்காக கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டோம்? கணவருக்கு இந்த வாழ்க்கையில் என்ன பங்கு?' ஏதோ வாக்கு கொடுத்துட்டமே, அதைக் காப்பாத்தணும்னுதான் என்னைக் கல்யாணம் செய்துக்கிட்டாரா? இப்படியே எத்தனை நாளைக்கு வாழ்க்கையை ஒட்ட முடியும்....?' இத்தக் கேள்விகளையெல்லாம் மனசுக்குள் வைத்துக் கொண்டு குழம்பாமல், கணவரிடமே கேட்டு விட்டார் சாரதா.

ராம சர்மா ஆத்திரப்படவில்லை; யோசித்தார். சாரதாவின் நிலையில் தம்மை நிறுத்திப் பார்த்தார்.

"உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வைன்னா எங்க இவ்வற வாழ்க்கை பெரிய கேள்விக் குதியாகிடுமன்னு உணர்ந்தேன். என் வேலையை ராஜினாமா செய்துட்டு, சென்னைலில் வேற வேலை தேடிக்கிட்டேன். மானை தேறக்களைக் குடும்பத்தோட செவ

விடறேன். பழைய வேலையில் எனக்கு அனுகூலங்கள் அதிகம். ஆனால் நான் அது வேலையே தொடர்ந்து இருந்திருந்தா என்னுடைய வளர்ச்சி நிஜமான வளர்ச்சியா இருந்திருக்காது. அதோட, சாரதா நிச்சயமா என்னை விட்டு விவகிப் போகிறாள். எங்க காதலுக்கும் கல்யாணத்துக்கும் அந்த தமே இல்லாம போகிறாள். போதாக்குறைக்கு 'நான்தான் அப்பவே சொன்னேன்' இத்தக் கல்யாணம் சரிப்படாதுன்னு..." என்று உறவுக்காரங்க எல்லாரும் சொல்லிக் காண்பிச்சிருப்பாங்க! இப்போ அதுக்கெல்லாம் இடமே இல்லை... இன்னும் சில வருஷங்கள் இப்படியே இருந்துட்டா சாரதாவோட எதிர்பார்ப்புகள் மாறிடும். அப்போ நிரும்பவும் வேற பெரியசொவாவை வேலையை நான் தேடிக்கலாம். அந்த தம்பிக்கை எனக்கு இருக்கு..." எவ்விதிரா ராம சர்மா.

'இப்படி ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து மகிழ்விப்பதில்தானே இவ்வாழ்க்கை இன்பத்தின் எல்லைகளைத் தொடுகிறது' என்று கேட்பது போல் அந்தத் தம்பதியர் அழகாகப் புன்னைகை சொல்கின்றனர்.

- சாருகேசி, சீதாரவி
அட்டை வண்ணப்படமும் படங்களும் :
கோபிநாத்

‘வாஷிங்டன் போஸ்ட்!’

●● அமெரிக்காவில் வன்முறை நுழையாத இடமே இல்லை என்கிற அளவுக்கு நிலைமை கைமீறிக் கொண்டிருக்கிறது. சென்ற ஆண்டில் மட்டும் 24,000 பொது மக்களும் எழுப்பத்திரண்டு போலீஸ்காரர்களும் வன்முறைக்குப் பலியாகியிருக்கிறார்கள். கற்றுலா வந்த வெளிநாட்டுப் பயணிகள் கூட வன்முறைக்குப் பலியாகியிருக்கிறார்கள். முன்பெல்லாம் பேட்டை தாதாக்களும் அவர்களுடைய நிஷ்ய கோடிகளும்தான் வன்முறையில் ஈடுபட்டார்கள் என்கிற நிலை,

காரணமாக இருக்கலாம். இந்த எண்ணிக்கை மேலும் அதிகரிப்பதைத் தடுப்பதற்காக, பத்து டாலராக இருந்த துப்பாக்கி லைசென்ஸ் கட்டணத்தை 66 டாலராக உயர்த்திச் சட்டம் போட்டிருக்கிறது அரசு. “இதுவும் போதாது; அறுநூறு டாலராக உயர்த்த வேண்டும்!” என்று கூறுகிறார் பொருளாதரச் செயலர் லாவிட்.



அதிகரிக்கும் வன்முறையும் அதிசய ஘டக்களும்!

இப்போது முற்றிலும் மாஹ் போய் விட்டது. இப்போதெல்லாம் சில பள்ளிக் கூடங்கள் கூட தங்கள் மாணவர்கள் துப்பாக்கி, கத்தி போன்றவற்றை எடுத்து வருகிறார்களா என்று மெட்டல் டிடெக்டர் மூலம் சோதனை செய்ய ஆரம்பித்து விட்டன!

இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம்? அமெரிக்காவில் சுமார் 20 கோடி துப்பாக்கிகள் மக்களிடையே புழக்கத்திலுள்ளது ஒரு

பென்ஸ்டன். ஆனால், “சட்டம் போடுவதால் மட்டுமே வன்முறை குறைந்து விடாது. துப்பாக்கி வைத்துக் கொள்வது ஒய்வொரு அமெரிக்கனின் உரிமை!” என்று எதிர்ப் பிரசாரம் செய்கிறது நேஷனல் ரைஃபிள் அசோசியேஷன்.

இந்த விவாதங்கள் ஒருபுறமிருக்க, சென்ற கிதில்தாமலின் போது, நியூயார்க் நகரில் ஒரு புது முயற்சி செய்யப்பட்டது. பெர்ணாண்டோ மாட்டேயா என்ற ஒரு காற்ப்பெட் கடைக்காரர் தமது பதினான்கு வயதுப் பையன் சொன்னதாக ஒரு ஐடியா வைப் போலீஸிடம் கூறினார். பதுக்கல் துப்பாக்கிகளை யார் போலீஸிடம் ஒப்ப



“மேட் ஃபார்
ஈச் அதர்”
என்பது போல்
தயிர் சாதமும்
வடு மாங்காயும்
என்பது
ஊர் அறிந்த
ரகசியம்.

மலையாளம் மாவம்!

எந்தப் பாட்டியை
வேண்டுமானாலும் கேட்
டுப் பாகூல்கள். அவர்
வாழ்வில் ஒரு முறையா
வது மாவடு ஊறுகாய்
போட்டிருப்பார். அதற்
குக் கூடவே ஒரு கதையும்
வைத்திருப்பார். சில தாத்
தாக்கள் வரியமானது
கூட மாவடுவால்தான் என்பது பாட்டிக
ளறிந்த ரகசியம். "மேட் ஃபார் ஈர் அதர்"
என்பது போல் தவிர் சாதமும் வடு மாங்
காயும் என்பது ஊர் அறிந்த ரகசியம்.

இதன் ஜன்ன காலம் எது என்று கணிக்க
முடியவில்லை. கட்டுதோன்றி மண்தோன்
றாக் காலத்திலேயே இது தோன்றி
விட்டதோ என்னவோ? தமக்குத் தெரிந்து
'மாவடு கண்ணல்லவோ' என்று கண்ண
தாசன் பரவசப்பட்டதுதான் இலக்கிய
சாட்சி.

ஊறுகாய் என்பது இன்று தொழிற்
சாலை அந்தஸ்து பெற்ற பொருள். பத்து வித
ஊறுகாய்கள், பத்தொன்பது வித ஊறு
காய்கள் என்று போட்டி மேல் போட்டி.
அதில் மாவடு ஊறுகாயும் ஒன்று. முத்துறு
கிராம் உள்ள குட்டி பாட்டியல் இருபத்
திரண்டு ரூபாய்க்கும் அதிகம். மாவடு
விரும்பிகளுக்கு இது கட்டுபடியாகாது.
மாவடு ஊறுகாய் மட்டும் வீட்டில் தயா
ரிப்பது அல்லது வீட்டில் தயாரிப்பதை
வாங்குவதுதான் லாபகரமானது.

விசாலாட்சி ராமநாதனும், கௌசல்யா
ரங்கநாதனும் வீட்டில் செய்யும் ஊறுகாய்
களில் கைதேர்த்தவர்கள். இவர்களின் ஸ்பெ
ஷாலிட்டிகளில் மாவடுவும் ஒன்று.

"நாங்க நிருவல்யிக்கேணிவிலேருந்து
மாவடு வாங்கி வருகிறோம். சிங்கராச்சாரி
தெரு முனையில் ஒரு பெண் கொண்டு வரும்
வடு மிக நன்றாக இருக்கும். மாதவரத்தி
விருந்து கொண்டு வருகிறார்" என்று
விசாலாட்சி சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

மாவடு எப்படி இருக்க வேண்டுமாம்?
துவர்க்கக் கூடாது. சிறு புளிப்பாக இருக்க
வேண்டும். குமாவி வடுதான் சிறந்தது.
இறக்கின வடு, அடித்த வடு என்று அதிகும்
இரண்டு வகை.

இறக்கின வடு ஊறுகாய்க்கு ரொம்ப
உகிதம். இது சிறத்தையாய் கம்போடு வடு
ஸ்டேஜிவேயே மரத்திலிருந்து பறிக்கப்பட்
டது. அடித்த வடு என்பது மரத்திலிருந்து
உதிர்த்தது. இதில் வெம்பல் வடுக்கள் அதிக
மாக இருக்கும்.

வியாபார ரீதியாக மாவடு ஊறுகாய்
பெரும் லாபம் தருவதில்லையாம். முக்கிய
காரணம், வெம்பல் வடுக்கள்தான். ஒரு படி

வாங்கினால் வெம்பல்,
அழுக்கம் வகையறாக்
களை கழித்து விட்டுப்
பார்த்தால், அரைப்
படிக்கு மேல் கொஞ்சம்
தேறும். சைலும் இதில்
முக்கியம். பிப்ரவரி கடை
சியில் சைன் துவங்கும்.
அப்போது வரும் வடுக்
களை ரொம்பவும் பெரிடி
யாகவும் இல்லாமல், பெரிதாகவும் இல்லா
மல் பார்த்து வாங்க வேண்டும்.

வடுமாங்காய் ஊறுகாய் வியாபாரத்தில்
வாடிக்கையாளர்கள் திறையக் குறை சொல்
லுவார்கள். "கடுக்குனு இல்லை, வெடுக்
குனு இல்லை" என்பார்கள். "முடித்தவரை
தரமாகத்தான் பார்த்துச் செய்து தருகிறோம்.
குறை சொன்னாலும், ஆர்டர் கொடுக்கத்
தவறுவதில்லை" எங்கிறார் விசாலாட்சி.

தொடர்ந்து, "ஊறு ஊறத்தான்
மாவடுக்கு டேஸ்ட் அதிகம். குறைந்த
பட்சம் ஒரு மாசமாவது ஊறு வேண்டும்.
வாங்கிப் போகிறவர்கள் உடனே சாப்பிட்டு
விட்டு, துவர்க்கிறது. கசக்கிறது என்பார்
கள். இவ்வொன்று, மாவடுமேல் ஏடு
மாநிரி ஒன்று படிபடும். அதை நீக்கி விட்டுக்
கிளறினால் சரியாகி விடும். அது பலருக்குத்
தெரியாது. பூஞ்சைக் காளான் பூத்து விட்டது
என்பார்கள்.

வடுமாங்காய் ஊறுகாய் போடுவதிலும்
பல ரகம் உண்டு. உப்பு மாங்காய், கடுகு
மாங்காய் என்று இரண்டு முக்கிய வகை.
உப்பில் ஊறுவைக்கப்பட்ட வடுக்களோடு
மஞ்சள், கடுகு, சிவப்பு மிளகாய் போன்ற
வைகளை வறு வறுப்பாய் வெண்ணெய்
போல் அரைத்துச் சேர்க்கவேண்டும். பெரிய
அளவில் செய்யும் போது, மிஷின் அரைவை,
கலைவைகள் தவிர்க்க முடியாதவை.

"முன்னர் மாவடு ஜாடியில் காற்றுப்
புகாமல் வைக்கப்பட்டு இருந்தது. இப்
போது ஹார்லிக்ஸ் பாட்டியுல்தான். ஏர்டைட்
டாக வைக்க வேண்டும். உபயோகிக்க
வில்லை என்றாலும், இரண்டு மூன்று
நாள்களுக்கு ஒருமுறை கிளகிப் கொடுக்க
வேண்டும். ஒரே ஸ்பூனாகப் பயன்படுத்த
வேண்டும். வேறு வேறு ஸ்பூன்களை மாற்றி
மாற்றிப் போட்டால் கெட்டுப் போகவாய்ப்
புண்டு" என்று டிப்ஸ் வழங்கினார்
கௌசல்யா.

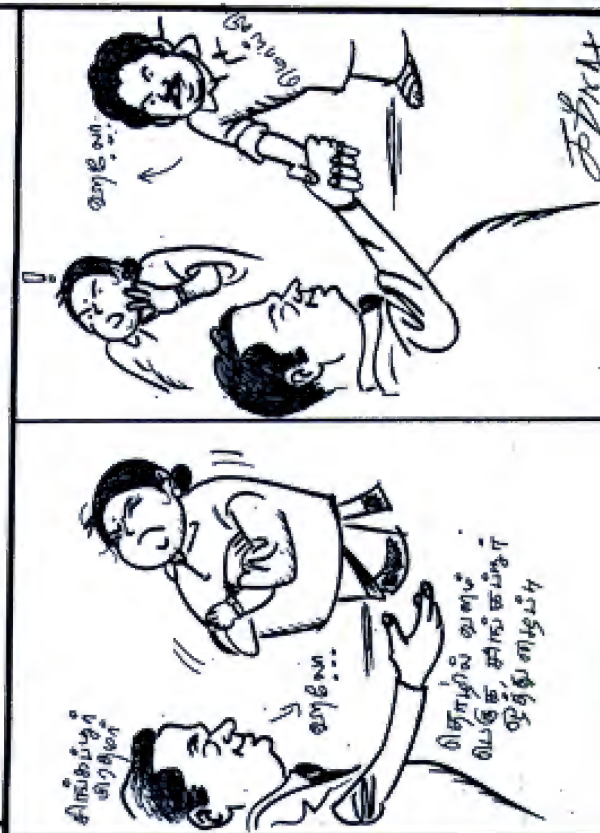
கோவை பக்கத்திலிருந்து வரும் மாவடு
ரொம்ப வாசனையாம். அதேபோல் திருச்சி
லிலிருந்து வருவதை மலை வடு எங்கி
றார்கள். இதை ரூசியின் சிகரம் என
லாம்!

- துளசி

புகைப்படம் : பாலாஜி



ஹிஸ்டரி சிஸ்டம்...
ஹிஸ்டரி சிஸ்டம்...
ஹிஸ்டரி சிஸ்டம்...
ஹிஸ்டரி சிஸ்டம்...
ஹிஸ்டரி சிஸ்டம்...
ஹிஸ்டரி சிஸ்டம்...
ஹிஸ்டரி சிஸ்டம்...
ஹிஸ்டரி சிஸ்டம்...
ஹிஸ்டரி சிஸ்டம்...
ஹிஸ்டரி சிஸ்டம்...



ஹிஸ்டரி சிஸ்டம்



ஆன்மீரர்களா? வினையாடுகிறீர்களா?

“ஆன்மீரர்களா? வினையாடுகிறீர்களா?” என்று தமிழக அரசைப் பார்த்துக் கேட்டிருக்கிறது உயர் நீதி மன்றம். ஆசிரியர்கள் பணிநீக்கி கல்வி விஷயத்தில் தமிழக அரசு வினையாட்டுத்தனமாக நடந்து கொண்டிருப்பதாக உயர் நீதிமன்றம் தனது தீர்ப்பில் கூறியுள்ளது. தீர்ப்பைப் படிக்கும் போது, கல்வி விஷயத்தில் மட்டுமல்ல, தமிழக அரசு நீதி மன்றத்திடமும் வினையாடி வருகின்றது என்பது தெரிய வருகிறது!

த. தத்து இறுதான் : தாறு பெண்கள் பள்ளிக் கூடங்களில், ஆசிரியர் பணிநீக்கி துறைமுகத் தொடங்கலாம் என்று இரு ஆய்வுகளுக்கு முன் அரசு அனுமதி அளித்தது. இதையொட்டி தொடரப்பட்ட வழக்கில், “இந்தப் பள்ளிகளில் ஆசிரியர் பணிநீக்கி அபிப்பாதற்குப் போதிய வசதிகள் இல்லை” என்றும் “அதனால் இவற்றுக்கு அனுமதி வழங்க முடியாது” என்றும் நீதி மன்றம் தீர்ப்பளித்தது. ஆனால் அரசு என்ன செய்தது தெரியுமா? இந்தப் பள்ளிகளில் சேர்த்தும் ஆசிரியர் பணிநீக்கி பெற முடியாமல் போனவர்களை, வேறு 356 பள்ளிகளில் அனுமதித்து, அங்கே ஒரு குட்டிப் பாடத்திட்டம் தட்டி, அவர்களுக்கு “ஆசிரியர்கள்” என்ற தாமதேயத்தைச் சூட்டி எண்ணியது! அரசின் இந்த உத்தரவைத் தற்போது உயர் நீதி மன்றம் ரத்து செய்ததுடன், ஏற்கெனவே தாறு பள்ளிகளில் ஆசிரியர் பணிநீக்கி தொடங்கலாம் என்று அனுமதி வழங்கியிருந்த அரசின் ஆணையையும் ரத்து செய்துள்ளது.

“ஆசிரியர் பணிநீக்கி அளிக்க ஒரு பள்ளிக்கு எவ்வெவ்வ தகுதிகள் இருக்க வேண்டும் என்று நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளனவோ, அவை இப்பள்ளிகளில் இல்லாததால் தான் நீதி மன்றம் அனுமதி மறுத்தது. அவ்வாறிருக்க, அந்தத் தீர்ப்பை அலட்சியம் செய்கிற விட்டுக் குறுக்கு வழியில் சென்று, அதே மான வர்களை பின்பாசல் வழியாக அனுமதித்து, குறுகிய காலப் பணிநீக்கியில் சிறு அவர்களை ஆசிரியர்களாக உருவாக்க நினைப்பது சட்டத்தை மட்டுமியிழி, நீதி மன்றத்தையும் அவமதிப்பதாகும். உயர் நீதிமன்ற ஆணையை மீறி அரசு செயல்பட முடியாது; கூடாது” என்று மானியம் தீர்மானிக்கும் எடுத்துக் காட்டி யுள்ளனர்.

இந்தத் தீர்ப்பிலிருந்து முன்று அடிப்படை விஷயங்கள் தெயிலாவின் தன : முதலாவது தமிழக அரசு கல்வி விஷயத்தில் ஏனோ தானோ மனப்பான்மை கொண்டிருக்கிறது. இரண்டாவது, அதுவரை மட்டுமல்ல, தீர்மானிக்கலாம் யும் கூட அலட்சியம் செய்வதும் அவமதிக்கவும் ஜெனவலிதானை முதல்வராகக் கொண்ட இந்த அரசு தயாராக இருக்கிறது. மூன்றாவது, தகுதியே இல் வாத தாறு பள்ளிகளுக்கு ஆசிரியர் பணிநீக்கித் துறைமுகத் தொடங்க அனுமதி வழங்கப்பட்டது எனில், ஏன்? இதில் வஞ்ச ஸமூல் வினையாடிருக்கிறதா? என்ற தயிர்க்க முடியாத கேள்விகள், இந்த முன்று அம்சங்களுக்கும் திருப்தி கரமான விளக்கங்களை மக்களுக்கு அளிக்க முதல்வர் கூடையப்பட்டிருக்கிறார். ஆனால் வேறுபாடு அம்சங்களில் போலவே இந்த விஷயத்திலும் முதல்வர் தனது கூடையையைச் செய்வது, “கொண்ட கேள்” கொண்கலையே பின்பற்றுவார் என்பது நிச்சயம்.

ஒரு தாட்டில் துரித முன்னேற்றம் என்பது அந்தாட்டில் மக்கள் எந்த அளவுக்கு, எந்தகல கல்வி அறிவைப் பெறுகிறார்கள் என்பதைப் பொறுத் திருக்கிறது. இதை உணர்ந்துள்ள தாடுகள் எல்லாம் அதற்கேற்பச் செயல்பட்டு, வேகமாக உயர்விற்கு, இந்தியா போன்ற தாடுகள் இதைப் புரிந்து கொள்ளாமல், கல்விக்கு திறி ஒதுக்குவதிலேயே கணக்கம் காட்டுகின்றன. அரைவேக்காடு ஆசிரியர்களும் உருவாக்குகின்றன. எழுத்துக் கூட்டியபடி கவும் கைகொழுத்துப் போடவும் சுற்றுத் தத்து விட்டால் “அறிவொளி” ஸட்டி விட்ட தாக ஸகர ஏமாற்றுகின்றன.

மதிய உணவு தத்து, குழந்தைகளை வணத்துப் போட்டு விட்டால் போதாது. அளிக்கப்படும் கல்வி தரமாவதாக இருக்க வேண்டும். தாங்கலும் வளர்த்து, தாட்டையும் உயர்த்தக் கூடிய பிரதானகளை உருவாக்குவதாக இருக்க வேண்டும். இதற்குச் சிறத்த பாடத்திட்டமும், தன்னலம் சுருதாத மேலா மனப் பான்மை கொண்ட ஆசிரியர்களும், கல்வி போதனைக்கு ஏற்ற உபகரணங்களும் வேண்டும். இதையெல்லாம் சுருதாமல், “எடுத்தேன், கவிழ்த்தேன்” என்று செயல்படுவதும், “என்னை யார் கேட்பது?” என்ற போக்கில் துத்து கொள்வதும் தன்னலப் படிப்பாயினாகக் கருதி, டாக்டர் பட்டங்களுக்கும் ஆசைப்படும் முதல்வருக்கு அருகல்ல.

கல்கி



1994

பிப்ரவரி 13

மலர் : 52

இதழ் : 29

புதுமுக மாசி 1

தமிழ்த்திரு
துருதனையைப் பெற்ற
துருதென்று குண்டிடி
பாப்பா - பாபுவின்.



அனாதை

விடு கட்டி வினையாடுகிறார் சத்யராஜ். மூலை முடுக்கு விடாமல், எல்லா வசனங்களையும் பேசித் தள்ளி விடுகிறார். ஒரே அரசியல் காரம். அகில இந்திய அரசியலை பீஸ் பீஸ் பீஸாய்க் கிழித்துத் தள்ளுகிறார்.

நாகராஜ் சோழன், சோழர் பரம்பரை மின் கடைசி வாரிக். ஒரே கப்லா. அப்பா சத்யராஜ். வில்லத்தலங்களின் கபில் தேவ். அவருடைய ஒரு 'போரிஸ்' மாட்டி யது கஸ்தூரி. பின்னை சத்யராஜைப் பெற்று விட்டு மண்டையைப் போடு கிறார்.

ஜாடிக் கலவரம் என்று ஒன்றைக் காட்டுகிறார்கள். படு செயற்கை. அதே போல் கஜாதா கொலையும். ரஞ்சிதா, கந்தர்ராஜன் என்று சகட்டுமேனிக்கு வேஸ்ட்.

அனாவசியத்துக்குப் பாட்டுகள். பின் னணி இசை சூப்பர். காட்சியின் மூடுக்கு நம்மை ஒன்றவைக் கிறத.

சண்டைகளில் சிறு பிள் னைத் த ன ம். பின்னை சத்யராஜ் உணர்ச்சி பொங்க அடிக் கிறார்.

படம் என்னவோ 'மிஸ்டர் பாரத்' டைப் தான். திரைக் கதையும், டய ல ர க் கு ம் தான்.

வேறு.

லிவ்லன் டைப் சத்யராஜ்தான் பஸிக். இன்னொரு கேரக்டர் சோப்ளாங்கி.

எல்லோரையும் அல்வா பண்ணுவார் மணி வண்ணன். ஓவர் நடிப்பு. முட்டைக் கண்ணும், ஒரு கோணத்தில் சாய்த்து கொங்குத்தமிழில் கத்து கடிப்பதும் அபாரம். இனி இவர் டைரக்ஷனுக்கு தைரியமாய் முழுக்குப் போடலாம். நடிப்பு கைகொடுக்கும். போதுமே!

"உனக்கும் உன் மாமியாருக்கும் இப்போ ரொம்ப ராசியாமே!"

"அதையேன் கேக்கறே, 'மாமியார் - மருமகள் சண்டை போடுவது எப்படி?' என்று ஒரு புத்தகத்தை ரெண்டு பேரும் டிஸ்கஸ் பண்ணி

எழுதறதனால், கொஞ்ச நாளைக்கு ராசியா இருந்து தொலைக்க வேண்டியிருக்கு!"

- பி. ஜி. பி. இசக்கி



பிதர்களுக்கு சிராத்தம் ஏன்? அவசியம் செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

—ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்லீட்ச் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விரியோகம் செய்யவும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்லீட்ச் &
ஸ்நாக்ஸ்**

நெ. 24, 2வது
மெயின் ரோடு
காந்தி நகர்
அடையாறு
சென்னை-20.
போன்: 412557

திருமன வையவங்களுக்கு:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,
திரட்டுப் பால், முள்ளு
தேன்குழல், பருப்புத்
தேங்காய், அப்பம்
வகைகள் முதலியவைச்
செய்துத் தரப்படும்.

பிராவிடென்ட் பண்டு கமிஷனர் அலுவலகத்தில், ஓரிந்தி ஆபீசராகப் பணி புரியும் கமதி அய்யர், புகழ் பெற்ற ஓரிந்தி எழுத்தாளர் அமரீக் சிங் தீப் வீட்டுக்குப் போய்ச் சற்று நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு, வீட்டை அடைந்து, கீழே வீட்டுச் சொந்தக்காரரின் குழந்தைகளுடம் கொஞ்சி விட்டு, மாடியில் தமது வீட்டுக்கு வருகிறார். கான்பூர், வாஜ்பத் நகரில் ஜே.கே. கோவிலை அடுத்துள்ள வீடு அது.

நவம்பர் 5 ஆம் தேதி, வெள்ளிக் கிழமை மாலை மணி சுமார் ஏழரை.

கமார் அரை மணி கழித்து, ஒரு கார் வீட்டுக்கு முன்னால் வந்து நிற்கிறது. கீழே, வீட்டுச் சொந்தக்காரர் எட்டிப் பார்க்கிறார். யார் வருகிறார்கள் என்று.

கார் உடனே சற்று முன்னே சென்று தன்வி நிற்கிறது. அவர் உள்ளே போனதும், கார் மறுபடி பழைய இடத்துக்கே வந்து நிற்கிறது.

மூன்று பேர் கமதியின் வீட்டுக்கு, மாடி ஏறி வருகிறார்கள். அவர்களை வரவேற்று அமரச் சொல்லி, வந்தவர்களுக்கு டீ-பிஸ்கட் எடுத்து வந்து டீபாயில் வைக்கிறார் கமதி.

மணி எட்டைத் தாண்டியிருக்கும்.

மேலே வந்து ஹாலில் எட்டிப் பார்க்கிறார் வீட்டுச் சொந்தக்காரர். பிறகு கீழே இறங்கிப் போய்விடுகிறார் - யாரோ தெரிந்தவர்கள்தான் வந்திருக்கிறார்கள் என்று எண்ணிக் கொண்டு.

சற்று நேரத் துக்குப் பிறகு, மேலே

காரணம் தோய்யாம்பல் ஒரு கொலை!

யிருத்து இறங்கி வந்த ஒரு பெண், காரின் உள்ளே அமர்ந்து, நீண்ட நேரத்துக்கு ஹாரனை ஒலிக்கிறார். மற்றவர்களுக்கும் ஏறிக் கொள்ள, கார் பறந்து விடுகிறது.

பள்ளிக்கூடம் விட்டு, தாத்தா வீட்டுக்குப் போய்விட்டு, வீட்டுக்குத் திரும்புகிறான் மகன் அபிதவ். அம்மாவைக் கூப்பிட்டபடி மாடிக்கு வருகிறான். வெளியே கறுப்பு, ஹை-ஓரில்ஸ் செருப்பு மட்டும் யாருடையதோ கிடக்கிறது. அம்மா

ஹாலில் இல்லை. சமையலறைக்குப் போகிறான். காணோம். பெட்ரூமுக்குப் போனால் -

தூக்கியடித்துப் போடுகிறது. அம்மா, பிங் மண்டையில் அடிபட்டு, வாயில் துணி அடைக்கப்பட்டு, இறந்து கிடக்கிறான்.

யார் கொலை செய்தார்கள்? எதற்கு அம்மாவைக் கொலை செய்ய வேண்டும்?

ஒவ்வாறு கதறி அழுகிறான் அபிதவ். கீழ் வீட்டுக்காரர், பக்கத்து வீட்டுக் காரர்கள் எல்லோரும் வந்து விடுகிறார்கள்.

போலீஸ் வருகிறது. போலீஸ் தூய் வந்து, மோப்பம் பிடித்து, கீழே இறங்கி, கார் நிறுத்தப்பட்ட இடம் வரை போய் விட்டுத் திரும்பி வந்துவிடுகிறது.

செய்திப் பத்திரிகைகள், கொலையைப் பற்றிப் பரபரப்பாகச் செய்திகள் வெளியிடுகின்றன. மர்மமான கொலை என்று வர்ணிக்கின்றன.

“நான் தகவல் கிடைத்ததும் தில்லிக்



குப் பறந்தேன். டாக்கி ஒன்று பிடித்து, அன்று மாலை ஹைமணி கமாருக்கு வீட்டை அடைந்தேன். மஹார் கமதியின் கணவர் வெங்கட்டராவின். தேசிய வங்கி ஒன்றின் கிளை மாணேஜராக, சென்னையை அடுத்த சிற்றூர் ஒன்றில் வேலை பார்க்கிறார். கான்பூரிலிருந்து மாற்றலாகி வந்ததன் காரணமாக, மனைவியையும், மகனையும் கான்பூரிலேயே விட்டு விட்டு வந்திருக்கிறார்.

“நான் ஆறாம் தேதி போய்ச் சேர்ந்த போது, மூன்று கப் டீயும், தட்டுக்களில் பிஸ்

கட்டும், ஸ்லீட்டும் அப்படியே இருந்தன. வந்தவர்கள் கமதியை ஏற்கெனவே அறிந்தவர்களாய் இருக்க வேண்டும். கீழே விழுந்து விட்டுச் சொந்தக்காரர் வந்து எப்படி பார்த்து விட்டுப் போனதும் தலைவர் சாத்தி விருக்கிறார்கள்.

"பின்வாலிருந்து, துணை மழுங்கிய ஆயுதம் ஒன்றினால் பலமாக, கமதியைத் தாக்கியிருக்க வேண்டும். பிறகு வாயில் துணியை அடைத்து, கழுத்தையும் இறுக்கி விட்டு, ரத்தம்வழிந்து ஒடாமல் இருக்க, தலையைச் சுற்றி, துணியை அண்டப் கொடுத்து வைத்திருக்கிறார்கள். எப்போதும் அலமாரியில் சாவி தொங்கும். லாக்கரி விருந்து எதுவும் களவு போகவில்லை. சம்பளம் வாங்கிய பணம் அப்படியே இருந்தது. ஸோ, அவர்கள் நகைநட்டுக்கோ, பணத்துக்கோ ஆசைப்பட்டு வரவில்லை. வேறு எதையோ தேடித்தான் வந்திருக்கிறார்கள்."

போலீஸ் அபிதய்வை விசாரித்தது. கறுப்பு கலர் கொண்ட பெண்கள் செருப்பு ஒரு ஜோடி வாயிற்படி அருகே இருந்தது என்று சொன்னான் அபிதய். கண்டதை அப்படியே விவரித்தான்.

ஏழாம் தேதி போலீஸ் மார்ட்டம் முடித்து உடலை ஒப்படைத்தார்கள். பன்னிரண்டு காயங்கள் இருந்தன. கழுத்தை தெறித்திருக்கிறார்கள்.

கீமதி அய்யர் ஓரிந்தி ஆயிராக இருந்தாலும், அவருக்கு அன்றையப் பொறுப்புக்களும் திறையவே கொடுக்கப்பட்டன.

17.10.93 அன்று கண்டவருக்கு எழுதிய கடிதத்தில், ஆரில் வேலைப் பளுவை விளக்கிவிட்டு, "ஒரு நாளைக்கு 300, 400 செக்குகளில் கையெழுத்துப் போட வேண்டும். இதில் முறைகேடான கேசுகளை நான் தவிர்த்து வருகிறேன்!" என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

19.7.93 கடிதத்தில், "இது ரொம்ப சென்ஸிடிவ்வான வேலை. நான் வெகு ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டியிருக்கிறது" என்று எழுதிவிருக்கிறார்.

7.8.93 கடிதத்தில், துணை கமிஷனர், கன்னா திவசரி ஒரு மெமோ கொடுப்பதைச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறார்.

"கன்னா ஒருநாள், கமதியைத் தம் அறைக்கு அழைத்து, யூனியன் தலைவர், ஒரு குமாஸ்தா, இருவருக்கும் முன்பாக, காட்டமாகப் பேசியிருக்கிறார். இத்தனைக்கும் கமதியும் துணை கமிஷனர் ராங்க்கில் பதவி வகிப்பவர்தான். இனி இப்படிப் பலர் முன்னிலையில் அவர் தன்னை அவமானப்படுத்துவதை ஏற்க முடியாது என்று சொல்லியிருக்கிறான் கமதி."



• கமதி அய்யர்

இது போன்ற விஷயங்களை யெல்லாம் விளக்கித் தலைமை அதிகாரி ஜாய்ஸிடம் முறைவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் வெங்கட்ராமன். உத்தர பிரதேச கவர்னர் மோதிலால் வோராவிடம் விவரமாக எழுதித் கொடுத்து விட்டு வந்திருக்கிறார்.

கீமதி அய்யர் மிகச் சிறந்த ஓரிந்தி மொழிப் படைப்பாளர் மட்டுமல்ல. இந்திரா பார்த்தசாரதி, பழமைப்பித்தன், ராஜம் சிதம்பரம், அசோகமித்திரன், வாசுதி என்று எல்லோரது படைப்புகளை எம் ஓரிந்தி வாசகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்திய அற்புதமான மொழிபெயர்ப்பாளர். சாதித்ய அகாதமி உட்பட, பல அமைப்புகள் அவரைக் கௌரவித்திருக்கின்றன.

கான்புரிலுள்ள அத்தனை ஓரிந்தி எழுத்தாளர்களும் கமதி அய்யரின் கொளையைக் கண்டித்து அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். ஓரிந்தி நாளேடுகள் இத்தக் கொளையைப் பற்றி விவரமாக எழுதியிருக்கின்றன.

"புதிதாகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டிருக்கும் கான்புர் சிடி எஸ்.பி. ரிஸ்ஸிடம் நாலரை மணி நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். 'இது ஒரு சவாலான கேஸ் எனக்கு. ஜீவிரமாகக் கொளையாளியைக் கண்டு பிடிக்கப் பாடுபடுவோன்!' என்றார் அவர். மீரட் ஐ.பி லைவேந்திர சாகர் ஒரு புகழ் பெற்ற இந்தி எழுத்தாளர். அவரும் இதில் ஆர்வம் காண்பித்திருக்கிறார். நம்பிக்கை யோடு இருக்கிறேன்!" என்கிறார் வெங்கட்ராமன். என்றாலும் -

"கமதி, விரதங்களும், பூஜைகளுமாக வெகு ஜீவிரமான பக்கை. கடவுள் இப்படிச் சோதித்து விட்டாரே!" என்று குரல் உடைத்து, வெங்கட்ராமன் சொன்ன போது, மனம் உண்மையிலேயே வருந்தியது.

எஸ். வி. என்.

மன்னு வாய்கொல்? வின்னு வாய்கொல்?
மன்னுனே மயங்கிதின்று
என்னுமென் னாகப்படாய்கொல்?

என்னமாயை?

- திருமழிசையார்வார்.

6

எங்கே

போகிறார்

என்று அறிய சற்று ஆர்வமாக இருத்தது. தூக்கம் முழுவதும்

கலைந்து விட்டது. வெளியே ஒருவேளை சிகரெட் பிடிக்கப் போயிருப்பாரோ என்று தோன்றியது. தனக்கு சிகரெட் பழக்கம் இல்லை என்றுதான் சொல்லியிருக்கிறார். "என்னுடைய ஒரே பழக்கம் முப்பத்தஞ்சு - முப்பத்தஞ்சுதான்."

இருந்தாலும் அவ்வப்போது சில சமயம் அவரிடம் மிக அருகில் இருக்கும் போது வேசாக சிகரெட் வாசனை சட்டையில் அடித்தது. சிகரெட் பாக்கெட்டை அவரிடம் பார்த்ததில்லை. இந்த 'முப்பத்தஞ்சு-முப்பத்தஞ்சு' என்பதை அவர் அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டே இருப்பார்.

"எனக்கென்னவோ பட்டுச் சொல்கிறது. இதை நான் எப்படியும் அடைந்து விடுவேன்" என்பார். முப்பத்தைத்து வயசுக்குள் முப்பத்தைத்து லட்சம் பணம் சேர்ப்பது அவர் குறிக்கோள்.

அவர் வெளியே போய் அரைமணியாகி விட்டது. அதைக்குள் அகாலமாக எம்.ஓ.வி. ஒடிக்கொண்டிருந்தது. ஒரு பெண் தோன்ற, அவள் யார் என்ன என்று தெரிந்து கொள்வதற்குள், கடற்கரை, பஸ் ஸ்டாண்டு என்று பொய்க்மை மாறிக் கொண்டே இருக்க, ஒன்றும் புரியாமல் நான் துங்கி விட்டேன். "என்னடி. இது நளம காராஜா மாடிரி அர்த்தராத்திரியில் விட்டு விட்டு வேஷ்டியை அறுத்துக் கொண்டு போய் விட்டானா?" என்று அம்மாகேட்பது

போல் கனவு கண்டு, நடுக்கிட்டு விழித்த போதுதான், துங்கி விட்டேன் என்று உணர்ந்தேன்.

தூக்கத்திலிருந்து எழுந்ததற்கு மற் றொரு காரணம், அவர் வேசாக சாவி போட்டுக் கதவைத் திறக்கும் சப்தம்தான். என்ன தான் செய்கிறார் என்று மெனமமாகவே அவரைக் கவனித்தேன். லைட் போடாமல் படுக்கைக்குள் வந்து, போர்வைக்குள் நுழைந்து கொண்டு, என் கழுத்தைச் சுற்றி கட்டிக் கொண்டு, தன்மால் இழுத்த போது, "எங்க போய்ட்டாய்க்?" என்றேன்.

"பாத்தும்."

"முன்னுமணிதேறமா? பொய் சொல்லா தீங்க."

"பாத்தும் போய்ட்டு அப்படியே 'லாபி'ல போய் கொஞ்ச தேரம் வேடிக்கை பார்த்துட்டு வந்தேன்."

"என்ன வேடிக்கை?"

"கம்மம்... தூக்கம் வரலை, அதனால."

"எனக்கென்னவோ பொய் சொல்றீங்கன்னு தெரியறது."

"சே, அப்படி இல்லை."

"பொய் வேண்டாம்" என்றேன்.

அவர் சற்று தோம் யோசித்து விட்டு, "ஆவ்வரைட் சொல்றேன். இந்த ஓட்டனுக்கு வெளியில ஒரு ரெக்ரியேஷன் க்ளப் இருக்கு. அங்க அவங்கல்லாம் கார்டில் ஆடிக் கொண்டு இருந்தாங்க. வேடிக்கை பார்த்துட்டு வந்தேன்" என்றார்.

"தீங்க ஆடலியா?"

"இல்லை" என்றார்.

சற்று தேரம் விட்டு அவரை கட்டிக் கொள்ளும் போது, சட்டைப் பையில் உறுத் தியது. காதிகக் கட்டு போய் இருந்தது. சில்லறை உதிர்த்தது. இது என்ன என்று படுக்கை அருகில் இருந்த விளக்கைப்

போட்டால், தூறு,

பந்து என்று

ரூபாய் தோட்

டுக்களாக இருந்

தன.

"என்ன இது.

எதுக்காக பணத்தை

இப்படி ஒலலா வெச்

சிருக்கிங்க?"

அவர், "இதுக்குத்தான்

பையைசெல்லாம் தோண்டக்

கடாதுன்னு பெரியவர்கள்

சொல்லியிருக்கிறார்கள்"

என்றார்.

எனக்குச் சட்டென்று

உண்ணித்துப்பூச்சு

வேட்டை

தோன்ற, "அந்த கம்ப
சில கார்டில் ஆடித்
கொண்டு இருந்தவங்க,
காக வெச்சா?" என்றேன்.

"ஆமா ஸைஸ்டேக்
ஆடினாங்க, பப்பூ
ஆட்டம் கொஞ்சம்தான்
தான் ஆடினேன். அநி
லேயே ஆரிரம் ரூபா
ஜெலிச்சேன் சிலிவன்ஸ்
லக்."

"ஆடலை வீச
கனே."

"அப்படிச் சொல்ல
ஸையோ?"

"நேத்திக்குக் கூட
ராத்திரி அங்க போயிருத்
தீங்கனா?"

"நேத்து ராத்திரி தாம்
சிலிவன் போகலையா?"

"அப்பறம் தடுராத்
திரி?"

"சின்ன விஷயத்தை
பெய்லாம் போட்டு மண்
சைக் குழப்பிக்காதே."

இது சின்ன விஷ
யமா என்று குழப்பமாகத்
தான் இருந்தது. அந்த நூறு
ரூபாய் தோட்டுக்களைப்
பார்க்கப் பயமாக இருத்
தது. நம் பணம் இல்லை
அது. "சைக்களுக்கு இவன்
கார்டில் ஆடி ஆக
ணாமா?" என்றேன்.

"சேச்சே!"

நான் கம்மா இருக்க,
"ஏன் கேக்கறே?" என்
தார்.

"இல்லை, ஏரோப்
ஸைஸ் கூட என்னை
இழுத்து வச்ச சிட்டாடி
வீசுகனே, அதனால அது
ஒரு பழக்கமான்
னுட்டு...?"

"இல்லை பழக்கம்
இல்லை."

"சரி."

"ஆனா தான் எப்ப
விசையாடினாலும்
ஜெலிக்காம வர மாட்
டேவ், அதான். போட்ட
பணத்தைவாவு எடுத்த
துட்டுத்தான் வரவேன்!"
தொடர்ந்து, "இன்
னைக்குப் பாரு, ஒரு
ஆட்டம். சை புரா ஜோக்



•A.P. Siva



“திரைப்படத்தின் ஊடே முதல்வர் மற்றும் கவர்னர் படத்தைக் காட்டுறாங்கனே! ஏன்?”

“சண்டைக்காட்சி தடக்குதுன்னு சிம்பாவிக்காகச் சொல்றாங்க!”

- தாலூசிவ் க. தாகராஜன்.

கர். ஸீக்வென்ஸ் வரலை. புக்கொடுத்தேன். ஃபுல்புக் அந்த கிளப்பல் ஆலிரம் ரூபாய். ஆனா அடுத்த ஆட்டமே ஃபுல் பண்ண உடனே “பீக் அண்ட் டிக்” ஆச்சு! என்ன பார்த்தே?” என்றார்.

“எனக்கு தீங்க சொல்றது எதும் புரியலை.”

“ரம்மி ஆடிவதில்லை?”

“ஆபுருக்கேன். ஏதோ பொழுது போக்கறதுக்கு ஒருத்தருக்கொருத்தர் பார்த்துண்டு செட் சேக்கறதுன்னு வெணையாடுவோம். தீங்க சொல்றது ரூபாட்டம்!”

“ரெண்டும் விதிகள் ஒண்ணுதான். இப்ப பப்லுன்னா ஜோக்கருக்குக் கீழ் இருக்கற கார்டும் ரெண்டு டைமண்டும்.”

எனக்கு இதில் ஆர்வமில்லை. எனினும் புதுசாகக் கல்யாணம் ஆனவர்கள் கணவன் சொல்வதை எல்லாம் கவரஸ்யமாகக் கேட்டுத்தான் ஆக வேண்டும் என்கிற எழுதாத விதியின் கீழ் அதை கவனித்துக் கேட்டேன். அவருக்குச் சிட்டைத் தவிர வேறு எதில் ஆர்வம் உண்டு என்று கேட்டதில் ஸ்டாக் மார்கெட் பற்றி மஃபத்தலால், டிஸ்கோ, டெல்கோ என்று மணிக்கணக்காகப் பேசினார்.

மத்யான வேளைகளில் பெங்களூர் தெருக்களின் கதகதப்பில் அலைத்தோம். ரஸ்லன் மார்க்கெட் போய் பேசும் கிளிகளைப் பார்த்தோம். பிரிகேடு ரோடில் எஸ்கலேட்டர்களில் ஏறி, வண்ண விளக்குகள் படைத்த கடைகளில் வண்ண வண்ணக் குப்பைகளைக் கண்டுகனித்தோம். கமர்ஷியல் ஸ்ட்ரீட்டில் கார்ப்பெட் பார்த்தோம். சைக்கிள் சக்கர வண்டியில் கரிக்கனலில் ரோளக் கொண்டைகளை விசிறி விசிறிச் கடவைத்து, காரமாக மசாலா தடவி, நீய்த்துக் கொடுத்ததை இருவரும் பாதி பாதி கொளித்தோம்.

இருமண வாழ்க்கையில் இத்தனை

கத்தார்கள் இருப்பதை ஒரு நாளிலேயே காலி பண்ணித் தீர்த்து விட்டாற் போலத் தான் இருந்தது.

இரவு வர ஒருவிதமான கலக்கம் தயக்கம். ஆர்வமும் அச்சமும் ஏற்பட்டது. ஆர்வம் படுக்கையில் நிகழப் போவதில். அச்சம் அதற்குப் பின் “நளமகாராஜா” எழுத்து போய் விடுவாரோ என்கிற எதிர்பார்ப்பில்.

மூன்றாவது நினைம் ராத்திரியில் விளக்கணத்துப் படுத்த பத்தாவது நிமிஷம். அவர் எழுந்த போது நான் விழித்திருந்து, “எங்க கிளம்பிட்டங்க?” என்றேன்.

“ஒரு நிமிஷம் ஒரு நிமிஷம்” என்று சொல்லி விட்டு, யோசித்த போது, “நீயும் வாயேன்” என்றார்.

“எங்கே?”

“அந்த கிளப்புக்கு.”

“நான் மாட்டேன். அங்கே எல்லாரும் ஆண் பிள்ளைகளாக இருந்தால்!”

“நீயும் நம் இருக்கிறது. லைப்ரரி இருக்கிறது.”

“இந்த ராத்திரியில் நிறந்திருக்குமா?”

“ராத்திரிதான் நிறந்திருக்கும்.”

“நினைம் போக வேண்டுமா?” என்றேன்.

அர்ஜுன் படுக்கை அருகில் உட்கார்ந்து கொண்டு “நான் சொல்றதைக் கவனமாகக் கேளு. இது எனக்குப் பழக்கம் கிழக்கம்னு இல்லை. சிட்டைறது எனக்குப் பழக்கமில்லை. நான் சொன்னேன் பாகு, முப்பத்தஞ்சு லட்சம் லட்சியம்? அதை அடையறதுக்கு இத்தக் கிளப்பில் நிறைய பணக்காரங்க ஆடறாங்க. அவங்களுக்கு பணத்தின் மதிப்புத் தெரியறதே இல்லை. ஒருநாளாகக் குப் பத்தாலிரம், இருபத்தாலிரம் எல்லாம் சாகுமா இழக்கக் காத்துக்கிட்டு இருக்காங்க. நான் சைன்டிப்பிக்கா ஆடுவேன். ஒவ்வொரு தாளும் இரண்டாலிரம் மூணாலிரம் ஜெயிக்கறேன். பெங்களூர் இருக்கற பத்து நாளில் ஒரு இருபத்தஞ்சாலிரமாவது கிளிக் பண்ணப் போறேன். அந்த அளவில நம் லட்சியத்துக்கு அருகே போறேன், இல்லையா? அதனால் என்னை ரெண்டு மணி நேரம் ஆட விடு, என்ன?”

“உங்க இஷ்டம்” என்றேன். வேறு என்ன சொல்வ?

அவர் எனக்கு முத்தம் கொடுத்து விட்டு மப்ளரை கற்றிக் கொண்டு டார்ச் லைட்டை எடுத்துக் கொண்டு ஆடக் கிளம்பி விட்டார். எனக்கு ஏற்பட்ட உணர்ச்சியை இனம் பிரிக்க முடியாமல் நினைவிடேன்.

பெங்களூரில் பதினைந்து நாளும் தவறாமல் ராத்திரி இரண்டு மூன்று மணி நேரம் வெளியே போய் வந்தார். வரும் போது அவர் சட்டையில் தவறாமல் சிக

ரெட் வாசனை அடித்ததற்கு விளக்கமாக "நான் குடிக்கிறதில்லை. அவர்கள் குடிக்கும் புகை என் சட்டையில் ஏறுகிறது" என்றார்.

வந்த கையுடன் சம்பாதித்த பணத்தைக் கணக்குப் போட்டு ஒரு சிறிய நோட்டுப் புத்தகத்தில் எழுதிக் கொண்டு இவ்வி மொத்தம் பதிலைவந்து தாளில் பதிவேழாயிரம் பண்ணியதாகச் சொன்னார்.

"வட்சியத்துக்கு எட்டாயிரம் குறைவு" என்றேன். அவர் என் முகத்தில் கேலியைத் தேடினார்.

அப்போதுதான் அவருடைய சில தம்பிக்கைகளும் எனக்குப் புரிய ஆரம்பித்தன. தெருவில் போகும் போது கார்கலின் எண்களைக் கூட்டிக் கொண்டு எட்டு வரும் ஒன்பது வரும் என்பார். எந்த லாட்டரி டிக் கெட்டாலாலும் வாங்கி விடுவார்.

"ஒரே ஒருநாள் ரெக்லஸ்ஸா ஆடி ஒரே ஹான்ட்ஸ் பதினெட்டாயிரம் போய்விட்டது. டேபிளை மாத்தியிருக்கலாம்" என்றார். எனக்கு கள்ளம் நாகப்பா கடைலில் ஒரு செலின் வாங்கித் தந்தார். ஒன்றுக்குள் ஒன்று பொருந்துகிற மாநிரி 'அண்ட்டு' வைத்து நடுவே சின்னப் பூலில் அமெரிக்கன் டைமன் சின்னதாக வைத்து அழகான சங்கிலி.

புதன் பிழமை ரேஸுக்கு அழைத்துச் சென்றார். குதிரைகள் இல்லாத குதிரை ரேஸ். ஆசீப் கோர்ஸ் பெட்டிஸ் என்றும் கைதராபாநில் ஒடும் குதிரைகள் மேல இங்கே கட்டலாம் என்றும் சொன்னார்.

எனக்குக் கொஞ்ச நேரத்தில் போர் அடித்துப் போயிற்று. வெள்ளைச் சட்டை, பாவாடை அணிந்த வயசுக்கு வந்த பெண்கள் ஜாக்பாட் குவிலா என்ற டிக்கெட் விற்பனைக் கொண்டிருக்க, மாடிக்குப் போனால் கவரெய்லும் குதிரை படம். எனக்கு எல்லாமே ஒரே மாநிரி இருந்தது. காப்பி தவறாக இருந்தது. வெளியே புல் வெளியில் குதிரைகளை நடத்தி அழைத்துச் சென்றார்கள். அவர் நிறைய பேருடன் பேசினார். என்னைச் சிலருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். "கல்யாணம் அணிப்பறம் எல் லாத்தையும் விட்டுருவேன்னு பார்த்தேன். பெண்டாட்டியையும் கூட்டி வந்து விட்டாயே!" என்று ஒருவர் கேட்டது எனக்கு என்னவோ போல் இருந்தது.

சட்டைவறு கண்கலில் நீர் நிறைந்து போய், பத்திரமில் போய் முகம் கலலிசைக் கொண்டேன். கண்ணாடியில் தூக்கபின்மை யும் கவலையும் ரெண்டு வயசு கூட்டி யிருந்தது.

என்ன கவலை எனக்கு? ஏதோ நிகழப் போகிறது என்கிற கவலையா? ஏதோ என்றால் என்ன?

பெங்களூர் எனக்கு அலுத்துப் போய் விட்டது. ப்ருத்தாவன் எக்ஸ்பிரஸ் லில் சென்னை கிளம்பிய போது உற்சாக மாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் பழைய பூதம் புறப்பட்டது. வண்டி கிளம்பின மறு நிமிஷம் பெட்டியிலிருந்து கார்ட்ஸ் எடுத்துக் கொண்டு, எனக்கும் தனக்கும் பதின் மூன்று சீட்டுப் போட்டார்.

அவர் சீட்டுக் கட்டைப் பிரிப்பதே ஒரு தவி அழகு. பிரித்து அதை இருபாதிவாக்கி, ஒவ்வொரு கைலில் ஒவ்வொரு பாதி கவிழ்த்து அவைகளை அருகே கொண்டு வந்து, முதுகை சற்றே வளைத்து விரிர்ரீர்க் என்று ஒட்டவைத்து, ஒரு கலை கலைத்துச் சேர்த்து 'கட்' என்றார்.

"நான் மாட்டேன்" என்றேன்.

"ஏன்?"

"போர்."



"பொய் சொல்றவங்களை வர்க் மனசுந்தாம் படம் எடுத்தார்களா என்ன போர் வைப்பார்?"

"புது புதுபா!"

- எஸ்.வி. பார்த்தசாரதி.

"போர் ஒரு வார்த்தைதான் தெரியுமா உனக்கு?"

"எப்பப் பார்த்தாலும் சீட்டாட்டமா?" என்களுக்கு எதிரே இருந்தவர் தம்மை சாரதி என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு, "நானும் ஆடலாம்!" என்றார்.

அவர்கள் இருவரும் ஆடினார்கள். கொஞ்ச நேரத்தில் நாலாண்டி பாயின்ட் வைத்து ஆடினார்கள்.

காட்பாடி வருவதற்குள் சாரதி நூறு ரூபாய் இழந்தார். அர்ஜுன் "போதும் லார். நிறைய ஓஸல் பண்ணிடலங்க" என்றார்.

"அதெப்படி! டீஸ் பண்ணலங்க" என்றார் பார்த்தசாரதி. அவர் முகம் சின்னதாகி இருந்தது. அர்ஜுன் புன்னகையுடன் சீட்டைக் கலைக்க, தான் அவரைக் கிள்ளி வேன்.

(தொடரும்)

வெளியில் சப்தம் எழுந்தது. கதா, சன்னல் திரையை விலக்கித் தெருவைப் பார்த்தாள். மாப்பிள்ளையும் பெண்ணும் ஆட்டோவில் இருந்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆட்டோ, அனாவசியத்துக்குச் சப்தம் போட்டு ஊரைக் கூட்டுவதாகத் தோன்றியது கதாவுக்கு. எதிர், அதற்கு அடுத்த வீட்டுப் பெண்கள் வீதிக்கு வந்து மாப்பிள்ளை பெண்ணை வேடிக்கை பார்ப்பதும் தெரிந்தது. இதில் என்ன ஆச்சரியம்? இதில் என்ன வேடிக்கை பார்க்க இருக்கிறது? எரிச்சல் எரிச்சலாக வந்தது, அவளுக்கு.

மாப்பிள்ளையும் பெண்ணும் அவளுக்கு அண்ணனும் அண்ணியும்தான். மாப்பிள்ளையின் தங்கை எவ்வித முறையில், கதாதான் ஓடிவந்து, அவர்களை வரவேற்று அழைத்துச் சென்றிருக்க வேண்டும். கண்டிப்பாக மூன்றாவது வீட்டு அத்தை, இந்தக் 'குற்றத்தைக்' கண்டுபிடித்துக் கண்ணம் காணும் வைத்துப் பேசும். "போட்டுமே, அதனால் எனக்கென்ன, போச்சு?"

கணேசன், தன் பேண்ட் பாக்கெட்டில் இருந்து பரிசை எடுத்து, ஆட்டோக்காரருக்குப் பணம் கொடுப்பது தெரிந்தது. ஆட்டோகாரரின் முகம், அளவுக்கு மேல் சத்தோஷிப்பதை அவன் கண்டான். கூடுதலாகப் பணம் கொடுத்திருப்பான் கணேசன். அதுதான் அந்த வழியிலுக்கான காரணமாக இருக்கும். புது மாப்பிள்ளை ஆச்சே. இப்படியெல்லாம் பண்ணி, புது மனைவியை 'இம்பர்ஸ்' பண்ணாமல் எப்படி? அவள் அண்ணியைப் பார்த்தாள். கையாடக்க மாண குட்கேசை ஏந்திக் கொண்டு, தன் அம்மாவுடன் உரசிக் கொண்டு நின்றவாறு கல்யாணி பேசிக் கொண்டிருந்தாள். ஹி. ரென்று கல்யாணிக்கு இந்த வானிப்பு, பிரகாசம், வந்தது எப்படி? கடைத் தெரு குஞ்சை வையர் ஓட்டல் பலகாரத் தட்டு மாநிரி, அப்படி ஒரு மிஸ்தின்னுப்பு எப்படி வந்தது. கல்யாணிக்கு ஆனவளுக்கு வரும் போலாம்.

கதாவுக்கு அங்கு நிற்கப் பிடிக்கவில்லை. கொடியில் கிடத்த



துண்டை எடுத்துத் தோளில் போட்டுக் கொண்டு விடுவிடு வென்று குளியல் அறைக்குள் சென்று புருந்து கொண்டாள் அவள். தெருவில் இருந்தவர்கள், நடுக் கூடத்துக்கு வரவதும், பேசுவதும், குளியல் அறைக்குள் இருந்த வளுக்குக் கேட்டது. அவள், குழாயைத் திறந்தாள். தண்ணீர், பாத்திரத்தைப் பெயர்க் கிற மாநிரி விழுந்து, பெரும் சப்தத்தை எழுப்பியது. துணிகளைக் களைந்து போட அவளுக்கு மனம் வரவில்லை. அப்படியே, கவரில் சாய்ந்து கொண்டு நின்று கொண்டே இருந்தாள்.

கல்யாணியைப் பெண் பார்க்க, கதாவும்தான் போயிருந்தாள். கதா, கணேசன், அம்மா எல்லோரும்தான் போனார்கள். நல்பவேளை! பஜ்ஜியும் சொல்லியும் இல்லை. கடை குலாப்பூமூலும், கைமுறுக்கும், நன்றாகத்தான் இருந்தன. கதா, அம்மாவுடனும், இன்னும் சில பெண்களுடனும், உள் அறையில் இருந்தாள். கல்யாணி, அந்தப் பெண்கள் கூட்டத்துக்குள் நாக்கு உலரத்தான் உட்கார்ந்திருந்தாள். அப்படித்தான் கதாவுக்குத் தோன்றியது. கல்யாணி படித்திருந்தாள். எங்கேயோ வேலைவிலும் இருந்தாள். என்றாலும் என்ன? அந்தச் சமயத்தில், அப்படி அடக்க ஒடுக்கமாக உட்கார்ந்திருக்க வேண்டும் என்று கற்பிக்கப்பட்டிருக்கிறதே. கல்யாணி, கச்சிதமாக இருந்தாள். கணேசனுக்குப் பொருத்தமாக இருந்தாள். "அழகான மாநிரம்", "அளவான பேச்சு". ஆகவே அம்மாவுக்குப் பிடித்திருந்தது. கல்யாணி, கதாவைத் தன் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றாள்.

தினசு
மாற்றம்



கல்யாணியை, அவள் கண்களுக்கு மனைவியாகி, தன் வீட்டுக்கு வந்தாலும், தன்னை விட அழகானவள் என்று யாரும் சொல்லி விட முடியாது என்று ஒருகணம் அவளுக்குத் தோன்றியது. அந்த நினைப்பே அவளுக்கு மிகுந்த சந்தோஷத்தைக் கொடுத்தது. கல்யாணியை அந்த நிமிஷத்தில் அவளுக்குப் பிடித்துப் போய் விட்டது.

தண்ணீர் தொட்டியில் நிரம்பி வழிந்து கொண்டே இருந்தது. அம்மா கதவுக்கு வெளியில் இருந்து, சொல்வது கேட்டது.

“ஊ... கதா. இப்ப என்ன சாயங்காலம் குளியல். ஊம்... சரி... சரி. ஆயிட்டியா... குளிக்கட்டு வா... அண்ணன் வந்துட்டான். அவன் பொண்டாட்டியும் வந்துட்டான்... சீக்கிரம் குளிக்கட்டு வா... கல்யாணிகூட, எங்க கதாவன்னு கேட்டான்...”

பதிலை எதிர்பாராமல் அம்மா நடந்து போவது, ஒசையாகத் தெரிந்தது.

கதா, நிரிந்துக் கொண்டாள். வானியில் இருந்து ஒழுகும் நீர், தலையை நனைத்து, அவள் காலையும் நனைத்து, அவள் சேலை முனையையும் நனைத்தது. சேலையைச் சற்றே மேலே இழுத்துக் கொண்டாள். உள் பாவாடை ஓரம் நனைத்து, கறையாடி விடக் கூடாது.

அவளுடைய உள்பாவாடை ஓரம் கூட கறையாடி விடக் கூடாது என்று நினைக்கிற ஒழுக்கம் அவளுக்கு இருந்தான். இருந்தான் என்றுதான் அவள் சொல்ல வேண்டும். அப்பறம், திடுமென அவள் கல்யாணம் செய்து கொண்டு போய் விட்டாள். கல்யாணங்கள்! இந்தக் கல்யாணங்கள் எல்லாம் ஒழிந்

தால் என்ன? என்னத்துக்கு இந்தத் தடபுடல். வீண் செலவு. வரும் போகிற தடியார்களுக்கும் தடிச்சிகளுக்கும் தண்டச் சோறு. அதில் வேறு, காரக் குழம்பில் துவிபுலி தூக்கல் எங்கிற நொள்ளை கூட! ஆனால், கல்யாணங்கள் வேணும். மண்டபம் நிறைந்து வழிய, தேநி வேறு இல்லாமல் ஆகிறது.

மேலே கருட்டிய சேலையைத் தரையில் விட்டாள். தண்ணீர் அதன் நுனியை நனைத்தது. நனைக்கட்டும். அழுக்குப் பட்டட்டும். உள்பாவாடை நன்றாக அழுக்குப் பட்டட்டும்.

அப்படியே சில நிமிஷங்கள் இருந்தான். குளிக்காமல், வெளியே போனால், அம்மா என்ன சொல்வான்? குளிக்கவும் பிடிக்கவில்லை.

முகத்தை சோப் போட்டுக் கழுவிக்கொண்டாள். ஜாக்கெட் கைகளுக்குக் கீழேயும் நனைத்துத் துடைத்துக் கொண்டாள். லேசாகத் தலையில் தண்ணீரைத் தெளித்து விட்டுக் கொண்டு, வெளியே வந்தாள். கூடத்தில், கண்களும், அவளுக்கு எதிராகக் கல்யாணியும் அமர்ந்திருந்தார்கள். அவர்களுக்கு இடையில் இருந்த உணவு மேசையில் மிக்கலரும், இனிப்புகளும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அம்மா, மருமகள் பக்கத்தில் நின்று கொண்டு காப்பி ஆற்றிக் கொண்டிருந்தாள். புது மருமகனைச் சீராட்டுகிறாளாக்கும்.

கதாவைப் பார்த்ததும், “ஹலோ கதா!” என்றபடி எழுந்தாள், கல்யாணி.

பிரபஞ்சன்

“வாங்க” என்றான் இறுக்கமாக. “இருங்க வந்துட்டேன்” என்றபடி தன் அறைக்குள் சென்று கதவை அடைத்துக் கொண்டான், கதா.

பெண் பார்க்கப் போயிருந்த போது, இருந்த கல்யாணிதானே அவள். திருமென, எப்படி வந்தது இந்தப் பூரிப்பு. பொரித்து எடுக்கப்பட்ட பூரி மாநிரி, எங்கிருந்து வந்தது இந்த கண்ணத்துக் குதாசலம். எல்லாம் மாயமாக இருக்குடி அம்மா, கல்யாணம் ஆகி எத்தனை நாள் ஆகிறது. போன ரெண்டாம் தேதி கல்யாணம். அன்றைக்கு மத்தியானம், சரப்பாடு முடிந்து, கணேசனும், கல்யாணியும் இந்த வீட்டுக்கு வந்திருந்தார்கள். அன்றைக்குச் சாயங்காலமே, மாமாங்கள் ஏற்பாட்டில் இருவரும் ஊட்டிக் குப் புறப்பட்டார்கள். அங்குதான் நிலாவில் தேன் வடிவிறதாமே! வேறு எங்கேயும் வடியாதாமே! அப்பறம், இன்றைக்குத்தான் ஊட்டியில் இருந்து திரும்பல். இன்றைக்குத் தேதி பன்னிரண்டு. ஆக, பத்து நாள் தாம்பத்யம். அதுக்குள்ளாக, இந்தப் பளபளப்பு இப்படி ஏறி இருக்கிறதே, ஆச்சர்யம்தான்.

கல்யாணி, கொட்டைப் பாக்குக் கலரில், ஆக்கிரா புடைவை உடுத்தியிருந்தாள். அவளுக்கு அது பாந்தமாகவே இருந்தது. கதாவிடமும் சற்றேறக் குறைய அது மாநிரி ஒரு புடைவை இருக்கத்தான் செய்து. அவள், காலையில், குளித்த பிறகுதான் சேலையை மாற்றும் பழக்கம் உடையவள் எனினும், அன்று, இந்த மாலை வேளையிலும் சேலை மாற்ற வேண்டும் என்று தோன்றியது. செய்தாள். தலையை ஒழுங்கு செய்து கொண்டு, லேசாகப் பவுடர் போட்டுக் கொண்டு வெளியே வந்தாள். அதற்குள், கூடத்தில் அமர்ந்திருந்த அவர்கள் இருவரையும் காணோம்.

“எங்கேயம்மா, அண்ணனும், அண்ணியும்?”

அம்மா, ஒன்றும் பேசாமல், அண்ணலின் அறையைக் காட்டினாள். வேலை இருப்பது போல சமையல் கட்டுக்குள் நுழைந்து கொண்டாள். கதாவுக்குச் சமையல் கட்டுக்குள் நுழையப் பிடிக்கவில்லை. அண்ணலின் அறைக்குள் நுழைவதும் இயக்கமாகப் படவில்லை. ஆகவே தெருவுக்கு வந்து, திண்ணையின் ஓரம் நின்று தெருவை வேடிக்கை பார்த்தாள். தெருவைப் பார்த்த அறைதான் அண்ணனுடையது. அதன் ஐய்வைகள் எப்போதும் தெருக் காற்றை வாங்கியபடி இருக்கும். அந்த அறைவின் இருந்து பார்த்தால், அவள் நிற்கும் இடம் தெரியும். தான் நிற்பதைக் கல்யாணி பார்த்துத் தன்னை அழைப்பாள் என்று கதா எதிர்பார்த்தாள். அப்படி நேர

வில்லை. ஆகவே, அறைக் கண்ணால், ஐய்வலைப் பார்த்தாள். அது முடியிருந்தது.

குபுக்கென்று ஒரு எரிச்சல் மூண்டது அவளிடம். தெருவில் நிற்கப் பிடிக்கவில்லை. மூன்றாம் வீட்டு அத்தை யாரிடமோ ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தது தெரிந்தது. அவள் தன்னைப் பற்றித்தான் ஏதானும் பேசுவாளாக இருக்கும். அங்கு நிற்கப் பிடிக்கவில்லை. தன் அறைக்குள் வந்து தாழ்போட்டுக் கொண்டாள்.

அவள் மட்டும் ஒழுங்காக இருந்திருப்பானேயானால், இந் நேரம் அவளுக்கும் கல்யாணம் ஆகி இருக்கும். அவள் அறையும் தெருவைப் பார்த்துத்தான் இருந்தது. அது கூட அடைக்கப்பட்டிருக்கும், அண்ணலின் அறையைப் போல. மூர்த்தி, இதமாகத்தான் பழகினான். அவளை அங்குலம் அங்குலமாகப் புரிந்து கொண்டவனைப் போலத்தான் தெரிந்தது. அவள் பிறந்த நாளை நினைவில் வைத்திருந்து, முதன் முதலில் வாழ்த்துச் சொன்னவனும் அவள்தான். அவளுக்காகக் கால் கடுக்க நின்றும், நடத்தும் அவளுடன் நேரத்தைச் செலவிட்டவனும் அவள்தான். ஒருநாள் வேலைகளை முடித்து, கடைசி ஆளாக அவள் அலுவலகம் விட்டு வெளிப்படுகையில், வாசல் மாமரத்து இருவின் அவணைச் சாட்டென்று இழுத்து முத்தமிட்டவனும் அவள்தான். அப்பறம், அக்காவும் மாமாவும் ஊரில் இல்லை. பிளாட் காலியாக இருக்கிறது என்று சொல்லி, ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை பகலை, சாத்திய கதவுக்குள் அவளுடன் பொழுதுதப் போன் செய்தவனும் அவள்தான். அப்பறம், வேறு கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு மாற்றல் வாங்கிக் கொண்டு சென்று விட்டவனும் அவள்தான்.

அறைக்குள் அடைபட்டுக் கிடக்கவும் சங்கடமாக இருந்தது. எழுந்து, சமையல் கட்டுக்கு வந்தாள். அங்கு அம்மாவும், கல்யாணியும் இரவு உணவுக்குத் தயார் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள். கதாவைப் பார்த்ததும் அம்மா, “தோ... கதா வந்துட்டா... அவ வேலை பண்ணட்டும். நீ என்னத்துக்குக் கையை அழுக்கு பண்ணிக் கறே...” என்றாள்.

“இருக்கட்டும். கையைக் கழுவுக் கிட்டாப் போச்சு...” என்றபடி, சிறித்தாள் கல்யாணி. அம்மா, பீன்ஸ் தட்டைக் கத்தி யோடு கதாவின் பக்கம் நகர்த்தினாள். கை அழுக்குப் படுமாமே. தன் கைகள் அழுக்குப் பாதாது? புதுப் பெண்ணின் கைகள் மட்டும்தான் அழுக்குப்படக் கூடாது போலும்.

“இல்லை. எனக்குக் கொஞ்சம் ஆபீஸ் வேலை பாக்கி இருக்கு,” என்றாள் கதா.

“என்னைப் போலத்தானா நீங்களும்? நானும் ஆபீஸ் பைலையெல்லாம், வீட்டுக்கு எடுத்தாந்து மாங்கு மாங்குன்னு ‘வொர்க்’ பண்ணுவேன். ஆனா, இப்போ, அதெல்லாம் வேணாமன்னு எங்க மாஸேஜரே சொல்லிட்டார். உன் ‘அல் பெண்ட்’ என் மேலே கோவிச்சுக்குவாரன்னு சொன்னார் மாஸேஜர்.”

கல்யாணியின் பேச்சில், அப்படி என்ன நகைச்சுவை இருக்குமோ, விழுந்து விழுந்து சிரித்தான் அம்மா. கூடவே கல்யாணியும்.

“கதா.. ராத்திரி சாப்பிட்டு சிலிமாப் போலாமன்னு சொல்லியிருக்கார், உங்க அண்ணா, நீங்களும் வாங்களேன். அந்தை. நீங்களும் வரணும். சிலிவர் ஸ்டோலன் படலாம்.”

“ஆமா. எனக்கு, இந்த வயசுல அது நான் குறைச்சல். புதுப்பொண்ணு. நீ போயேன்.”

கதா, இயன்றவரை, முகத்தை சௌஜன்யமாக வைத்துக் கொண்டு, “புதுப் பொண்ணு பார்க்க வேண்டிய படத்தை, நான் பார்க்கலாமா, சொல்லுங்க...” என்றாள்.

“இயோட்டர்காரங்க ஒண்ணும், புதுசா கல்யாணம் ஆனவங்களுக்கு மட்டும்னு எழுதி வைக்கலையே...”

“அவ என்னத்துக்குக் கல்யாணி, உங்களோட.. நீங்க ஆம்படையான், பொண்டாட்டியாப் போய் வாங்களேன்...”

பொத்துக் கொண்டு வந்தது, கதாவுக்கு. “ஆமா... நான் என்னத்துக்கு உங்களோட? நீங்க, புதுப்பொண்ணும் புது மாப்பிள்ளையுமா, போய் வாங்க. நான், ஹீரோ, ஹீரோயிளுக்கு இடையில், ‘வில்லி’யா என்னத்துக்கு வரணும். உங்க சந்தோஷத்துக்குக் குறுக்காக, பல்லுக்கிடையில் சிக்கின எலும்புத் துண்டு மாநிரி?”

“சர்ட்டின்லி நாட்... அப்படியெல்லாம் இல்லை கதா... நீங்க வரணும்.”

அம்மா, உள்ளே நுழைந்தாள்.

“கதாவும் உன்னை மாநிரி, புது மாப்பிள்ளை பொண்ணா சிலிமாப் பார்க்கணாமன்னு நினைக்கிறாளோ என்னவோ...? அப்படி எப்பவோ ஆகியிருக்க வேண்டியவதான். என்னவோ, அவனோட போதாத காலம். ஒரு ஓடுகாலியை தம்பி...”

அம்மா சட்டென்று தான் வரம்பு மீறி ஹீரோமோ என்றெண்ணி, நிறுத்திக் கொண்டாள். கதா பிடித்துக் கொண்டாள்.

“நம்பி? நம்பி என்ன பண்ணினேங்கதே? அவனோட கெட்டு போயிட்டேன்னு புதுப்பொண்ணுக்குச் சொல்லியாக்கும். ஒரு காரியம் பண்ணேன். ஒரு போஸ்டர் போட்டு. ‘டிரை கவர்’லே.. நான் வேணும்னா காக தர்றேன். கதா, ஒருத்த

னோட கெட்டு, புண்ணை கலைக்கடடா... எவனும், இவனைக் கட்டி ஏமாந்து போயிட்டாதிங்கோன்னு போடு. கீழே இப்படிக்குன்னு போட்டு, நீயும், அந்த முணாவது வீட்டுக் கிற முண்டையும் கையெழுத்துப் போடுங்கோ...”

துவைத்த துணி மாநிரி அம்மாவின் முகம், வெலவெலத்தது. அப்புறம் கோணியது. சேலைத் தலைப்பால் முகத்தை மூடிக்கொண்டு அழத் தொடங்கினாள். அழுகைக் கிடையே, “நான் என்ன தப்பாச் சொல்லிட்டேன்னு இப்படிப் பேசறே, கதா...” என்றாள்.

கல்யாணி என்ன பேசுவது என்று புரியாமல், நிகைத்தாள். கதா, தன் அறைக்குள் வந்து ஒடுங்கிக் கொண்டாள். அளவு மீறிப் போனது, தன் அம்மா அல்ல, நான்தான் என்று மனசு, அவனைக் குத்திக் காட்டியது. அவனை அறியாமலேயே அவள் அழுதாள். அவளுக்காகவும், அந்த ஓடுகாலிக்காகவும்,



“உன் புடைவையோடு என்னுள் வரத் தயாரா?”

“வாறேன்! ஆனா உன் போய்ச் சேர்த்ததும் எனக்கு பத்துப் புடைவைகள் வாங்கித் தரணும். சாம்பாதினா சொல்லுங்க!”

- ஞா. ஞானமுத்து.

அம்மாவுக்காகவும் அவள் அழுதாள். அப்படியே உறங்கியும் போனாள்.

கதவு தட்டப்படும் சப்தம் கேட்டுக் கதவைத் திறந்தாள். கல்யாணி புறப்பட்டுத் தயாராக நின்றாள். வெற்றிலை போட்டிருப்பாள் போலும். அவள் போட்டிருந்த மணமாவும், சூடி இருந்த மல்லிகையும், மென்றிருந்த வெற்றிலையோடு சேர்ந்து, ஒரு கசுத்தக் கலவை மணம் வீசியது.

“கதா.. நாங்க சிலிமா போய்ட்டு வாறோம்” என்றாள் கல்யாணி. சொல்லிக் கொண்டே உள்ளே வந்தாள். அவளுக்கு மட்டும் கேட்பது மாநிரி. “கதா... உங்க கிட்டே நான் அப்புறமா பேசணும். சாவகாசமாப் பேசுவோம்... எதையும் ஆத்திக்கிடலாம். ஆறாத புண்ணுன்னு எதுவுமே இல்லை” என்றாள் மென்மையாக. இதமாக அவள் தோளில் கையை வைத்தாள்.

கதா, மனக்குள் பொங்கினாள். அம்மா, சாப்பாடு போடச் சாப்பிட்டாள். நன்றாகத்தான் பண்ணியிருந்த

தான். மணத்தக்காவியி குழம்பு. வாழைக் காய் பொடிமால். பீன்ஸ் பெரியல். முட்டை ஆம்லட். பசித்தது. நன்றாகவே சாப்பிட்டான். அம்மா, அவளுக்கு எந்நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டு சொன்னாள்.

“கதா.. மாமாகிட்டே சொல்லி, மாப் பிள்ளை பார்க்கச் சொல்லட்டுமா? இல்லை. உன் மனசுக்குப் பிடிச்ச மாநிரியாரேனும் நீயா பார்த்துக்கிறதானாலும், சரி. உன் சந்தோஷம்தான்னு எங்க சந்தோஷம்...”

அம்மா மீண்டும் அழுதாள். பதில் பேசாமல் எழுந்தாள். கதா.

கதா விழித்துக் கொண்டாள். கவர்க் கடிதாரம், நானு ஐம்பத்தைந்து எனக் காட்டி யது. இவ்வளவு அதிகாலையில் அவள் விழித்துக் கொண்டது இல்லை. முந்தின நாள் நடந்த நிகழ்ச்சிகள் அவள் நினைவுக்கு வந்தன. குற்ற உணர்வால், அவள் மனம் கருங்கியது. எழுந்து, தெருக் கடவுக்கு வந்தாள். கடவைத் திறந்து கொண்டு, தின்னையில் அமர்ந்தாள். காற்று, குளத் துக்குள் மூழ்கி எழுந்துள்ளது போல, கக மாக் வீசியது. தெருவை வெறுமனே வேடிக்கை பார்ப்பது, எப்போதும் அவளுக்குப் பிடித்த காரியம். மனிதர்கள் இல்லாத பொழுதில், தெருவின் அசலான முகம் தெரியும். மனசை உள்ளுக்குள் செலுத்தித் துருவிய் பார்க்க உகந்த நேரம்.

கடைசியாக அவனைப் பார்க்கிற போது, அவன் அவளிடம் சொன்னது ஞாப கத்துக்கு வந்தது. “கதா, இதெல்லாம் ரொம்பச் சின்ன விஷயம். உனக்கு நல்ல கணவன் அமைவான். நாம் நண்பர்களாக இருப்போம்.”

என்ன சமத்தாரமான பேச்சு. எனக்கு நல்ல கணவன் அமைவானாம். அது எனக் குத் தெரியாதா? இவன் என்ன அதுக்குத் தரகு? சின்ன விஷயமாம். சின்ன விஷயம் தான். காதலிப்பது, மற்றபடி ரொம்பவும் தெருங்குவது எல்லாமே சின்ன விஷயம் தான். வாழ்க்கை எவ்விற அகண்டாகாரத் துக்கு முன்னால், இதெல்லாம் சின்ன விஷயம். ஆனால், எந்த முகந்திரமும் இல் லாமல், நான் கொண்டாட்டியை மாற்றிக் கொள்கிறேன் என்பது சின்ன விஷயம் இல்லையே... பரஸ்பரம் பேசி விலகிக் கொள்வது சின்ன விஷயம். மணவிலக்கும் கூட சின்ன விஷயம்தான். ஆனால், சில ஞாயிற்றுக் கிழமைகள், கடவுக்குப் பிறகு, ஆடைகளை உதிர்த்து விட்டு, அப்புறம், சின்ன விஷயம் என்றால்...? உன் பசிக்குத் திறந்து வைத்திருக்கிற உணவு விடுதி மட்டும் தானா, நான்...?

தின்னையை ஒட்டிய, மூடிய அறை சன்னல் கடவின் இருக்கில் இருந்து வெளிச்சம் வழிந்தது. கல்யாணி விழித்துக்

கொண்டாள் இருக்கும். இவியும் அங்கு அமர்ந்து இருப்பது சரியில்லை. பால் பாக் கெட்டை எடுத்துக் கொண்டு சமையல் அறைக்குள் துறைந்தாள். சமையல் வேலை களை அவள் செய்வதில்லை. இன்று ஏனோ செய்ய வேண்டும் போல் இருந்தது. அம்மாவை அப்படிச் சூதறியதற்குப் பதி வாக இதையாவது செய்யலாமே. அடுப் பைத் துண்டி காப்பி போட்டு முடிக்கும் போது, அம்மா உள்ளே வந்தாள்.

“உன்கதெக்கும்மா இந்த வேலை யெல்லாம்...”

இரு தம்ளர்களில் காப்பியை ஊற்றி னாள்.

“அண்ணனுக்கும் கல்யாணிக்கும் கொண்டு போய்க் கொடுத்து விட்டு வரட் டுமா?”

“செய்.”

கதா, அறைக் கடவை வேலாகத் தட்டி, “கல்யாணி, காப்பி கொண்டு வந்திருக் கேன். கடவைத் திறங்க...”

திரும்பம்.

“முதல்வே, நீ போ. காப்பி தேவைப் பட்டா எங்களுக்கு வரத் தெரியும்” என்றது ஆன் குரல். எத்தனை எரிச்சல்! அது அவனைக் கட்டது. தவித்தது. எரிந்தது. அவ மானத்தால் குறுகிப் போனான். அது கல் யாணிக்கு முன் நடந்ததால், கதாவுக்குக் கல் யாணி மேல் எரிச்சல் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

அவன் ஆபீசுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண் டிருக்கையில், கடவை மெல்லத் திறந்து கொண்டு அறைக்குள் துறைந்தாள் கல் யாணி. அதைக் கவனிக்காதவன் போல, சேலைக்குப் பின் போட்டுக் கொண்டிருந் தாள் கதா.

“சாரி, கதா...”

“என்வந்துக்கு?”

“காலையே உங்க அண்ணா அப்படி பேசினதுக்கு...”

“உங்களுக்குக் கிஞ்சிஞன்னு இருந் திருக்குமே...”

“சேச்சே...”

“மனசுக்குள்ளே சந்தோஷம் அலை அடிக்குமே.”

“என்ன இப்படிப் பேசறீங்க?”

“போதும்... நான் ஒன்றும் குழந்தை இல்லை...”

கல்யாணி அவனைக் கூர்ந்து பார்த் தாள்.

“கதா... உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிற கஷ்டம் எனக்குத் தெரியும். நீங்க ரொம்பப் புண்பட்டிருக்கீங்க.. எனக்கு...”

“போதும். அதைப் பத்தி நீங்க பேச வேண்டாம். அந்தக் கழுதையைப் பத்தி எனக்கு அக்கறை இல்லை. ஆம்பினைப்

பசங்க அயோக்கியத்தனம்தான் சகிச்சுக்கிட முடியலயலை. நான் ஒன்றும் கல்யாணத்துக்கு அலையலை. ஆம்பினை வேணும்னு அலையலை. அப்படி இல்லாத பொம்பிளையை, அறைக்குள்ளே இருந்துக்கிட்டு அவமானம் பண்ணறவ இல்லை நான்..."

"எனக்கு அநில சம்பந்தம் இல்லை, கதா. உங்க அண்ணா பண்ணுது தப்புங்கறது நான் என் கருத்தும்."

எந்த மறுமொழியும் சொல்லாமல், அலுவலகத்துக்குப் புறப்பட்டாள் கதா. அவளையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றுள் கல்யாணி.

கதா, மொட்டை மாடியில் அமர்ந்து, காலைப் பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்தாள். அண்ணாமலில், கதா தனக்கென்று கட்டிக் கொண்ட அறை அது. சாப்பாட்டு நேரத்துக்கு உணவு. அவள் மேசைக்கு வந்து விடும். மாதம்தோறும் அம்மாவாக்குச் சம்பளப் பணத்தில் ஒரு பகுதியை அதற்கென்று வழங்கினாள், கதா. அம்மாவோடும் கூட, "உம்... சரி... பார்ப்போம்... யோசிக்கிறேன்" என்மற சில வார்த்தைகளில் அவள் உரையாடல் முடிந்து விடுகிறது. அண்ணாவோடும், கல்யாணியோடும் அவள் பேசக் இல்லாமலே போய் விட்டது. அவளுக்கு இதில் வருத்தம் இல்லை. மேலும், சந்தோஷம் கூட ஏற்பட்டது. இந்த வேண்டி இருக்காத உறவுகளுக்கு எதற்காக அவளுடைய அருமையான நேரத்தைச் செலவிட வேண்டும்?

பின்னால் அரவம் எழுத் திரும்பிப் பார்த்தாள். அம்மா வந்து, அவள் எதிரில், தரையில் அமர்ந்தாள்.

"ஒரு நாற்காலியை எடுத்துப் போட்டு, உட்காரேன்."

"பரவாயில்லை."

"உம்...?"

"அண்ணன் இன்விக்குச் சாயங்காலம் புறப்படறானாம்மா..."

"எங்கே?"

"துபாய்க்கு."

"ஓ!"

"வாறதுக்கு முனு வருஷம் ஆகு மாம்."

"ஓகோ."

"கல்யாணியை அவ வீட்டுக்கு அழைச்சுக்கிறாங்க... தனியா என்னைத்துக்கு இங்க இருக்கணும். அப்பா அம்மாவோட இருந்தா, அவளுக்குச் சௌகரியமா இருக்கும்னு சொல்றாங்க..."

"கல்யாணி என்விக்குப் போறாங்க?"

"நானைக்கு."

"சரி..."

"கதா. மனஸ்தாபம் இருக்கட்டும். அவங்க புறப்படற நேரத்தில, வந்து வரறி



"மன உளைச்சல், மன வேதனை இதுக்கெல்லாம் ஏதாவது மருந்து கொடுங்க டாக்டர்!"

"நீங்க வேற யாரையாவது பாருங்க. நீங்க சொற் ற வியாதி செயல்பாடு கவல்லுமச் கோர்ட்டை ஞாபகப்படுத்தி பயமுறுத்துது!"

- வேதபுரி எஸ். ரமேஷ்.

யனுப்பி வைக்கணும், நீ."

"பார்ப்போம்."

கதா, பத்திரிகையில் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியவுடன், அம்மா எழுந்து அகன்றாள்.

அண்ணன் புறப்படுகையில், கதா, அவளுக்கு விடைகொடுக்க வரத்தான் சொல் தான்.

"சாரி. கதா. நான் தப்புச் செஞ்சது உண்மைதான். மனசுல வக்கக்காதே" என்று அவன் சொன்ன போது, "பரவாயில்லை" என்று சொன்னாள் கதா. அது உண்மை என உணர்ந்தே சொன்னாள்.

மறுநாள், கல்யாணி அவள் அம்மா வோடு புறப்பட்டாள். வயிறு பெரிதாகி, கொஞ்சம் சதை போட்டிருந்தது. அவளுக்கு தளர்ச்சியாக இருந்தாள்.

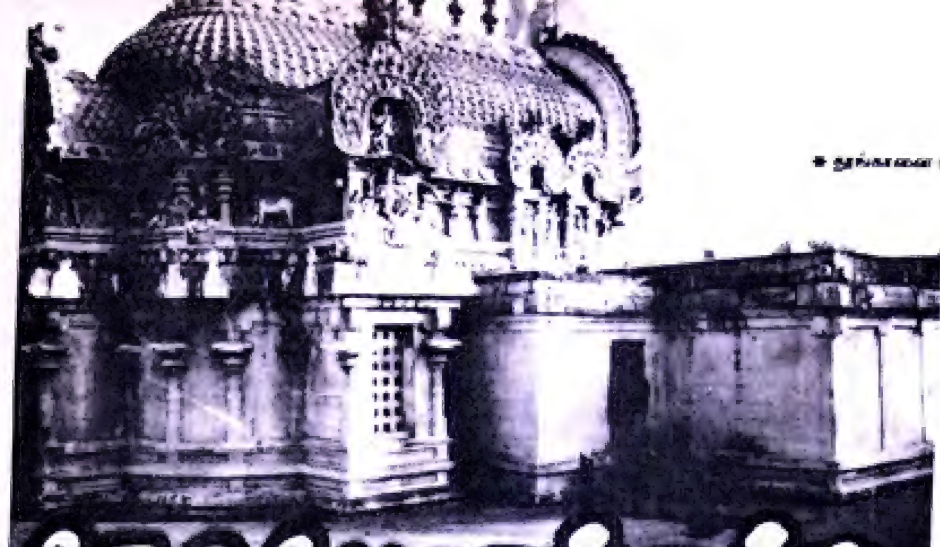
கதாவின் அறைக்குள் வந்து சொல்லிக் கொண்டாள்.

"போய்ட்டு வர்றேன், கதா. அவர் திரும்ப முணுவருஷம் ஆகுமாம். நான் ஏதாவது உங்கன் மனைசப் புண்படுத்தி இருந்தா என்னை மன்னிக்கணும். உங்க மேலே எனக்கு எப்போதும் மரியாதைதான். நீங்க என்னைத் தப்பா புரிஞ்சுக்கிட்டீங்க... அதை எப்படி. மாத்தறதுன்னு எனக்குத் தெரியலயலை. நான் எங்க அம்மா வீட்டுக்குப் போய்த்தான் ஆகணும்னு இல்லை. ஆனா, இந்த வீட்டுல நீங்களே என்னைப் பணக் கட்டா எனக்கு யார் துணை? அதனால்தான் போறேன்."

கல்யாணியின் கண்களில் நீர் வழிந்தது. தலினைப்பட்ட அவளை நினைக்கையில், கதாவைக்கு இரக்கம் தோன்றியது.

"சாரி! கல்யாணி. அனாவசியமா உங்களை நான் கோவிச்சுக்கிட்டேன். என் கோபம், உங்க மேல இல்லை. அது நினை மாறிடுங்க."

கல்யாணியின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டாள், கதா.



தேவலோகத்துக்கே புகைகொடுத்தனர்!

பாரிஜாத மரங்களுக்கு உரியவனான தேவோந்திரனுக்கே ஒரு சமயம் பூஜைக்கு வேண்டிய பூக்கள் கிடைக்கவில்லை. பூக் கொடுத்து வரப் புறப்பட்ட அரம்பையர்கள், பெண்ணாகடத்தில் பூத்தோட்டச் சிறப்பைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு, வகுகிறார்கள். இங்கே பரமேசுவரனின் ஒளி கண்டு மனம் பறிகொடுத்து, கொய்த மலர்களை அவருக்கே அர்ப்பணித்து நின்று விடுகிறார்கள். தேவ மாதர்களைத் தேடி வந்த காம தேனுவும் பரமனின் அழகில் மயங்கிப்பால் சொரிந்து தின்றுவிடுகிறது. மூன்றாவதாகத் தேடி வந்த ஜராவதம் மட்டும் விலக்கா என்ன? ஐயன் மனழ வெயிலில் சிரமப்பட்டுப் போகிறானே என்று தன் தன்கு கால்களைத் தூண்டுகளாக்கி, வரிற்றை விதானமாக்கிக் கோவிலாகவே நின்று விடுகிறது! எவ்வோரையும் தேடிவந்த இந்திரனும் தன் இந்திர லோக நிலை மறந்து, சிவலோக நிலைக்கே ஆட்பட்டு விடுகிறான் என்பது தல வரலாறு.

இப்படி பெண், ஆ (காமதேனு), கடம் (ஜராவதம் என்கிற யானை) மூவரும் வழிபட்டுப் பெருமை பெற்ற தலம்தான் வெள்ளாற்றில் கரைவில் அமைந்துள்ள பெண்ணாடம்.

இறைவன் திரு நாமம் பிரளயகாலேக வரர். அம்பிகை ஆமோதனாம்பாள். அழகு தமிழில் இவர்கள் கடர்க் கொழுந்து நாதர், அழகிய காதலியம்மை என வழிபடப்படுகிறார்கள்.

ஊழிவெள்ளம் பெருக்கெடுத்த போது, தம்முடைய தந்திதேவனையே அழைத்து 'நீ சமாவரித்துக் கொள்' என்று ஆணையிட்டாராம். பிரளய-கால-சகவரர்! உடனே திழக்கு முகமாகத் திரும்பி அமர்க்கல கொண்டு ஊழி



பெண்ணாடம்

கமலமறைபுரம்

ஓம் என்று சொல்லுவோம்



● நட்பின் சமூகத்தி

வெள்ளத்தை மட்டுமின்றி, இறைவனை வழிபட வரும் அடியார்களின் பாப வெள்ளத்தையும் பார்வையாட வேயே தீர்த்து வைத்தார்.

யானை அணை அமைத்தமைமையால் சிவரோனுக்குக் கருவறைக் கட்டட வாடிவழம் யானை நிற்கும் கோற்றத்திலேயே அமைக்கப்பட்டிருப்பது சிறப்பு, 'துங்கு ஆனை மாடம்' என்றே இந்த அமைப்பு சிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 'கஜ பிசுப்ட விமானம்' என்று வடமொழி வழக்கு.

மற்ற ஆனைய்களின் கருவறைகள் போலல்லாமல் சந்திதியைத் தவிர இடம் வலம் பின்புறம் மூன்று பக்கங்களிலும் ஜன்னல்கள் அமைத்திருப்பது வித்தியாசமான கட்டட அமைப்பு.

ஈசுவரன் லிங்க வாடிவம், வெளிப்புறப் புறம் ஒன்றில் அழகொழுகும் தட்சிணா மூர்த்தியின் உருவம், கல்லாலின் கீழ் போக நிலையில் அருள்பாலிக்க, சனகாதி முனிவர்கள் உபதேசம் கேட்கும் அழகு மிகவும் சிறப்பானது. இடப்புற வெளிச் சுற்றில் மகிஷாசுர தலை மீது நின்று கோலத்தில் அருள் பாலிக்கும் தூர்க்கை, வெள்ளிக் கிழமைகளில் சிறப்பு வழிபாடு உண்டு.

கோவிலுக்கு உள்ளேயே இவ்வொரு கோவில் அமைத்திருப்பது தனிச் சிறப்பு - அதுவும் மாடக் கோவிலாக உள்ளது. என்ன காரணத்தாலோ கோவிலுக்குள்ளே வந்து கடற்க் கொழுந்து நாட்கரைத் தரிசித்து அருள் பெற முடியாமலிருந்த கணிகையர் குலப் பெண் ஒருத்திக்காகக் கடைவீதியிலிருந்தே அவள் தரிசிக்கும் விதமாக உயர்ந்து நின்றாராம். அப்படி நிற்கும் இடத்தைக் கட்டு மலைக் கோவில் என்கிறார்கள்.

சௌந்தரவால்லி என்ற அந்தப் பெண்ணுக்குக் காட்சியளித்தமைமையால் சௌந்தரேசுவரர் என்கிற நிருநாமம் இவருக்கு. இந்தச் சிவலிங்கக் கோவிலின் கோபுரத்தில் நிருமால் உருவங்களும் உண்டு.

இத்தலத்தில் விநாயகர் 'வினை தீர்த்து' வைக்கிறவர். பெருமானுக்கே சாபவிமோ

சனம் தந்தவராம் இந்த விநாயகர். ஆவணி மாதம் சதுர்த்தி விழாச் சிறப்புக்கு உரிய இவருக்கு துற்றியெட்டு தீபங்கள் போட்டு அன்பர்கள் குறை தீர்த்துக் கொள்கிறார்கள்.

● தூர்க்கை



அழகிய காதலியம்மைக்குத் தவியே சந்திதி, இருபுறமும் துவார பாலையரோடு! அமைதி தவறும் இந்த அம்பிகை பாசாங்குச பாணியாய் அருள்பாலித்து நிற்கிறாள். கடந்தவாழ் மகளிர்க்கெல்லாம் தலைவியாக விளங்குகிறவள் என்ற பொருளில் திருக் கடந்தை நாயகி எனவும் வழிபடப் படுகிற தேவி இவள்.

'சிவஞான போதம்' இயற்றிய மெய்கண்ட தேவர், மறைஞான சம்பந்தர், கவிக்கம்பநாயனார் போன்ற பெருமக்கள் அவதரித்த தலம் பெண்ணாகடம். தேவாரப் பாடல்

களில் நிருஞான சம்பந்தரும், திரு நாவக் கரசரும் இந்தத் தூங்கானை மாடத்து இறைவனைப் பாடிப் பரவியிருக்கிறார்கள்.

ஒரு காலத்தில் சிறப்பான மலர் வளமாக விளங்கிப் பூட்பவனாம், பூட்பாரணியம் என்றெல்லாம் புகழ் பெற்றிருந்த இந்தக் கோவில் நந்தவனம் மிகவும் சீர்பட வேண்டிய நிலையிலேயே உள்ளது. கயிலை நாதனுக்குக் காமதேனு அபிஷேகமாகப் பால் சொரிந்த போது உண்டாவதாகச் சொல்லப் படும் கயிலை தீர்த்தம் இங்குள்ளது. தெப்பத் திருவிழா தேர்த் திருவிழா, எல்லாம் ஒரு காலத்தில் மிகச் சிறப்பாய் நடைபெற்ற தலம் இது. இப்போது தெப்பக் குளம் சிதிலமடைந்துள்ளது. தண்ணீர்ப் பற்றாக்குறை வேறு, சீரமைத்துத் தெப்பம் விட முயற்சி மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். வேலைப் பாடான மூன்று திருத்தேர்களில் ஒன்று தீக்கிரையாகிவிட்டது. அதையும் செப்பவிட எண்ணியிருக்கிறார்களாம்.

மற்ற இரண்டு தேர்கள், சித்திரை மாதம் நடை பெறும் பிறும்மோத்சவர்தின் போது ஒருகின்றன. தேரோட்டும் நானைய செவவு முழுவதையும் இங்குள்ள அருணா சர்க்கரை ஆலை ஏற்கிறது. திருக்கார்த்திகை, ஆகுதரா தரிசனம், தவராத்திரி, ஐப்பசி அன்னாபிஷேகம் என்று உபயதாரர்கள் நடத்தும் விழாச் சிறப்புக்களும் உண்டு.

தென்னாற்காடு மாவட்டத்தின் வளமான 'பச்சைப்பசேல்' நிலப்பகுதியில் ஆன்மிகப் பரிசுக்கும் உரமட்டியிருக்கிறார்கள் என்பதற்குச் சிறப்பான எடுத்துக்காட்டு இந்தப் பெண்ணாகடம் திருக்கோவில்கள்!

படங்கள் : சுப்பர. பாலன்

அன்று குதிரைப் பந்தயத்திற்கு
வந்திருந்த எவ்ளோருடைய கண்களும்
அந்தக் குதிரைப் பந்தய ஜாக்கியின்
மேலேயே மொய்த்துக்
கொண்டிருந்தன.

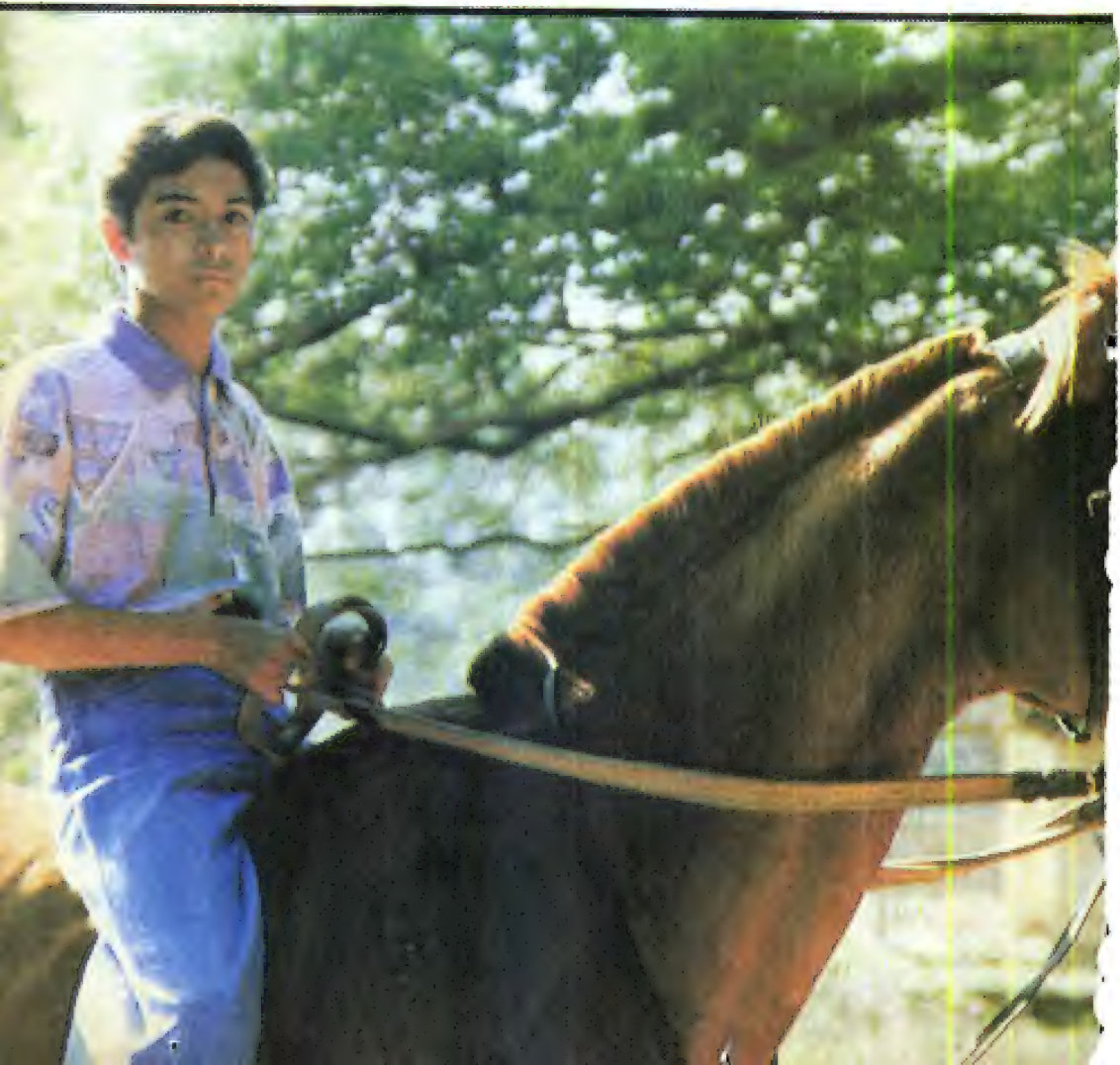
சென்ற மாதம் கிண்டியில் நடந்த
'கிளாசிக்' செனத் இண்டியன்
டெர்பி'யில் கலந்து கொள்வதற்காக
வந்திருந்த முப்பத்தைந்து ஜாக்கிகளில்,
அந்தக் குதிரைப் பந்தய ஜாக்கியிடம்
மட்டும் அப்படியேயென்ன ஒரு கவர்ச்சி?
இம்மாதிரியே என்னும் அந்த
ஜாக்கிக்குப் பதிலாவது வயதுதான்

ஆகிறது என்பதே அந்தக் கவர்ச்சி.
ஆமாம், இத்தியாலிலேயே மிகக்
குறைந்த வயதுடைய ஜாக்கி
இம்மாதிரியேய்தான்!

இத்தனை சிறு வயதில்,
அன்றைய டெர்பிக்கான முப்பத்
தைந்து ஜாக்கிகளில் மூன்றாவது
இடம் பெற்றிருந்தான் இம்மான். இது
எப்படி இந்தச் சிறுவனுக்குச்
சாத்தியமானது?

"தனது ஒப்பதாவது வயதிலேயே
பந்தயங்களில் கலந்து கொள்ளத்
துவங்கிவிட்டான் இம்மான்..."

பத்னாஷு வயசுயம் பு



என்மிறார் அவனது தந்தை
அமானுல்லா கான்.

“நான் மாத்திரமல்ல; என் அப்பா,
எனது சகோதரிகள் மற்றும் என்
மனைவி குடும்பத்தாரும்
ஜாக்கிகளாகவோ அல்லது
டிர்வெயர்களாகவோ ஏதாவதொரு
வகையில் குதிரைகளோடு
சம்பந்தப்பட்டவர்கள்தான் என்பதால்,
குதிரையேற்றம் என்பது இம்ராவின்
இரத்தத்திலேயே ஊறிக்கலந்து
போய்விட்டது” என்று
பெருமைமூடல் தொடர்மிறார்

யஸ்!



• அமானுல்லா கான்

அமானுல்லா கான்.

“நான்
சென்னைவிலுள்ள
ஜாக்கிகள் பரிற்சிப்
பள்ளியின் முதல்வர்
என்பதால், அங்கு
இம்ரான்
வரும்போதெல்லாம்
நானும் குதிரைச்
சவாரி பழக
வேண்டும் என்று
நச்சரிப்பான்.
அப்போதெல்லாம்
அவனுக்கு ஐந்து
வயதுதான் என்பதால்
சாதாரணமான சிறு
குதிரைகளின்மேல்
அவனை ஏற்றிச் சவாரி
பழகச் செய்தேன். சில
காலத்துக்குள்ளா
கவே நானும்
மற்றவர்களைப்
போல் பெரிய பந்தயக்
குதிரைகளில்தான்
சவாரி செய்ய



• பதினாறு வயதுப் புயல்!

வேண்டுமென்று அடம்பிடித்தான்.
நானும் அரை மனத்தோடு
சம்மதித்தேன்.

“அப்போது அவனுக்கு வயது
ஒன்பது. பெங்களூரில் நடந்த
ஜிம்கானா பந்தயத்தில் அவன் கலந்து
கொண்டான். பந்தயத்தில் போது,
அவன் குதிரையிலிருந்து சரிந்து கீழே
சாய்ந்து விட்ட நிலையிலும்,
சேணத்தைப் பிடித்துக் கொண்டே
வந்துவிட்டான். அவன் அந்த
நிலையிலும் பளப்பட்டதாகவே
தெரியவில்லை. அப்போதுதான்
அவனுக்குக் குதிரையேற்றத்தில்
இருக்கும் ஆர்வத்தை நான்
உண்மையிலேயே முழுமையாகப்
புரிந்து கொண்டேன். அவனை
மனப்பூர்வமாக நான் ஊக்குவிக்கவும்
ஆரம்பித்தேன்!”

இதுவரையில் இம்ரான் ஜெயித்த
பந்தயங்கள் பதினேழு. மொத்தம்
நாற்பது பந்தயங்களில் ஜெயித்து
விட்டால் இம்ரானும் சீவியர்
ஜாக்கியாதி விடலாம்.

“ஜாக்கிகளுடைய எடையும்
குதிரைப் பந்தயங்களில் ஒரு
முக்கியமான விஷயமாகவும்
தகுதியாகவும் சொல்லப்படுகிறதே?”

“ஆமாம். முடிந்தவரை ஜாக்கிகள்
எடை குறைவாக இருப்பதுதான்
அவர்களின் முக்கிய தகுதி. இப்போது
இம்ராவின் எடை நாற்பது கிலோ. சிறு

கணையாழி

பிப்ரவரி '94

வித்தியாசமான
சினிமா சிறப்பிதழ்

- 25வது திரைப்பட விழா,
சுவிடன் பட விழா,
கமலஹாசனின் மகாநதி

- குறுநாவல்
- பாவண்ணன்
- முஸ்தபா
- பழிக்கன்

மற்றும்

சுவிதைப் பக்கங்கள்,
சுஜாதா,
என். எஸ். ஜெ.

பொன்மலர்

பிப்ரவரி '94

காஞ்சி மடத்துக்குத்
தொடர்ந்து
காரியம் ஆற்றுங்கள்
- ஸ்ரீ பரமாச்சாரியர்

நதிகளின் போக்கே நம்பிக்கை
- புதிய பகுதி

ராகுகாலம் பார்க்க
எளிய வழி

சனீஸ்வர அஷ்டகம்

கோபுர தரிசனம்
- திருவெண்காடு
புதனை வழிபட்டு
புண்ணியம் தேடுவோம்

வயது என்பதால், இவன் வளர வளர இவனது எடையும் இயற்கையாகக் கூடத்தானே செய்யும்! அப்படி இவன் கூடுதல் எடையுடன் ஜாக்கியாக இருக்க வேண்டுமானால், இவன் வெற்றி பெறும் பந்தயங்களும் அதிகரித்துக் கொண்டே வரவேண்டும். அதாவது, ஒரு ஜாக்கியின் பந்தய வெற்றிகளின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து, அந்த ஜாக்கிக்குப் போனஸ் மாநிரி, எடை கூடுதலாக இருக்கும் சலுகைகள் தரப்படும்.

“இருப்பினும் இம்ரான் அதிக உயரம் வளரும்போது எடையும் அதிகரிக்கும் என்பதால், அவனது உயரத்தைக் கூடச் செய்யாமல் இருப்பதற்கான உடற்பயிற்சிகளைச் செய்ய வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்!” எங்கிறார் ஒன்பதாம் வகுப்பு மாணவனான இம்ரான்னுடைய தந்தை.

“சில குதிரைப் பந்தயங்களில் ஜாக்கிகளுக்கு லஞ்சம் கொடுத்து, ஜெயிக்க வேண்டிய குதிரைகள் கூட ஜெயிக்காமல் செய்கிறார்களாமே?” என்று அமான்னுய்வாவிடம் கேட்டபோது, “ஆமாம். அப்படி நடப்பதும் உண்டுதான். ஆனால் அது நிரூபணமாகிறபோது, சம்பந்தப்பட்ட ஜாக்கிகளின் வைசெவ்வுகளை நாங்கள் உடனடியாக ரத்து செய்து விடுகிறோம்!” எங்கிறார், அந்த மாநிரியான தவறுகளை விளரிக்கும் குழுவில் ஓர் உறுப்பினராகவும் இருக்கும் அமான்னுய்வா.

“கடையாக ஒன்று. குதிரைப் பந்தயம் என்பது ஒரு சூதாட்டமில்லையா? அப்படியொரு சூதாட்டத்தில் கவந்து கொள்ள வேண்டியதையே ஒரு தொழிலாகக் கொண்டிருப்பது பற்றி நீங்கள் எப்போதாவது சிந்திப்பதுண்டா?”

“அங்கு வந்து பந்தயத்தில் கவந்து கொள்பவர்களுக்கு அது எப்படி வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். ஆனால் எங்களைப் பொறுத்தவரை அதை ஒரு ‘ஸ்போர்ட்ஸ்’ என்கிற அளவில்தான் பார்க்கிறோம். அதிலுள்ள வெற்றி தோல்விகளையும் விளையாட்டுக்களில் பெறும் வெற்றி தோல்விகளாகத்தான் பாவிக்கிறோம்!” எங்கிறார் அமான்னுய்வா கான்.

பிரின்ஸ்
வண்ணப்படமும் படங்களும் :
கோபிநாத்

இந்த வயசுல இங்கிலீஷ் கத்துக்கப் போறியான்னு கிண்டல் பண்ணுவாங்களே!

எட்டாவது வரை படித்திருக்கிறேன் இங்கிலீஷில் பேசக் கற்றுக்கொள்ள முடியுமா?

நான் B.A. படித்திருக்கிறேன். எனக்கு இந்த கோர்ஸ் யூஸ்புல்லாக இருக்குமா?

பயிற்சிக்காக அதிக நேரம் செலவிட வேண்டியிருக்குமா?

**நீங்கள்
கேட்க விரும்பும்
கேள்விகள்**

தபால் மூலம் இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ள முடியுமா?

பயிற்சிக் கட்டணம் அதிகமாக இருக்குமோ!

விவேகானந்தாவின் விளக்கமான பதில்கள் இதோ!

● **வி**வேகானந்தாவின் தபால்முறை ஆங்கிலப் பயிற்சி அடிப்படை — இலக்கணம் — உரையாடற் பயிற்சி — என மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ் எழுத, படிக்கத்தெரிந்தவர்கள் தங்களது கல்வித் தகுதிக்கேற்பத் தேவையான பிரிவைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பயிற்சி பெறலாம்.

● பாடங்கள் அனைத்தும் இனிய தமிழ் விளக்கங்களுடன் மிகச் சலபமாகப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் அமைக்கப் பட்டுள்ளன.

● பயிற்சி பெறுவோர், பாடங்களை எந்த அளவுக்குப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை அறியப் பாடங்களுடன் பயிற்சி ஏடுகள் (Response Sheets) இணைக்கப் பட்டுள்ளன. இவைகளைத் திருத்தி அனுப்பும் பணியினை நமது கல்வி நிலைய ஆசிரியர் குழு மேற்கொண்டுள்ளது.

● தபால்முறைப் பயிற்சியாயிற்றே என்ற தயக்கம் வேண்டாம். பயிற்சி பெறும் மாணவர்களை நேரில் சந்தித்து விளக்க மளிக்க ஒவ்வொரு மாதமும், ஒவ்வொரு ஊரில் தேர்முகத் தொடர்பு வகுப்புகள் (Contact Seminar) நடத்தப்படுகின்றன.

● இரண்டு லட்சத்து ஐம்பதாயிரத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் சேர்ந்து, பயனடைந்துள்ள ஒப்பற்ற பயிற்சி முறை இது!

● வீட்டிலிருந்தபடியே, ஓய்வு நேரத்தில் தபால் மூலம் மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் நீங்களும் இப்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளட்டாம். பயிற்சிக்காக தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிட்டால் போதும்!

“நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு”

அதுசரி, ‘இப்பயிற்சியில் சேருவது எப்படி, எப்பொழுது சேரவேண்டும்’ என்று கேட்கிறீர்களா? முதலில் ஒரு போஸ்ட்கார்டில் உங்களது முகவரியைத் தெளிவாக எழுதி எங்களுக்கு அனுப்புங்கள். பயிற்சி பற்றிய விபரங்களையும், விண்ணப்ப மனுவையும் அனுப்பிவைக்கிறோம். பிறகு உங்களது வசதிப்படி எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் பயிற்சியினைத் தொடங்கலாம்.



**விவேகானந்தா
கல்வி நிலையம்**

9, நடேசன் தெரு, திருச்சி, சென்னை-600 017.

தியாக பூம்



‘அடாடா! நாம்
மீனாகழி
ஆஸ்பத்திரிக்கு
ஐந்து
லட்சம் ரூபாய்
கொடுத்ததை ஏன்
விளம்பரப்
படுத்தினோம்?
அநாமதேயமாகக்
கொடுத்திருக்கக்
கூடாதா?’ என்று
அடிக்கடி அவள்
எண்ணமிட்டாள்.

36. 'ஸ்ரீமதி சாருமதி தேவி'

“வலது கையால் கொடுப்பது இடது கைக்குத் தெரியாதபடி கொடுக்க வேண்டும்” என்று பெரியவர்கள் சொல்லி யிருக்கிறார்கள் அல்லவா? இது எவ்வளவு அருமையான ஆப்த வாக்கியம் என்பதை உமாராணி வெகு சீக்கிரத்தில் தெரிந்து கொண்டாள். புகழ்ச்சிக்கு ஆசைப்பட்டத் தர்மம் செய்வதில் பலன் குறைவு என்பது தான் மேற்படி வாக்கியத்தின் உண்மைக் கருத்து. ஆனால், வேறொரு விதத்திலும் அது மிகவும் உபயோகமான உபதேசமாகும். இந்த நாளில் ஒருவர் செய்யும் தர்மம் பிரசித்தியாகி விட்டால் அதைக் காட்டிலும் அவருக்கு உபத்திரவம் உண்டாக்கக்கூடியது வேறொன்றுமில்லை. இப்போதும், அவருக்கு மணலிம்மதி என்பதே இவ்வாமற் போய் விடுகிறது. இந்த ஏழைத் தேசத்தில் தர்மத்தை எதிர்பார்க்கும் ஸ்தாபனங்களும், காரியங்களும் எவ்வளவோ இருக்கின்றன. அவற்றை நடத்துவோரெல்லாம் மேற்படி தர்மப் பிரபுவைத் தேடி வருகின்றனர்.

“இவர்தான் இந்தப் பெரிய தர்மத்தைச் செய்தாரே; வேறு தர்மங்களுக்கு வேறு மனுஷர்களைத் தேடிப் போவோம்” என்று யானும் நினைப்பதில்லை. ரஸியில் ஏற்கெனவே கூட்டமாயுள்ள வண்டியிலேயே இன்னும் கூட்டமாக ஜனங்கள் ஏறுவதைப் பார்த்திருக்கிறோமல்லவா? அந்த மாநிலி ஒரு நல்ல காரியத்துக்குப் பணம் கொடுத்தவரிடமேதான் மற்றவர்களும் வருகிறார்கள். உண்மையான தர்மத்தை நடத்துவோரைத் தவிர, போலி மனிதர்களும், மோசக்காரர்களும் வருகிறார்கள். வந்து அவருடைய பிராணனை வாங்கி விடுகிறார்கள். அந்தத் தர்மப் பிரபு இவ்வையென்று சொன்னவனோ வருகிறவர்களுக்குக் கோபம் பொங்குகிறது. “ஒருநாளும் கொடுக்காத மகாலக்ஷ்மிதான் இன்றைக்கும் இல்லை என்று சொல்லி விட்டாள். தினமும் கொடுக்கிற ஸ்ரீதேவி, உனக்கென்ன வந்தது?” என்ற கொள்கையின்படி, தர்மம் செய்தவர்களுக்கு முடியவில்லை போதும் வசவுதான் கிடைக்கிறது.

உமாராணியின் அதுபவமும் இந்த மாநிலிதான் இருக்கது. “அடடா நாம் மீனாகப் ஆஸ்பத்திரிக்கு ஐந்து லட்சம் ரூபாய் கொடுத்ததை ஏன் யினம்பரப்படுத்தினோம்? அதாமதேயமாகக் கொடுத்திருக்கக் கூடாதா?” என்று அடிக்கடி அவள் எண்ணிவிட்டாள்.

சென்னையில் எவ்வளவு தர்ம ஸ்தாபனங்கள், பொதுநலக் கழகங்கள் உண்டோ அவ்வளவிலிருந்தும் நன்கொடை கோரி அவளுக்குக் கடிதங்கள் வந்தன. ஒரு நகரத்தில் இவ்வளவு அநாதாசிரமங்களும், இலவசக் கல்வி ஸ்தாபனங்களும், மாதர் முன்னேற்றக் கழகங்களும், அமெரிசூர் நூடக சபைகளும், சங்கீத சபைகளும், வாசக சாலைகளும், தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்

களும், ஜீவகாருண்ய சங்கங்களும் இருக்கக் கூடுமென்று உமாராணி கனவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை. தினந்தோறும், புதிய புதிய ஸ்தாபனங்களிலிருந்து அவளுக்குக் கடிதங்கள் வந்து குவிந்தன. திறப்பு விழாக்கள், வருஷபூர்த்திக் கொண்டாட்டங்கள் முதலிய வற்றுக்கு அவளுக்கு வந்த அழைப்புக் கடிதங்களுக்கோ அளவில்லை. கடிதங்களை அனுப்பி விட்டு, அந்தந்த ஸ்தாபனங்களின் நிர்வாகிகள் உமாராணியை நேரில் பார்ப்பதற்கும் வந்தார்கள். உண்மையாக வந்தவர்களுடன் போலி மனிதர்களும் வந்தார்கள். சிலர், ஏதாவது ஒரு வியாஜத்தை வைத்துக் கொண்டு உமாராணியுடன் பேசி விட்டு வரவாமென்று வந்தார்கள்.

இம்மாதிரி ஒரு இளம் பெண் - பெரிய பணக்காரி - நவநாகரிகத்தில் சிறந்தவள் - அழகோ சொல்ல வேண்டாம் - ஒரு புன்கிரிப்புக்கு உலகம் மூன்றையும் கொடுக்கலாம் - இப்படிப்பட்டவள் புருஷன் முதலிய தொந்தரவு ஒன்றுமில்லாதவளாய், கத்திரமாயிருக்கிறாள் என்றால், அவளைப் பார்ப்பதற்கும் அவளுடன் சிடுகம் செய்து கொள்வதற்கும் இஷ்டப்படுகிறவர்கள் ஒரு பெரிய பட்டணத்தில் எவ்வளவோ பேர் இருப்பார்கள் அல்லவா?

ஆகவே, உமாராணியின் பங்களாவில் எப்போதும் வருகிறவர்களும் போகிறவர்களும் மூன்று இருந்தது.

ஒருநாள் காலை கமர் பந்து மணி இருக்கும். ஒரு பெரிய மோட்டார் வண்டி வந்து, உமாராணி பங்களாவின் போர்ட்டிக்கோ முகப்பில் நின்றது. வண்டியில் ஒரு பெரிய மனுஷர் இருந்தார். பங்களாவின் வாசல் சேவகன், மோட்டார் வண்டியின்ருகில் வந்ததும், “அம்மா இருக்காங்களா?” என்று பெரிய மனுஷர் கேட்டார்.

சேவகன், “இருக்காங்க; ஆனால், இவ்விக்கு இனிமே யாரையும் பார்க்கிறதில்லை என்று சொல்லிட்டாங்க. நாளைக்கு வந்தாப் பார்க்கலாம்” என்றான்.

வந்த பெரிய மனுஷர், “ஓ! ஐ ஆம் ஸாரி” என்றார். உடனே, நம்முடைய சட்டைப் பைரிலிருந்து பெயர் அச்சிட்ட விளிப்படிங் காட்டு ஒன்றை எடுத்துச் சேவகனிடம் கொடுத்து, “இதை அம்மாயிடம் கொடு” என்றார். பிறகு, மோட்டார் அங்கிருந்து நகர்ந்தது.

அந்தப் பெரிய மனுஷரின் வண்டி வந்து நின்ற அதே சமயத்தில் நாலு பெண் குழந்தைகள் அங்கே வந்தார்கள். அவர்களில் ஒருத்திராக, மோட்டாரில் இருந்தவருக்கும் சேவகனுக்கும் நடந்த பேச்சை அவள் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். மோட்டார்

அமரர் கஸ்கி

நகரத் தொடங்கியதும் சாரு அவசரமாய் ஒரு காகிதத்தை எடுத்து, பென்ஸிலால் அதில் ஏதோ எழுதினான்.

சேவகன், "தீங்கன்னாம் எங்கே வந்தீங்க இங்கே, போங்க!" என்று அதட்டினான்.

சாரு, "நாங்க உமாராணியைப் பார்த்திருக்காதீர்கள் வந்திருக்கோம்" என்றான்.

சேவகன், "அதெல்லாம் தீங்க பார்க்க முடியாது. போங்கோ!" என்றான்.

சாரு, தன் கையில் வைத்திருந்த காகிதத்தை நீட்டி, "தர்வான்! தர்வான்! இந்தக் காகிதத்தை மாத்திரம் நீ உமாராணியிடம் கொண்டு போய்க் கொடுத்து. அவங்க வரச் சொன்னா வரோம்; இல்லாட்டாப் போறோம்" என்றான்.

தர்வான் அந்தக் காகிதத்தைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டு, "தீங்க இப்போ போறயளா? இல்லையா? அப்பறம் நான் அவிழ்த்து விட்டுடுவேன்; கடிச்சுடும்" என்றான்.

"காகிதத்தைக் கொண்டு போய்க் கொடுக்க மாட்டையோ? அப்படின்னா நான் அழுவேன்" என்றான் சாரு.

உடனே, அழத் தொடங்கி விட்டான். மற்ற குழந்தைகளும் அவனுடைய கை ஜாடைபைப் பார்த்துக் கொண்டு அழத் தொடங்கின.

அப்போது, வீட்டுக்குள்ளே மாடியிலிருந்து, "தர்வான்! அங்கே என்ன கூச்சல்? இங்கே வா!" என்று உமாராணியின் குரல் கேட்டது. தர்வான் அவசரமாக மாடிப் படிமீது ஏறிச் சென்றான்.

அவன் மேல் மாடியிலிருந்து டிராபில் குழக்குள் போன போது, உமாராணி தன் கண்களில் துயம்பிக் கொண்டிருந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"என்னடா, அது?" என்று கேட்டாள். "ஒண்ணுமில்லைங்க. தானவளுக்க பெண் குழந்தைங்க வந்து எஜமாவியைப் பார்க்கணுங்கறதுங்க" என்றான்.

"அது என்ன கையிலே காகிதம்?"

தர்வாளுக்கு அப்போதுதான் கையில் இருந்த காகிதம் ஞாபகம் வந்தது. அதை எஜமாவியிடம் கொடுத்தான்.

காகிதத்தில், 'ஸ்ரீமதி சாகுமதி தேவி' என்று எழுதியிருந்தது. ஆனால், அது குழந்தை எழுத்தில் எழுதியிருந்தபடியால் உமாராணிக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. முகமலர்ச்சியுடன், "ஸ்ரீமதி-சாகுமதி-தேவி! இது யாரப்பா இது?" என்றான்.

அப்போது, "நாங்கதான் சாகுமதி!" என்று ஒரு குழந்தையின் குரல் கேட்டது. உமா வியப்புடன் தலைமீறிந்ந்து பார்த்தாள். அந்த அறையின் வாசற்படிக்கு அருகில் சாருவும் அவனுடைய தோழிகள் மூவரும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

பரம ஸாத்விக உணவானாலும் கூட அனவு முக்கியம். ஒரு சாப்பாடு, ஒரு பலகாரம் என்றிருப்பது தவறு. இவ்வாவிட்டால் இரண்டு சாப்பாடு, ஒரு டிப்பன் என்று இப்போது பெரும்பாலோர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிற மாதிரியே இருந்தாலும் ஒவ்வொரு வேளையும் மிதமாகச் சாப்பிட வேண்டும். வைத்ய சாஸ்திரம் தம் சாஸ்திரம், இரண்டின் பிரகாரமும் அதை வயிற்றுக்குத் தான் சாப்பிடணும். கால் வயிற்றுக்குத் தீர்த்தம் குடிக்கணும். மற்ற கால் வயிறு வாயுவுக்கு விட்டு விடணும். தினசரி இரண்டு சாப்பாடு, ஒரு நிறுவுண்டி என்று வைத்துக் கொண்டாலும், சலிக்கிறமை, குருவாரம், ஸோமவாரம் (மாதா பிதா இவ்வாதவரானால்) அமாவாஸ்யை, இன்னம் அவரவர்களுடைய தெய்வத்தைப் பொருத்து ஒன்றி, கிருத்திகை, சதுர்த்தி, பிரதோஷம் ஆகிய தினங்களில் ஒருவேளை சாப்பாடு, ஒருவேளை பலகாரம் என்று வைத்துக் கொள்ள

37. பசுவும் கன்றும்

அட்வகேட் ஆபத்தகாயமய்யர்தமக்கு இந்த மாதிரி அதிர்ஷ்டம் வரப்போகிற தென்று கனவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை. உமாராணி இப்போது குடியிருந்த பங்களா ஆபத்தகாயமய்யருடைய கடனிக்காரன் ஒரு வனுக்குச் சொந்தமானது. அந்தப் பங்களாவுக்கு வாடகைப் பத்திரம் எழுதுவது சம்பந்தமாக, அவர் உமாராணியைப் பார்த்துப் பேச நேர்ந்தது. அவருடைய நல்ல கபா வத்தைக் கண்ட உமாராணி, அவரையே தன்னுடைய மற்ற காரியங்களையும் கவனிப்பதற்கு வக்கீலாக அமர்த்திக் கொண்டாள். இதன் காரணமாக ஆபத்தகாயம் அடைந்த பெருமைக்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் அளவேயில்லை. "உலகத்திலே பெண்ணாய்ப் பிறந்தால் உமாராணியைப் போல் பிறக்க வேண்டும்! வக்கீலாயிருந்தால் நம்மைப் போல் கொடுத்து வைத்தவளாயிருக்க வேண்டும், என்பது தற்சமயம் அவருடைய தீர்ந்த அபிப்பிராயமாயிருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் அவருக்கு ஹைகோர்ட் ஜுட்ஜ் பதவி கிடைப்பதாயிருந்தால் கூடத் தயங்காமல் மறுத்திருப்பார். ஹைகோர்ட் ஜுட்ஜ் ஆகி விட்டால், உமாராணிக்கு வக்கீலாயிருக்கும் பாக்கியத்தை இழந்து விட வேண்டாமல்வவா? இதைக் காட்டிலும் அது என்ன ஓசத்தி?

அன்று காலை உமாராணி டெலிபோனில் கூப்பிட்டதன் மேல் ஆபத்தகாயமய்யர் அவனுடைய பங்களாவுக்கு வந்திருந்தார்.

"ஏதாவது தகவல் கிடைத்ததா?" என்று



வேண்டும். ஞானிற்றுக் கிறாமகனில் அந்த மனத்துக்கு அப்புறம் சாப்பிடக் கூடாது. அதனால் மந்த்யாவம் சாப்பிட்டு விட்டு, அந்த மனத்துக்கு முத்தியே பவஹாரம் பண்ணி விட வேண்டும். பதினைந்து தாளுக்கு ஒருமுறை

உமாராணி கேட்டாள்.

“இதுவரையில் ஒன்றும் கிடைக்க வில்லை; தானும் முயற்சி பண்ணிக் கொண்டதான் இருக்கிறேன்” என்றார் வக்கீல்.

“உங்ககிட்டச் சொல்லி ஒரு மாதம் போலாகிறதே; இன்னுமா கண்டுபிடிக்க முடியுமலை?” என்றார் உமா.

ஆபச்சகாயமய்யர் புன்னகை புரிந்தார்.

“என் மேலேதான் தப்பு என்று உங்கள் எண்ணம் போல் இருக்கு. சதகோடி சங்கத் திலை மொட்டைத் தாதனைக் கண்டயா என் கிறாப்போலே, சென்னைப் பட்டணத்திலே சம்பு சால்திரி எங்கே இருக்கார் என்று கேட்டால் யாருக்குத் தெரிகிறது? ஏதாவது அடையாளம் சொன்னால் தேவலை” என்றார்.

இதைக் கேட்ட உமாராணி சற்று தேரம் மென்னமாயிருந்தாள். ஏதோ பழைய ஞாபகங்கள் அவள் உள்ளத்தில் தோன்றிக் கொண்டிருந்ததாக முக பாவத்திலிருந்து தெரிந்தது.

பிறகு, தூக்கத்திலிருந்து விழிப்பவன் போல், திருக்கிட்டு நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து, “என்ன சொன்னீர்கள்?” என்று கேட்டாள்.

“ஏதாவது அடையாளம் சொன்னால் தேவலை என்றேன்.”

“ஓர் அடையாளம் கூடத்தான் சொல்லி விருக்கிறேனோ? ஆறு, ஏழு வயதிலே அவ ரோட ஒரு குழத்தைகிருக்கும்னு சொல்ல மையா?” என்றாள் உமா.

அதற்கு வக்கீல், “இந்த அடையாளம் போதுமா, அம்மா? முதலிலே சம்பு சால்திரியைக் கண்டுபிடிச்சிண்ணா, அப்புறம் அவர்

‘வங்கனம்’ ஆதாவது முழுப் பட்டினி போட னும். அதுதான் ஏகாதசி உபவாஸம். மற்ற நாட்களிலும் மித போஜனமே பண்ண வேண்டும்.

பசி என்விறது ஒரு வியாதி மாதிரி. வியாதிக்கு மருத்து ‘டோஸேஜ்’ பிரகாரம் தானே சாப்பிடுவோம்? கொஞ்சம் கூட அதிகம் சாப்பிட மாட்டோமல்லவா? அதே மாதிரி பசி என்விற வியாதிக்குச் சிகிதையை யாக மருத்து மாதிரி உணவு உட்கொள்ள வேண்டும். இப்படித்தான் ஆசார்யான் உப தேசம் பண்ணியிருக்கிறார்: கூுத் வியாதிச்ச சிகிதையதாம். மேலும், தாக்குக்காகத் தின்னாதே; குசிகுசியான அன்னமாகத் தேடாதே - ஸ்வாத் - வன்னம் தது யாச்சயதாம்; விதி வசமாக எது கிடைக்கிறதோ அதிலே த்ருப்தியாகிரு - விதிவசாத் ப்ராப்தேத லத்துச்சயதாம் என்று தவ்வழி காட்டுகிறார்.

- ஐகத்தரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க
ராச்சார்ய கவாயிகள்.

கிட்டக் குழத்தை இருக்காண்டி பார்க்க னும். எனக்குத் தெரிந்த வரையிலே, இதற்கு ஒரே ஒரு வழிதான் இருக்கு. பத்திரிகை களிலே விளம்பரம் பண்ணிப் பார்க்கலாம்” என்றார்.

“வக்கீல் ஸார்! இந்த யோசனை எனக்குத் தெரியாதுன்னா நினைக்கண்டேன்; பத்திரிகைகளிலே விளம்பரம் பண்ணக் கூடாது. பண்ணினால், யார் விளம்பரம் பண்ணினா, எதுக்காகப் பண்ணினா என்விற கேள்வியெல்லாம் கிளம்பும். நான் யானைத் தேடறேனோ, அவருக்கு, நான் தேடுகிறேன் என்விற விஷயம் தெரியக் கூடாது. அப்படித் தெரியாமல் அவரைக் கண்டுபிடிக்கிறதுக்கு வழி என்ன என்றுதான் பார்க்க வேணும். இந்தச் சென்னைப் பட்டணத்திலே அவர் இல்லாவிட்டால், வேறு எங்கே இருந்தா ளும் கண்டுபிடித்தாக வேணும்” என்றாள் உமா.

வக்கீல் ஒரு நிமிஷம் சித்தனையில் ஆழ்ந்து இருந்து விட்டு, “அம்மா! ஒரு விஷயம் சொல்ல உத்தரவு கொடுத்தால் சொல்லுகிறேன்” என்றார்.

“பேஷாய்ச் சொல்லுங்கள்” என்றாள் உமா.

“உங்கள் மனஸிலே ஏதோ துக்கம் இருக்கிறது. எவ்வத்தையோ நினைத்துக் கொண்டு அடிக்கடி வருத்தப்படுகிறீர்கள். அது என்ன என்விறதை மனத்தைத் திறந்து என்னிடம் சொன்னால் என்னாலான ஒத் தானை செய்யக் காத்திருக்கிறேன். என்னிடத் திலே நீங்கள் பூரணமாய் நம்பிக்கை வைக்க லாம். உங்களுக்கு ஏதாவது என்னால் உதவி செய்ய முடிந்தால், அதை என்னுடைய பாக்

அஸ்வினி மஸில் ஆயில்

மூட்டு வலி, சுளுக்கு மற்றும்
இதர வலிகளிலிருந்து
உடனடி நிவாரணம் அளிக்கிறது



அஸ்வினி மஸில் ஆயில்

"இப்போது எனக்கு 62 வயது கடத்த 10 ஆண்டுகளை மூட்டுவலியால் அடைபட்டுவிருன். பல மருந்துகளை உபயோகித்துப் பார்த்தும் பலன் அளிக்கவில்லை. வலியும் தளரவில்லை. மார்ப்கிடட்டும் "அஸ்வினி மஸில் ஆயில்" வந்திடுவதைக் கண்டதும், அதை வாங்கி தயாராக உபயோகித்து வந்தேன். இப்போது மூட்டுவலி பெருமளவில் குறைந்துள்ளது. இன்னும் 5-6 நாட்கள் தொடர்ந்து உபயோகித்தால், வலி நீங்கி பூரண குணம் ஏற்படும் என்று நம்புகிறேன். அஸ்வினி மஸில் ஆயில் தயாரிப்பாளர்களுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றி".

கோகா ஜெகன்மோகன் ராவ், அட்விகட் ரீ நோட்டரி, மாநாதி மருதி காமரெனல், திண்டிவனம், ஐதராபாத்

தயாரிப்பாளர்கள்:

அஸ்வினி ஹோமியோ பார்மலி

மூலாபேட, ஐதராபாத் 500 018

அஸ்வினி ஹோமியோ ஹோம் ஆயில்
தயாரிப்பாளர்களின் மற்றுமொரு தயாரிப்பு

நில்லத்தோறும்

நிரூபகவெண்டிய வலி நிவாரணி

கியம் என்று நினைப்பேன்" என்றார்.

அப்போது உமா, உருக்கத்தினால் கவிந்த குரலில், "வக்கீல் ஸார்! உங்களைப் பார்த்தவுடனேயே உங்களுடைய நல்ல குணம் எனக்குத் தெரிந்து போய் விட்டது. அதனால்தான் உங்கவிடம் இந்த விஷயத்தைப் பிரஸ்தாபித்தேன். எனக்கு உங்க விடம் பூரண நம்பிக்கை இருக்கிறது. ஆனால், எந்தெந்த விஷயத்தை எப்போது சொல்ல வேண்டுமோ, அப்போது சொல்கிறேன். அதுவரையிலே நீங்கள் பொறுமையாயிருந்து, நான் சொல்கிறதை மட்டும் செய்கிறதற்கு முயற்சி செய்தால் போதும். இப்போதைக்குச் சம்பு சாஸ்திரிகளைக் கண்டுபிடிக்கப் பாருங்கள்" என்றார்.

"அப்படியே ஆகட்டும். அம்மா! கட்டாயம் என்னால் முடிந்தவரையிலே பார்த்தேன்" என்று சொல்லி விட்டு, வக்கீல் ஆபத்சகாயமய்யர் உமாராணியிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு சென்றார்.

அவருக்கு விடைகொடுப்பதற்காக எழுந்த உமா, அவர் போன பிறகு, அந்த விஸ்தாரமான, ஹாலின் ஜன்னல் ஒன்றுக்குச் சமீபமாகச் சென்று வெவியே பார்த்தாள். எங்கும் ஆனந்தமயமாக இருந்தது. பங்களாவைச் சுற்றியிருந்த தோட்டத்தில் விதவிதமான வர்ணப் பூஞ்செடிகள் இளந்தென்றல் கார்னில் அசைந்து ஆடிக் கொண்டிருந்தன. வண்டுகளும் தேவீக்களும் அந்தப் புஷ்பங்களின் மேல் 'பொய்' என்று மொய்த்து ரீங்காரம் செய்து கொண்டிருந்தன. ஒரு குயில் மாமரத்தில் எங்கேயோ மறைந்து கொண்டு 'கக்க', 'கக்க' என்று கத்திற்று. குருவிகள் 'ரிசிங்' 'ரிசிங்' என்று கருதி கூட்டிக் கொண்டிருந்தன.

உமாராணியின் பார்வை தற்செயலாகத் தோட்டத்தின் ஒரு பக்கத்தில் நின்ற பக மாட்டின் மீது விழுந்தது. அந்தப் பக அப்போது தன்னுடைய மடியில் ஊட்டிக் கொண்டிருந்த கன்றுக் குட்டியை நக்கிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. சாதாரணமாக, தோல் கன்றுக் குட்டியைக் காட்டிப் பால் கறக்கும் பாழும் சென்னைப் பட்டணத்தில் இம் மாநிலி கன்றுக் குட்டிக்குப் பக ஊட்டும் காட்சியைப் பார்த்தால் யாருக்கும் சந்தோஷம் உண்டாகக்கூடுமல்லவா? ஆனால், எக் காரணத்தினாலோ, உமாராணிக்கு இந்தக் காட்சி துக்கத்தை அளித்தது போல் காணப்பட்டது. ஒரு தொடிப் போதில் அவள் கண்ணில் ஜலம் ததும்பி நின்றது. அவள் அங்கிருந்து நிரும்பி வந்து, ஸோபாவில் தலையைக் குப்புறக் கவிழ்த்துக் கொண்டு தேம்பினாள்.

இந்தச் சமயத்தில், அவளுடைய விம்மலின் எதிரொலியே போல் கீழேயிருந்து குழந்தைகளின் அழுகைக் குரல் கேட்கவே, உமா உடனே தன்னுடைய அழுகையை நிறுத்திச் சமாளித்துக் கொண்டு, தர்வானைக் கூப்பிட்டாள்.

(தொடரும்)

ஞானபீடப் பரிசுபெற்ற ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி!

சென்ற ஆண்டுக்கான பாரதிய ஞானபீடப் பரிசு பெற்ற கவிஞர் தோகாந்த் மகாபாத்ரா, ஓர் ஐ. ஏ. எஸ். அதிகாரி. ஒரியாக்காரர். கோபிநாத் மொஹாந்தி வையும், ஸச்சி ரெளத் ராவையும் தொடர்ந்து, ஞானபீடப் பரிசு பெறும் ஒரியா எழுத்தாளர் இவர்.

நாலு கவருக்குள் அடைபட்டு, கவிதைகளைக் கிறுக்கித் தள்ளுவதில்லை தோகாந்த். கிராமப்புறங்களும், மலையும், நதியும், பச்சைப் பசேல் என்ற வயல்வெளிகளும், நிலவானமும் இவருக்கு நிலைக்களன்கள். எங்கு சென்றாலும் அங்கே வாழும் மக்களைப் பற்றி அறிதலில், அவர்கள் வாழ்க்கை பற்றிய ஆராய்ச்சியில், ஆர்வம் காட்டுபவர் மகாபாத்ரா.

ஒரிசாவில் கந்தர்கார்லி நகர மாஜிஸ்திரேட் ஆக இருந்த போது சந்தாலி மொழியையும், முன்டாரி மொழியையும் கற்றவர். அந்தப் பகுதியிலுள்ள பழங் குடியினர் இடையே வழங்கும் கவிதைகளை அக்கறையுடன் தொகுத்து, அவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர். இத்தொகுதி இவருக்குப் புகழை வாரிக் கொடுத்தது. பிறகு ஹோமி பாபா ஃபெலோஷிப் உதவியுடன் இப்பழங் குடியினரின் வாழ்க்கை மேம்பாட்டு ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டார் தோகாந்த் மகாபாத்ரா.

சித்ரோத்பலா நதியின் கரையோரம், சின்னஞ்சிறு கிராமத்தில், தாம் இளமையில் கேட்ட மகாபாரதக் கதைகள் இவரைப் பெரிதும் பாதித்திருக்கின்றன. கிராமிய, பழங்குடி இலக்கியங்களின் தாக்கமும் இவரது கவிதைகளில் தெரியும்.

நவீன சிந்தனையாளராகவும், கட்டுரையாளராகவும் இருந்தாலும், பாரம் பரியச் சிறப்பும், சரித்திரப் பெருமையும், புராண - இதிகாசப் புலமையும் வாய்ந்தவர், மகாபாத்ரா.

1963 இல் முதல் கவிதைத் தொகுப்பு வெளியிட்ட தோகாந்த் மகாபாத்ரா வுக்கு, இந்த முப்பது ஆண்டுகளில் முக்கியமான பரிசுகள் அத்தனையும் கிடைத்தாகிவிட்டன. சாகித்ய அகாதமி பரிசு, சோவியத் லேண்ட் - நேரு பரிசு, ஒரிசா சாகித்ய அகாதமி பரிசு, கல்கரல் கவுன்சில் பரிசு, சரளா பரிசு, குமாரன் ஆசான் பரிசு, விஷ்வ சம்மான் பரிசு - ஒன்று பாக்கி இல்லை.

தமது பாட்டி காலமானபோது, கிராமத்துக்குப் போனார் தோகாந்த். அதைக்கூட ஒரு கவிதையாக எழுதியிருக்கிறார்.



பாட்டி அலுத்துக் கொன்னுவான் :

'இந்தக் கிராமத்துக்கு'

எமன்கூடத் தாமதமாகத்தான் வருவான்!'

உள்ளேயிருந்த அறையில்

வெள்ளைத் துணியை

விலக்கிப் பார்த்தேன்.

பாட்டியின் முகமல்ல.

சரித்திரத்தின் முகம் தெரிந்தது.

ஐம்பத்தாறு வயதாகும் தோகாந்த் மகாபாத்ரா இப் போது, மத்திய அரசின் கலாசார அமைச்சகத்தின் செயலர்.

- சித்தார்த்

வரைபடம் - நன்றி : மெட்ராபலிஸ் ஆன் சாட்டர்டே

"என்ன விஷயம்... ஏன் அழறா.. மாப்பிள்ளை எதாவது சொல்லிட்டாரா... அவ அழறா தாங்க முடியலைம்மா...!"

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லே... அவ என்ன இன்னும் சின்னக் குழந்தையா என்ன? வரற ஏப்ரல் இருபது வந்தா நாற்பது வயசு ஆகப் போறது...!"

"ப்ச்... சொல்லுமா...!"

"மத்யமாவதிதான்...!"

"மத்யமவுக்கு என்ன?"

"அவ யாரோ ஒரு பையனை வல் பண்ணாளாம்...!"

"அட... நம்ப குட்டியா... பேஷ்... பேஷ்... பையன் யாராம்?"

"ஒஹோ... அவ்வளவுசந்தோஷமா...? ஸ்ரீ இதக் கேட்டா ரொம்ப தொந்து ஓவா...?"

"ஏன்...?"

"அவளுக்குத் தன் பொண்ணு காதல் பண்ணுது பிடிக்கலையாம்...!"

"அட அடசே... நம்ப காதலின் நினைவுச் சின்னம் இந்த மாமிரி நினைக்க

"இப்ப எதுக்குத் தெரியுமா இவ வந்துருக்கா. நம்ப ரெண்டு பேரும்தான் மத்யமாவவுக்குப் புத்தி சொல்லித் திருத்தணுமாம்...!"

"போக்கடா... அந்தக் கால காதலர்கள் மூலமா இந்தக் கால காதலர்களைப் பிரிக்கச் சதி பண்ணாளா உம் பொண்ணு...?"

"என்னது... அந்தக் கால காதலா... அப்ப இப்போ ஒண்ணும் இல்லையா...?"

அவள் முகம் கருங்கியது.

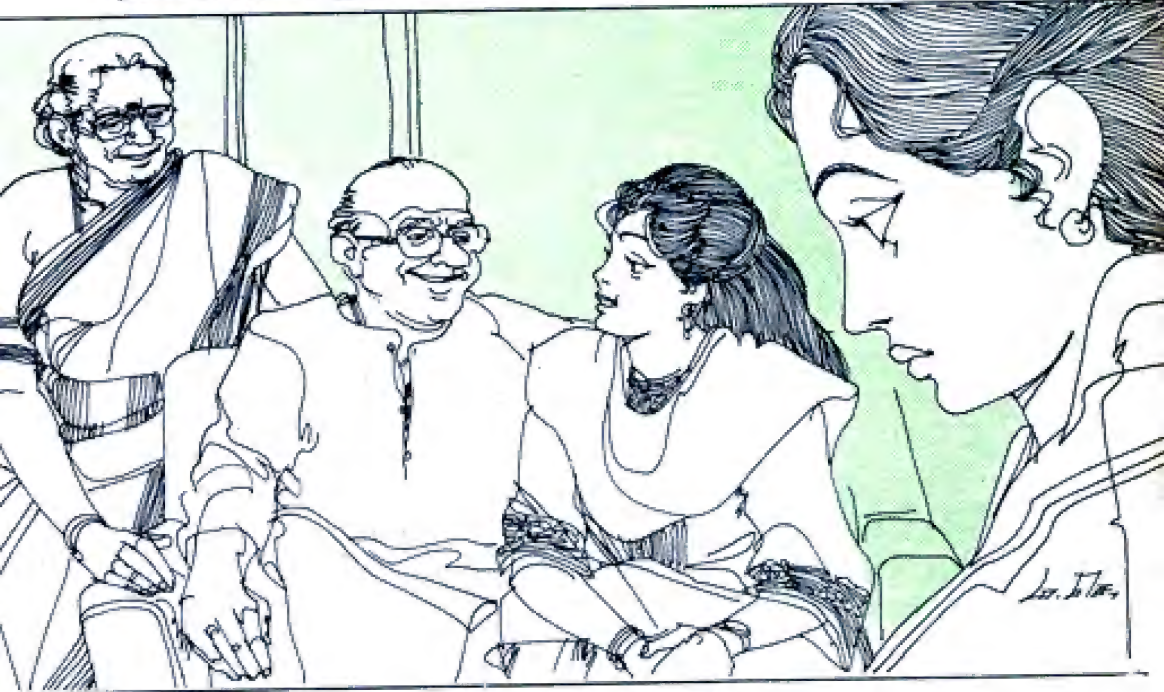
"தப்பு... தப்பு...!"

கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டேன்.

"நம்ப குட்டிப் பொண்ணோட ஆசையைத் தடுக்கறதுக்கு நம்மாவ முடியுமா...?"

"முடியாதுதான்... ஸ்ரீ அழறானே... போவோம். விஷயம் என்னன்னு பேசிப் பார்ப்போம்...!"

"மாப்பிள்ளை என்ன சொல்



லாமா...?"

"ரொம்ப வழியாதிங்க...!"

"சரி.. துடைக்கட்டேன்... பையன் யாரு?"

"அவளோட பேய்க்கல ஓர்க் பண்ணாளாம்."

"பேசு என்ன?"

"கோபிசுருஷண்ண.."

"அதான் ஸ்ரீக்கு கோபம் போலி ருக்கு...!"

றாம்...?"

"அவரப் பத்தி உங்களுக்குத் தெரியாதா? சரியான ஆள் பிடிச்சிங்கப்பா... எல்லாத்துக்கும் சிரிப்புத்தான்... இதுக்கும் சிரிக்கிறாராம்... அதான் இவளுக்கு ரொம்பக் கோபம்...!"

"அப்ப...!"

"கிளம்ப வேண்டியதுதான்... நமக்கும் இங்க தனியா இருக்க போரடிக்கு...!"

● தேன்... பால்... சொல்லிட்டா உடனே கிளம்பிட வேண்டியதுதான்...!"

● இதற்கு கிண்டல்தானே வேண்டாம்னு சொல்றேன்...!"

● ஹேமாவின் கிரிப்பே அலாதிபாஷா.

● இக் கோப்பையில் மத்யமாவின் விரல்கள் தாளமிட்டுக் கொண்டிருந்தன.

● "சொல்லுங்க பாட்டி... அம்மா வந்து அழுதாங்களா... என்னை நீங்க கூண்டிலேறி விசாரிக்கப் போறீங்கனா...?"

● ஹேமா கிரித்தாள்.

● "பரவால்லையே... குழந்தைன்னு நினைச்சுட்டு இருந்தேன்... நல்லாப் பேசுறியே...!"

● "லவ் பன்றது தப்புன்னு நீங்களும் சொல்லப் போறீங்களா...?"

● "காதல் தப்புன்னு சொல்லலை கண்ணம்மா... ஆனா தப்பான ஆளைக் காதலிக்கக் கூடாறியே...!"

● "பிரிஜ்யூஸ்... கிருஷ்ணாவைப் பத்தி ஒண்ணுமே தெரியாம... இது மாநிரி எப்படிச் சொல்லலாம்...!"

● "பாட்டி சொல்றது உனக்குப் புரியலை மத்யமா... அவரத் தப்பான ஆன்னு சொல்லலை. உனக்கு பிறகாவத்துவ தப்பா பட்டுக் கூடாது... அதான் சொல்றா...!"

● "தாத்தா... நீங்க சொல்றது புரியலை...!"

● "நாஞ் சொல்றேன்... நான் உங்க காதலை எதிரிக்கலை...!"

● "அம்மாவுக்குப் பிடிக்கலையே...!"

● "காதல்னா அம்மாவும், அப்பாவும் எதிரிக்கணும் கிறது மரபு...!"

● "அப்பா ஒத்துக்குவார்... அம்மா நான்...!"

● "அத விடு... இது உன் வாழ்க்கை... உன்னோட நீர்மானம், நம்பிக்கைதான் முக்கியம். இந்த விஷயத்துல உன்னை விட கிறந்த ஜுட்டி வேறு யாரும் இருக்க முடியாது...!"

● "கிருஷ்ணாவிட்ட நீங்க ரெண்டு பேரும் பேசிப் பாக்குறீங்களா...?"

● அவன் பெயர் சொல்லும் போதெல்லாம் அவன் கண்கள் பளபளத்தன.

● இதுதான் காதல்.

● எத்தனை வருடங்கள் மாறினாலும் காதலின் அடையாளங்கள் மட்டும் மாறாதுதேயவில்லை.

● "வேண்டாம்... நான் அவனை இண்டர்வியூ பண்ணி உங்க காதலைக் கொச்சைப் படுத்த விரும்பவில்லை...!"

● "தாங்கியு பாட்டி...!"

● "ஆனா... உன் அம்மா... அவ ஒரு பையனைத் தேர்ந்தெடுத்து உனக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கணும்னு ஆசைப்படறாளே...!"

● "எனக்கு இந்த சிஸ்டத்துல கொஞ்சம் கூட நம்பிக்கை இல்லை...!"

● "எந்த சிஸ்டத்துல...?"

● "இந்த அரேவ்ஜு மேரேஜ் சிஸ்டத்துல... கும்பல் கும்பலா வந்து என்னைப் பாத்து அசட்டுக் கேள்வி கேட்டு... வியாபாரம் பேசி... நல்ல விலைக்குப் பேசி... எவ்வளவு ஆபாசமா இருக்கு... மனைசத் தெரிஞ்சுக்காம முதல்ல உடம்பைத் தெரிஞ்சுக்கற வகரம்... எனக்குச் கத்தமாப் பிடிக்கலை...!"

● மத்யமா நீளமாகப் பேசினாள்.

● "ஓஹோ... நான் என்னமோ நினைச்சேன். அந்தப் பையன் மேலே பிரியம் வச்சுத் தான் இப்படி ஆனதுன்னு நினைச்சேன். ஆனா இப்பத்தான் புரியுது. இந்த அரேவ்ஜு மேரேஜ் சிஸ்டத்துல உள்ள குரூரத்திலிருந்து தப்பிக்கத்தான் இந்த காதல் எங்கிற மாற்றுப் பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்தியா...!"

● கடுமையாகவே கேட்டேன்.

● மத்யமா நகர்ந்து வந்தாள்.

● என் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டாள்.

● "பவீஸ்... பவீஸ்... அப்படிச் சொல்லாதீங்க... ஐ லவ் ஹிம் லோ மச்...!"

● அவன் கண்களில் நீர் துலிர்த்தது.

● "சீ... என்ன பேச்சு இது... குழந்தையை மிரட்டாதீங்க... உங்க புத்திசாலித்தனத்தைக் காட்ட நேரம் இது இல்லை...!"

● ஹேமா பரிந்து பேசினாள்.

● "ஒரு நிமிஷம்...!" மத்யமா விலகிப் போனாள்.

● வரும் போது அவன் கையில் ஏதோ வைத்திருந்தாள்.

● இன மஞ்சள் நிற அட்டை.

● பச்சை மகியில் எழுத்துக்கள்.

● கண்மணி!

● எதார்த்தத்தில்

● காதல் கூட

● ரோஜாப் பூதான்,

● உறவு முடிகள்

● சூழ்த்திருப்பதால்.

● தம்பி.

● தம்மால் முடியும்!

● ரத்தக் கிறவின்றிக்

● காதல் பூ பறிக்கலாம்.

● "காதலிக்கிறேன்னு சொல்லலை. காதலிக்கிறயான்னு கேட்கலை. நாம் ஜெயிப் போம்னு சொன்ன நன்மைபிக்கையில் தான் தாத்தா கிருஷ்ணாவிட்ட நான் மயங்கி லேன்...!"

● ஹேமாவைப் பார்த்தேன்.

● தலையசைத்தான்.

● "வாழ்த்துக்கள் மத்யமா... உங்க கல்யாணம் என் பொறுப்பு...!"

● மத்யமா துள்ளினாள்.

இதிலாவிலேயே தென்பகுதியில் தான் மக்கள் அதிகமாக சேமிக்கும் பழக்கம் பெற்றுள்ளனர். தந்தை தன் மகனின் கல்விக்காகவும், மகன் திருமணத்திற்காகவும் சேமிக்கிறார். தாய் தன் குடும்பத்தில் ஏற்படும் எதிர்பாராத செலவினங்களை சமாளிக்க சேமிக்கிறாள். இப்படி ஒவ்வொருவரும் பல காரணங்களுக்காக பல முறைகளில் சேமிக்கின்றார்கள். இப்படி வூசியிலோ, நிதி நிறுவனத்திலோ, சிட்டின் மூலமோ அவ்வது வீட்டில் உள்ள உண்டியல் மூலமோ நீங்கள் சேமித்து பயன்பெற்ற உங்கள் வாழ்க்கையின் சுவையான நிகழ்ச்சியை எங்களுக்கு எழுதுங்கள்.



உங்கள் "சேமிப்பு மந்திரம்"

200 வார்த்தைகளுக்குள் இருக்கட்டும். உங்கள் புனக்கப்படும் மற்றும் முழு விலாசத்துடன் கருத்துக்களை அனுப்பவேண்டிய மூகவரி.

என்சேமிப்பு மந்திரம்
சேரன் சிட் பண்ட்ஸ் (பி) லிட்.,
சேரன் டவர்ஸ்,
78, அரக கலைக்கல்லூரி சாலை,
கோவை - 641 018.



சேரன் சிட் பண்ட்ஸ்
வழங்கும்

சேமிப்பு மந்திரம்

பரிசுப் போட்டி

முதல் பரிசு - வீடியோகான் வாஷிங் மெஷின்
இரண்டாம் பரிசு - கமீத் மிக்ஷி
மூன்றாம் பரிசு - எட்டட்டான் கைகடிகாரம்
மற்றும் 25 ஆறுதல் பரிசாக அழகிய கவர்கடிகாரம்

* நிறுவனத்தின் முடியே இதிலானது
* நேரடி பெறாத கட்டுரைகள்
திருப்பி அனுப்பப்பட மாட்டாது

★ கருத்துக்கள் எங்களை அடைய கடைசி தேதி 20 - 2 - 94. ★

சிட்டின் நினைவா? சேரனை நினைப்பீர்!

அடைந்தான்

மரத்தில் மறைந்திருந்த ஹனுமான் மிகுதுவான குரலில் சிதைவின் காதில் விழும்படி ராமனைப் பற்றி மதுரமாகப் பேசலானான்:

“ராஜா தசரதன் கோசல தேசத்தை ஆண்டான். அவனுடைய சேனை ரதங்களும் யானைகளும் குதிரைகளும் அடங்கிய பெரும் சேனை. புண்ணிய சிலன். மிகப் பெரும் காரியங்களைச் சாதித்தவன். சத்தியத்தைக் காத்தவன். பெரும் புகழ் பெற்ற அரசர் களுக்குள் முதன்மைப் பதவி அடைந்தவன். ரிஷிகளுக்குச் சமமான மான குணமும் சிலமும் பெற்ற சக்கரவர்த்தி. தேவேந்திரனைப் போல் சாமர்த்தியம் அடைந்தவன். யாரையும் துன்புட்படுத்த மாட்டான். யாரையும் வெறுக்காதவன். யாருக்கும் தீமை செய்யாதவன். அவன் முயற்சிகள் எதுவும் வீணானதில்லை. ஆனபடியால் 'சத்திய பராக் கிரமன்' என்கிற பெயரை அடைந்த அரசன். இஷ்வாகு குலத்து ஸ்ரீமான், அரசர்களுக்குள் ஏறு, பூண்டல அழிபதி. ககம் தருபவன், ககமாக இருப்பவன். அவனுடைய நான்கு குமாரர்களில் மூத்தவன் ராமசந்திரன். பூரண சந்திரனைப் போன்ற முகத்தையுடையவன். மிகுந்த அறிவாளி. ராமன் சிரேஷ்டமான பண்பு அடைந்து, தனார் வேதம் நன்றாகக் கற்று, எல்லோராலும் விரும்பப்பட்டான். ராஜ்யத்திலுள்ள மக்களிடம் மிகுந்த அன்பு கொண்டவன். தகுமத்தில் தளராத பற்றுடையவன். வீரன். பட்டத்துக்கு உரியவன். ஆயினும் முதுமையடைந்த தன் தகப்பனாரின் புகழும் பெயரும் சத்தியமும் மாக அடையாதிருப்பதற்காகத் தன் மனைவி சிதை யுடனும், தம்பியுடனும் ராஜ்யத்தை விட்டு வனம் சென்று அங்கேயே வசித்து வந்தான். அரண்ய வாசம் செய்யும் போது, அநேக கொடிய ராகுசர்களை எதிர்த்து ரிஷிகளைக் காப்பாற்றினான். கரன், துஷணன் என்று ராகுச தலைவர்களையும் அவர்களுடைய பெரும் சேனையையும் வதம் செய்து அழித்தான். இதையறிந்த ராவணன் பழி வாங்குவதற்காக மாயமான் வடிவத்தில் ஒரு ராகுசனை ஏவி, ராமனை ஏமாற்றி, ராஜகுமாரர்கள் பக்கத்தில்

சக்கரவர்த்தி



இல்லாத சமயம் பார்த்து, சிதையைப் பலாங்கார மாகத் தூக்கி எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டான். துயரம் அடைந்த ராமன் மனைவியைத் தேடிக்கொண்டு சென்றான். கக்ரீவன் என்ற வானரனை அடைந்து அவனுடன் நட்பு செய்து கொண்டான். வாலி என்கிற வானர ராஜனைக் கொன்று, தம்பி கக்ரீவனுக்கு வானர ராஜ்யம் சம்பாதித்துத் தந்தான். அந்த கக்ரீவன் தன்னுடைய வானர வீரர்களைப் பூமண்டலம் முழுதும் சிதையைத் தேடும்படி அனுப்பினான். விரும்பிய வடிவம் எடுக்கும் திறமை கொண்ட வானர வீரர்கள் எல்லாத் திசைகளிலும், காணமற்போன சிதையைத் தேடினார்கள். அவர்களில் நான் ஒருவன். சம்பாதிவினிடம் பெற்ற துப்பைக் கொண்டு நான் துறு யோஜனைக் கடலைத் தாண்டி இவ்விடம் வந்தேன். ராகவன் எனக்குத் தன் தேவியைப் பற்றிச் சொன்ன ரூபம், நிறம், லக்ஷணம் இவற்றுக்கெல்லாம் ஒத்த உருவத்தை இப்போது நான் காண்கிறேன்.”

இவ்வாறு மெதுவாகச் சொல்லி ஹனுமான் நிறுத்திக் கொண்டான்.

இந்த மதுரமான சொற்கள் - யாராலோ எங்கிருந்தோ சொல்லப் பட்டதைக் கேட்டு ஜானகி வியப்படைந்தாள். மகிழ்ந்தாள். நாலா பக்கமும் பார்த்தாள். யார் இப்படி மிக இவிய குரலில் மிக இவிய விஷயங்களைப் பண்பட்டுத் தெளிந்த பாஷையில் பேசினது என்று நாலா பக்கமும் மேலும் கீழும் பார்த்தாள். பேச்சுக்கு ஒத்த மனித உருவம் எங்கும் காணவில்லை. மேலே மரத்தில் ஓர் அழகிய வானரத்தைத்தான் கண்டாள்.

நிகரற்ற புத்திமானும், வானர ராஜனுக்கு மத்திரி யுமான வாயு புத்திரன் பாலசூரிய தேஜஸ் கொண்ட சிறு வானர வடிவமாயிருந்தவனைப் பார்த்தாள், ஜானகி. வாசகர்களே! ஜானகியின் பார்வை ராம துதன் பேரில் பட்டதும் அவனுடைய மகிழ்ச்சியை நீங்கள் கற்பனா சக்தியைக் கொண்டு உணர்வீர் களாக! உணர்ந்தால் உங்கள் உள்ளம் நிர்மலமான கோயிலாகும். உங்கள் எல்லாத் துக்கமும் நீரும். உங்கள் உள்ளத்தில் இடம் கிடைக்குமோ என்று சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் நாராயணன் தன் பாற்கடலையும் விட்டு வந்து உங்கள் உள்ளத் தில் புகுவான். நம்முடைய உள்ளங்களே அவனுக் குப் பாற்கடல் பள்வியாகும்.

“அங்கு அவத்தன் அணைக்கிடக்கும்

அடியேன்மனம்தன் அணைக்கிடக்கும்வந்து”
என்று முதலாழ்வார் பாடியபடி.

வினுமானைப் பார்த்த ஜானகி, ‘இதென்ன நான் கேட்ட சொற்களும் காணப்படும் உருவமும் எல்லாம் கனவாகத்தானிருக்க வேண்டும். எப் போதும் நியாவித்துக் கொண்டிருக்கும் எண்ணங் கள் கனவில் காணப்படாமல்வவா? நான் நியாவித் துத் நியாவித்து வந்த என் பிராணநாதனுடைய கதையை யாரோ சொல்லுவது போல் காதில் படுகிறது. இது உண்மையாக இருக்காது. கனவே - கனவில் குரங்கின் உருவம் பார்த்தால் பந்துக் களுக்குக் கெடுதி நேரும் என்கிறார்களே! ராமனுக்கு மங்களம் ஆகு! மிதிலையில் எல்லோரும் கேசும மாக இருக்க வேண்டும் - இல்லை, இல்லை! இது கனவல்ல! இன்னும் அதே உருவம் ஸ்திரமாகத் தெரிகிறது. காணும் காட்சி திடமாகவும் இருக் கிறது. கனவல்ல. தவிர நான் எங்கே தூங்கினேன்? தூங்கினால் அல்லவோ கனவு காணுவேன். இது கனவல்ல. உண்மையே. ஓ தேவர்களே! உண்மை யில் இந்த வானரம் என் பிராண நாதனிடமிருந்து வந்த தூதனா? அப்படியே ஆக. வாக்கினுக்குத் தேவனான வாசல்பதியே, உன்னை வணங்குகி றேன். அக்கி பகவானே, உன்னை வணங்குகிறேன். கவயம்புவே, உன்னை வணங்குகிறேன். தேவர் களே! என்னைக் காப்பாற்றுவீர்களாக. இவன் ராம தூதனே ஆகும்” என்று எல்லா தேவர்களுக்கும் பிரார்த்தனை செலுத்தினான்.

ஜானகியைக் கண்ட மகிழ்ச்சியால் திவ்

விய மங்கள தேஜஸ்டன் பொலிந்தான். கீழே இறங்கி, சீதை முன் கைகப்பி வணங்கி நின்றான்.

“தாயே! தாமரைவிதழ் களைப் போன்ற உம் முடைய கண்ணிதழ்களி னின்று கண்ணீர்த் துளிகள் விழ்கின்றனவே! யார் நீர்? கண்ணீர் விட்டு மரக் கிளை மேல் சாய்ந்து துயரம் படர்ந்த முகத்தோடு நிற் கிறீர்? நீர் தேவகன்னியா? நாக கன்னியா? உம்முடைய



தேக காந்தியைப் பார்த்து இப்படிச் கேட்கிறேன். சந்திரனிடமிருந்து பிரிந்து வந்த ரோஹிணி தேவியா? வசிஷ்ட பகவானோடு ஏதேனும் வித்தியாசப்பட்டு இறங்கி வந்த அருந்ததியா? கவனித்துப் பார்த்தால் மானுட ஸ்திரியாகவே காணப்படுகிறீர். ராஜகுமாரி யாகக் காணப்படுகிறீர். தயவு செய்து நீங்கள் யார் என்று சொல்லுவிர். மங்களம்! மங் களம்! ராவணனால் ஜனஸ் தானத்திலிருந்து பலாத்கார மாகத் தூக்கிக் கொண்டு வரப்பட்ட சீதா தேவியா நீர்? ராமசந்திரன் மனைவி சீதை யைப் பார்க்கும் பாக்கியம்

பெற்றேனா?" என்று ஹனுமான் தன்னுடைய மதுர ஸ்வரத்தில் வணங்கிக் கேட்டான்.

சீதை பரவசமானாள். "அப்பனே! நான்தான் சீதை. விதேஹ ராஜனுடைய புத்திரி. ராமசந்திரனுடைய பாரியை. பன்னிரண்டு வருஷம் சகல கசங்களையும் அவனுடன் அயோத்தியில் அனுபவித்தேன். பதினமூன்றாம் வருஷம் சக்கரவர்த்தியானவர் அவருடைய மூத்த குமாரனாகிய என் ராமனுக்குப் பட்டா பிஷேகம் செய்ய எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்தார். அப்போது மகாராஜவினுடைய இளைய தேவி கைகேயி தன் மகனுக்குப் பட்டம் கொடுக்க வேண்டும், ராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பி விட வேண்டும், இல்லாவிடில் உணவு உண்ண மாட்டேன், தண்ணீர் அருந்த மாட்டேன், உயிரை விடுவேன் என்று ஹடம் செய்து வற்புறுத்தினாள். முந்திகைகேயிக்குக் கொடுத்திருந்த வாக்குப் படி அரசன் அவள் பிடிவாதம் பண்ணிக் கேட்டதற்கு ஒப்புக் கொள்ள வேண்டிய தாயிற்று. மகாராஜன் ராஜ்யத்தைப் பரதனுக்குக் கொடுத்து விடு என்று ராமனைக் கேட்டுக் கொண்டான். ராமன் ஒரு கடினமும் தாமதிக்கவில்லை. 'தகப்பனார் தந்த வார்த்தையைச் சத்தியமாக்குவதே என் பாக்ரியம், ராஜ்ய போகத்தை விடத் தந்தையைச் சத்திய சந்தனாக்குவதே என் சந்தோஷம்' என்று ராஜ்யத்தைப் பற்றிய எண்ணத்தை உடனே முற்றிலும் துறந்து விட்டு வனம் சென்றான். புருஷன் வனம் சென்றால் நான் பிரிந்திருக்க முடியாது, நானும் கூடவே வனம் செல்வேன் என்று வற்புறுத்தினேன். முந்தியே தம்பி லக்ஷ்மணன் மரவுரி

தரித்து அண்ணனுக்குத் துணையாக வனம் போக நிச்சயித்து விட்டிருந்தான். மூவரும் வனம் சென்றோம். தண்டகாரணயத்தில் வசித்து வந்தோம். ஒரு நாள் துராத்தமாவான் ராவணன் வந்து என்னைப் பலாக்காரமாகத் தூக்கி இவ்விடம் இந்த அசோகவனத்தில் சிறை வைத்திருக்கிறான். பன்னிரண்டு மாத காலவரை வைத்திருக்கிறான். இன்னும் இரண்டு மாதகாலம் மிகுதியிருக்கிறது. அது முடிந்தவுடன் என் உயிரை நீப் பேன்" என்றான், துக்கத்துக்கு மேல் துக்கமாக வந்து திக்கற்று நின்ற பிராட்டி

இவ்வாறு ஹனுமான் சொன்னதும் ஜானகி சொன்னதும் இரண்டு சிறிய அத்தியாயங்களில் வால்மீகி ராமாயணத்தில் பாடப் பட்டிருக்கிறது. பெரிய கதையை ஆஞ்சனேயனுடைய வாயாலும் ஜானகியின் வாய் மொழியாகவும் வால்மீகி முனிவர் உலகத்தை அளந்த திரிவித்ரமன் பலிவிடிடம் வாமன வடிவம் எடுத்துச் சென்றது போல் அழகிய சிறிய உருவத்தில் தந்திருக்கிறார். ஆஞ்சனேயனும் பிராட்டியுமே நமக்கு ராமாயணம் சொல்லுகிறார்கள். நமக்கு வேறு என்ன பாக்ரியம் வேண்டும்? ஹனுமான் சொன்ன இந்த ராம கதையை, ஜானகி சொன்ன இந்த ராம கதையை பக்தியோடு படித்து, வாமனன் மகாபலிச் சக்கரவர்த்தியை வசப்படுத்தி, அவன் அகங்காரத்தினின்று அவனைக் காத்ததுபோல், நம்முடைய அகங்கார மமகாரங்களினின்று நாமும் காக்கப் படுவோமாக.

(தொடரும்)



இவரைப் பற்றி
! 9747
புத்திரன்

கையெழுத்திட்டிருந்தவர் பிரதமர்! இப்பொழுது சர்ச்சை இதுதான் : பிரதமர், முதல் அமைச்சருக்கு எழுதிய கடிதம் எப்படி ரோட்டிற்கு வந்தது?

ஆதாரம் : நி. வி. தகவல் : ப. கணேசுராகவன்.

ஸ்ரீ நாராயண தீர்த்த ஸ்வாமிகளின் ஆராதனை விழா, திருப்பூந்துருத்தி - 613 103. தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

திருப்பூந்துருத்தியில் ஸ்ரீ நாராயண தீர்த்த ஜீவ சமாதியில் ஸ்வாமிகளின் ஆராதனை தாங்க இசைவிழா இவ்வாண்டு 18.2.94 வெள்ளிக்கிழமை ஆராதனையன்று காலை 7.30 மணி அளவில் உஞ்சவிருத்தி பஜனைபுடனும், வேத பாராயணத்துடன் ஆரம்பித்து 20.2.94 தள்ளிரவு ஆஞ்சதேய உற்சவத்துடன் முடிவடைகிறது. விழாவிற்கு டாக்டர் திரு V.V. பூவந்தா தலைமைதாங்க, சங்கீத கலாதிபி பத்மஸ்ரீ திரு K.V. நாராயணஸ்வாமி விழாவை துவக்கி வைக்கிறார். மிருதங்க மேதை காரைக்குடி திரு R. மணி "சுத்துவிளக்கு" ஏற்றி வைக்கிறார். திருமதி கைம்ரேயி ராமதுரை முக்கிய விருத்தினராக பங்கு கொள்ள இருக்கிறார். வழக்கறிஞர் தஞ்சை திரு T.N. ராமசத்திரன் பேசுகிறார். விழாவில் முதல் சிறப்பு திகழ்ச்சியாக "வயர்த்தன் மிருதங்க தனி ஆவர்த்தன் திகழ்ச்சி"யை திரு காரைக்குடி R. மணி, திரு G. ஹரிசங்கர் கஞ்சிராவுடன் திகழ்த்துகிறார். விழாவில் மூன்று நாட்களும் கீழ்க்கண்ட பிரபல கலைஞர்கள் பங்கு கொள்கிறார்கள். பத்மஸ்ரீ திரு K.V. நாராயணஸ்வாமி, போழக்குடி திரு P.V. கணேசய்யர், திரு உதயசங்கர் ஜோஷி, திருமதிகள் பத்மா நாராயணஸ்வாமி, S. ராஜேஸ்வரி, கருணாவரதாச்சாரி, திருமதி அம்புஜம் வேதாந்தம், டாக்டர். ராஜலக்ஷ்மி சத்தாநம் & T.V. கந்தரவல்லி, வீணைகள், பத்மாவதி அனந்தபோபாலன் செல்வி ஜெயத்தி ராதாகிருஷ்ணன், S. காயத்ரி, மாண்புமிகு தாகமணி, திருமதி ராதிகா ஆனந்த், ராதாபாஸ்கர், லலிதா ராமகப்ரமண்யம், திரு. G.N. தேசிகன், திரு A. சீனிவாசராகவன், ராஜ்ஞமர் பாரதி, N. விஜயசிவா, P. உன்னி கிருஷ்ணன் அசோக் ரமணி, பாலாஜி சங்கர், சரீதரன், பிரசாத் வெங்கட்ராமன், V. சங்கர நாராயணன், நங்கதல்லூர் ராமதாதன், பூனிவாசன் மற்றும் வயலின் மேதை பத்மஸ்ரீ M.S. கோபாலகிருஷ்ணன், திருவள்ளூர் பார்த்தசாரதி, மதுரை, பாலகப்ரமண்யன், N.V. கப்ரமண்யம், திருமதி ராதாகத்தசேன், திருமதி தர்மதா, திரு R.K. பூராமஞ்ஜமர், திரு V.L. கதர்சன், செல்விகள் பம்பாய் ரஞ்சனி & காயத்ரி, L. ஜீலா மற்றும் மிருதங்க மேதை காரைக்குடி திரு R. மணி, மாந்திரிமங்கலம் ஸ்வாமிதாதன், தஞ்சாவூர் S. கப்ரமண்யம், திரு R. ரமேஷ், திருப்பூந்துருத்தி V. விஸ்வநாதன், நெய்வேலி வெங்கடேஷ், கனக்காடு பூனிவாசன், J. வைத்யநாதன், பம்பாய் பாலாஜி, P. கரேஷ், முத்திரா பாஸ்கர், சும்பகோணம் திரு கணேஷ், திரு சரவணன், திருச்சி S. காந்திக், கஞ்சிரா மேதை திரு G. ஹரிசங்கர், கடம் வித்வான்கள் ராசப்பாடி கப்பராமையா, பழக்கோட்டை ராமசத்திரன், மடிப்பாக்கம் முரளி, ஆதம்பாக்கம் சங்கர் புலவாங்குமூல சரவணன், ஹரிகதா கலைஞர்கள் திருமதி T.R. கமலா ஸாந்தி, கல்யாணசுபரம் திரு ஆராமுதன், தீடாமங்கலம், திருமதி அலமேலு & திரு கப்பராமன், நடன கலைஞர்கள் திருமதி கிருஷ்ணகுமாரி தரேத்திரன் குழுவினர், செல்வி வித்யா பவானி ஸாந்தி குழுவினர், தாதஸ்வர கலைஞர்கள் பிள்ளைமாநகர் சகோதரர்கள், கல்யாணசுபரம் கணேசன் குழுவினர், மற்றும் மடிப்பாக்கம் திரு ராமஸாந்தி பாகவதர் குழுவினர் திவ்யதாம பஜனைபுடன் இனிது தடைபெற உள்ளது.

18.2.94 முக்கிய விருத்தினராக திருமதி கைம்ரேயி ராமதுரை, காரியதரிசி, சென்னை வித்வத்சபை அவர்களும், 19.2.94 விழாத் தலைவராக அகில இந்திய வானொலி திலைய இயக்குநர் திரு M. ரகுநாத், திருச்சி அவர்களும், முக்கிய விருத்தினராக திரு R. கிருஷ்ணஸ்வாமி, தலைவர், Federation of City Sabhas, சென்னை, 20.2.94 திருமதி விஜயலக்ஷ்மி ஸாந்தி திலைய இயக்குநர், திருநெல்வேலி அகில இந்திய வானொலி திலையம், தலைவராகவும், திரு ராகவன், Managing Director 'தினமலர்' திருச்சி முக்கிய விருத்தினராகவும், கலந்து கொள்ள இருக்கிறார்கள்.

விழாவிற்கான ஏற்பாடுகளை காரியதரிசி திருப்பூந்துருத்தி திரு V. வெங்கடேசன், பொருளாளர் திரு L. பாலகப்ரமண்யம், உபதலைவர்கள் திரு R. பிரதாப்சிங் காடேராவ், தொழிலதிபர் தஞ்சாவூர் A. கப்ரமண்ய செட்டியார் கவனித்து வருகிறார்கள்.

விழாவிற்கு இதை பங்கீடும் பக்த கோடிகள் யாவரும் தாராளமாக கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு நிதி உதவி செய்ய வேண்டுகிறோம்.

திரு L. பாலகப்ரமண்யம்,
பொருளாளர்,

1090, பாப்பண்ணா சந்து,
தஞ்சாவூர் - 613 009.

இங்ஙனம்

ஸ்ரீ தீர்த்த நாராயண ஸ்வாமிகள் ஆராதனை மஹோத்ஸவ கமிட்டியார்
திருப்பூந்துருத்தி.

“ரமணன் வீட்டைக் காலி செய்து கொண்டு போய் விட்டார்.”

அலுவலக வேலையாகப் பத்து நாள் பம்பாய் வரை சென்று திரும்பியதும் மனைவி சொன்ன முதல் செய்தி இது.

“என்னவாம்?”

“தெரியலே. நீங்க ஊருக்குப் போன துக்கு அடுத்த நாள், அவர் பையன் கொண்டு வந்து வீட்டுச் சாவியைக் கொடுத்துட்டுப் போனான்.”

“காரணம் கேட்டியா?”

“அவன் வந்த சமயம் நானும் வீட்டுல இல்லே. நம்ம பாணுதான் இருந்திருக்கா. சின்னப் பொண்ணுதானே அவ. அதனால் கேட்கலே.”

எனக்குள் கோபம் தலைநீட்டியது.

வீடு! நான் ஆசையாய்க் கட்டியது. கிரஹப்பிரவேசம் ஆன கையோடு குடிபுருத் தவர் ரமணன். எனக்குப் பூர்விக சொத்தாய் இப்போது வசிக்கும் வீடு நகரின் மையத்தில் இருக்கவே, என் உழைப்பில் கட்டிய அந்த வீட்டை வாடகைக்கு விட்டிருந்தேன்.

ரமணன் குடிபுருந்து ஒன்றரை மாதம் தான் ஆகிறது.

“இந்தப் பத்து நாளிலே ரமணன் இங்கே வரவே இல்லையா?”



ரமணனாரா இப்படி...

“இல்லைங்க. அதான் ஆச்சரியமாய் இருக்கு” என்றான் என் மனைவி காயத்ரி.

இந்த ஊருக்குப் புதிதாக மாற்றலில் வந்தவர் ரமணன். அதுவும் இருபத் தைத்து வருடங்களுக்கும் மேலாய் வடக்கே குப்பை கொட்டி விட்டு, தன் கடைசி வருட சர்வீசில் மாற்றலாகி வந்திருக்கிறார். அவருடன் வேலை பார்க்கும் என் நண்பன் சிபாரிக் செய்ததால் குடியமர்த்தினேன்.

“ஏன் திடீர்னு காலி பண்ணிவிட்டார்னு தெரியலையே?” என்றேன் யோசனையாய்.

“நம்ம வீடு இருக்கறது ஊரை விட்டுக் கொஞ்சம் தூவீ. டவுனுக்குள்ளே நல்ல வீடாய்க் கிடைச்சிருக்கும்.”

“அதுக்காக இப்படி திடீர்னு...”

“வாடகையும் அவங்க கட்டுக்குள்ளே வந்திருக்கும். ஊருக்குப் புதுசாவந்த போது,

ஏதாவது ஒரு வீடு கிடைச்சாப் போதும்னு குடி வந்தாங்க. இப்ப பழகியிருப்பாங்களே.”

அவன் சொல்வதும் உண்மைதான். ஆனால் அதற்காக இப்படியா? ஒரு மரியாதைக்காகக் கூட வந்து பார்க்கலில்லையே? மகவீடம் வீட்டுச் சாவியை கொடுத்து அனுப்பி விட்டு, இப்படி பாரா முகமாய் இருப்பது எந்த நியாயத்தில் சேர்த்தி?

என் மனச்சங்கடம் புரிந்தவளாய் என்னை நோக்கினான் காயத்ரி.

“எனக்கும் சங்கடமாய்த்தான் இருந்த துங்க முதல்வ. கலிகாலம். மனுஷங்க அப்



படித்தான் நடந்துக்குவாங்கன்னு தேத்திக் கிட்டேன். உங்க மேலேயும் தப்பிடுக்கு..”

“என்ன சொல்றே?”

“பத்து மாசம் அட்வான்ஸ் வாங்கறது ஊர், உலக வழக்கம். நீங்கதான் ஒரு மாத அட்வான்ஸை போதும்னு உங்க தாராள குணத்தைக் காட்டினீங்க” என்றாள் குத்த லாய்.

உண்மைதான்! வாடகை வீட்டில் இருப் பவர்களின் கஷ்டம் கேள்விப்பட்டதால் எடுத்த முடிவு அது.

“எதுக்கும் ஒரு தடவை வீட்டைப் போய் பார்த்துட்டு வந்துடுங்க. மனுஷன் எதையாவது எடுத்துக்கிட்டோ, இல்லை, உடைச்சுட்டோ போயிருக்கப் போறாரு” என்றாள் காயத்ரி.

“தீ போய்ப் பார்க்கலையா?”

“எங்கே? பாணுவுக்கு ஜூரம். டாக்ட ரிடம் அலையவே நேரம் சரியாய் இருந்தது. அந்தக் கவலை முன்னாடி இதெல்லாம் பெரிசாப் படலே..”

தாய்மையின் கவலை. நியாயம் தான்.

சட்டையை மாட்டிக் கொண்டு வீட் டைப் பார்க்கக் கிளம்பினேன்.

புறநகர்ப் பகுதியில் இருக்கிறது. இன் னும் ஒழுங்கான தாாச் சாலை வரவில்லை. மின்சார வாரியத்தில் வேலை பார்ப்ப வர்கள் பத்துப் பேர் இங்கு வீடு

கட்டியிருப்பதால் தெரு விளக்குகள் வந்து விட்டன.

புதுக்கருக்கு அழியாமல் கம்பீரமாய் வரவேற்றது என் வீடு. ஆசையாய்ப் பார்த் தேன்.

வீட்டின் வெளிப்புறம் பச்சை நிற வர்ணம் பூசப்பட்டிருந்தது. நடுவே ‘ஜானகி இல்லம்’ என்று பெரிய எழுத்தில் என் அம்மா பெயர். பத்தடி தூரத்திற்கு கிமெண்ட் தளம் முகப்பில். பிறகு கிரில் கேட். பூட்டைத் திறந்தேன். பெயின்ட் வாசனை கூட இன்னும் போகவில்லை. அதற்குள் காலி பண்ணி விட்டார் களே!

நல்லவேளை வீட்டை கத்தமாய்த்தான் வைத்திருந்திருக்கிறார்கள். குழந்தைகளின் கவர் ஓவியமோ, சமையலறையில் கரி ஓவி யமோ, பெட்ரூமில் சாத்துத் தீற்றலோ, கண்டிடுட்களில் ‘ஆணி’ ரசனையோ இல் லாமல், இன்னும் புது வீடாகவே இருத் தது.

கொல்லைப்புறக் கதவைத் திறந்து கொண்டு போனேன். கிணறு. பக்கத்தில் துவைக்கும் கல். தண்ணீர் பைப். எல்லாம் சரியாக இருந்தன. பல்புகள் கூட சரியாய் இருந்தன.

“என்ன சார் செனக்கியமா?” என்ற குரல் கேட்டு அக்கம் பக்கம் பார்த் தேன்.

மயில்கவர் மேல் பக்கத்து வீட்டுக்காரர் தலை.

“ஏன் காலி பண்ணிப் போயிட் டாங்க?” என்றார்.

“உங்களுக்குத் தெரியாதா?”

“குடும்பத்தோட நாலு நாள் எம்.டி.சி. போயிருந்தேன். வந்து பார்த்தால் உங்க வீடு பூட்டியிருக்கு. அதோட அவங்க வந்தும்

கிருஷ்ணா

கொஞ்ச நாள்நானே இருந்தாங்க. அதனால அதிகப் பழக்கம் இல்லாமல் போச்சு” என்றார்.

வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தேன். டவுன் பஸ் ஸ்டாண்டில் இறங்கினேன். கடைவீதி வழியே வீடு திரும்பும் போது எதி ரில்...!

வசமாய்ச் சிக்கினார் ரமணன். என் னைப் பார்த்து சோகையாய்ச் சிரித் தார்.

வாய் விட்டு எப்படி சிரிக்க முடியும்?

“எப்ப ஊரிலிருந்து திரும்பினீங்க?” என்றார்.

“அடேடே, என்னை ஞாபகம் இருக்கா?” என்றேன் கிண்டலாய்.

பதில் சொல்லாமல் தலைகூவித்
தூர்.

“நவ்நி மறக்கறது பண்பு இல்லை
யிஸ்டர் ரமணன்” என்றேன் காட்டமாய்.

சங்கடமாய் நெடுவித்தாரர்.

“இப்ப ஆடி மாதம். யாரும் குடி வர மாட்டாங்க. ஒரு மாத வாடகை எவக்கு

டம்" என்றேன் கோபமாய்.

மனுஷன் வாய்க்குள் கொழு

“இப்ப எங்கே இருக்கீங்க?”
“பார்க் அவென்யூயில் மூன்றாவது

மனில். வீட்டு தம்பர் அனுபது."

“செனகரியமா இருக்கோ அது?”
என்றேன் இண்டலை வரிடாமல்.

“உங்க வீடு தனி வீடு. கதந்திரம் இருந்தது. இது மாடி. அதுவும் மூன்றாவது மாடி. கஷ்டம்தான்” என்றார். குரல் கரகரத்திருந்தது.

இவ்வளவு வயதான மனிதரை அப் படிப் பார்த்ததும் கொஞ்சம் என் கோபம் குறைந்தது.

“தீங்க இப்படி நெடுநிப்பனு காலி பண்ணினதும் இல்லாமல், இதுதான் வரை வராததும் எந்த நியாயத்தில் சேர்த்தின்னு தெரியலே” என்றேன் கொஞ்சம் தழை வாம்.

1000

“உங்களாலே பதில் சொல்ல முடியாது தான். ஆனால் உங்க மூலமாய் ஒரு பாடம். இவ்விதமே யாருக்கும் இரக்கப்படக்கூடாது. வீட்டை வாடகைக்கு விடும்போதே ஆறு மாத முந்தொகையாவது கட்டாயம் வாங்கியே ஆகலாம்” என்றோன்.

“பீஸ்... அது வந்து...” என்று தடுமாறினார்.

அவர் தடுமாற்றம் என்னைக் கொஞ்சம் இளக்கியது.

“அது சரி. உங்க அம்மா, மனைவி, குழந்தைகள் எப்படியிருக்காங்க? சூணா வது மாடி வுனு சொல்றீங்க. வயசானவ உங்க அம்மா. எப்படி ஏறி இறங்க முடியும்?”

“அம்மா... அம்மா... போயிட்டா” என்று அவர் தழுதழுக்கவும் திடுக்கிட்டுப் போய் அவரை கவனித்தேன்.

முகத்தில் பத்து நாளாய் மழிக்கப்படாத
காடி அப்பிய சோகம்.

"கடவுளே! எப்போ?" என்றேன்.

“விட்டைக் காலி பன்றிக்கு முன்னாள் முன்னாடி திடீர்னு அம்மா மயங்கி விழுத்துட்டா. டாக்டரிடம் கூட்டிட்டுப் போனோம். நர்சிங் ஹோமில் அட்மிட் பண்ணினோம். இரண்டு நாள் கூடத் தாங்காதுன்னு டாக்டர் சொல்லிட்டார்.”

“உள்ளுள்ளு”

உங்க வீட்டா புது வீடு. நானும் இந்த ஊருக்குப் புதுக. வீட்டுல வைச்சுத்தான் காரியங்கள் பண்ணியாகணும். முதன் முதலில், நீங்க கஷ்டப்பட்டுக் கட்டிய புது வீட்டில் துக்க காரியம் நடக்கறதுல... என்மனக் ஒத்துக்கலே. எங்க அம்மா மேலே, எங்க எல்லோருக்குமே பிரியம் அதிகம். அதனால அவ வாழ்த்து வீட்டுலே தொடர்ந்து வாழறும் செஷ்டமென்டலாமனக் சங்கடப்படும்னு தோணியது. அதனால, வாடகை அதிகமானாலும் பரவாயில்லேன்னு, இங்கே குடிவந்துட்டோம். எங்க நேரம், அப்பத்தான் இந்த வீடு காலியாச்சு. வீட்டு சொந்தக்காரர் சென்னைலே இருக்காராம். என் ஆயில் நண்பரோட பொறுப்புல இருக்கது அது” என்றார்.

“பதின்மூன்று நாள் காரியம் முடிந்ததும் வரலாம்னு இருந்தேன்” என்று அவர் சொன்னதும் நான் கூவிக்கூறுகிறபோனேன்.

இந்த மனிதன் தன் துக்கத்தில் நடுவேயும், பிறர் கஷ்டப்படக் கூடாது என்ற தய்வெண்ணத்தில் செயல்பட்டிருக்கிறார்.

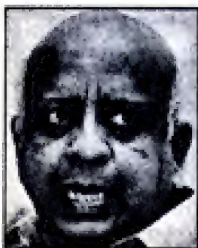
என் புது வீட்டில் துக்கம் நடந்தாலும் கஷ்டம்! துக்கம் நடந்ததைச் சொல்லி வெளி யேறினாலும் எனக்கு பாதிப்பு ஏற்படும் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறார்.

ஆல்பர்த்ரிசிவிடுக்குத் தன் தாயின் உடலை என் புது வீட்டுக்குக் கொண்டு வராமல், விரைவாய்ச் செயல்பட்டு, வேறு வீட்டுக்குக் குடியேறி...

“என்னை மன்னிச்சிடுங்க ரமணன்”
என்றேன். அவர்களை அழுத்திப் பிடித்த
படி.

சேஷன் சொன்ன குட்டிக்கதை!

இரு வேலைக்காரர்கள், ஏதோ வேலையில் ஈடுபட்டிருந்த போது, திடீராக 'பொடா, தூபா' என்று கிண்டலிட்டார்கள். முதலாளி அவர்களைப் பற்றிப் புகார் செய்தார். பஞ்சாபத்தார் விசாரித்து, முதலாளியைப் குடியாதிபித குற்றத்துக்குத் தண்டனை வழங்க வேலைக்காரர்கள் கோரியதை நூறு ரூபாய்க்கும்கூடக் கொடுக்க வேண்டும் என்று தீர்ப்பளித்தார்.



சிவபிடி

டைட்டில் மயக்கம்!

“கனதையக் கேட்டுட்டு அருமையா இருக்குன்னு பாராட்டின அந்தத் தயா சிப்பாளர், டைட்டிலைக் கேட்டதும் மயங்கி விழுந்துட்டார்.”

“அப்படி என்ன டைட்டில்?”

“பலிகடா...!”

திருடா திருடா!!

“தொழிலை விட்டுடலாம்னு இருக் கேன் சார்...”

“இந்த மாதிரியெல்லாம் சொல்வி மிரட்டினா, படிச்சி உன்னே போட்டுடு வேன், ஜாக்கிரதை!”

எடுக்கவோ, கவிழ்க்கவோ!

“வேலைக்காரி தேய்க்க வச்ச பாத் திரங்கனையெல்லாம் உன் கணவர் கவிழ்த்து வைக்கிறாரே ஏன்...?”

“அவர்தான் அரசியல்வாதி யாச்சே.... எதையாவது கவிழ்த்துக் கிட்டே இருந்தால்தான் அவருக்குத் தூக் கமே வரும்!”

தூக்கத்தில் ஷாக்!

“தூங்கறதுக்கு எதுக்கு ஆபீஸுக்கு வரறாங்க... விடலையே தூங்கலாமென்னு மாஸேஜர் சொல்றார் சார்...?”

“விட்டுல சிபேன் போட்டுக்கிட்டுத் தூங்கினா, கரண்ட் சார்ஜ் யார் கட்டு வாங்கலாம்...?”

கல்யாணக் கஷ்டம்!

“கல்யாணத்துக்குப் போகும்போது நல்லாத்தானே போனீங்க; திரும்பி வரும் போது ஏன் நொண்டிக்குட்டு வர் றீங்க..?”

“புது செருப்பு காலைக் கடிச்சி டிச்சு!”

வேண்டாம் விமானம்!

“நான் பிளேன்ல மட்டும் போனதே இல்லை.”

“ஏன்... ஒரு தடவை போக வேண்டியதுதானே...?”

“பிளேன்ல, ‘லித்தென்ட்ல’ போக முடியாதாமே...!”

- சீர்காழி வி. ரேவதி



பட்ஜெட்டுக்கு முன்னர் அரசின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பல பொருள்களின் விலைகளை உயர்த்தி விடுவது என்பது இப்போதெல்லாம் சகஜமாகி விட்டது. இப்படிச் செய்வதன் மூலம், பட்ஜெட்டுக்கு முன்பே அரசு, வருவாயை அதிகரித்துக் கொள்கிறது! அதனால் பட்ஜெட்டில் வரிகளை ரொம்பவும் அதிகரிக்காமலிருந்தும் சில சலுகைகளைக் காட்டியும் நிதி அமைச்சர் நல்ல பெயர் சம்பாதித்துக் கொள்ள முற்படுகிறார். இது ஒரு வகையில் மோசடியே. மக்களிடமிருந்து வரி என்ற பெயரில் பணம் பறித்தா வெவ்வு, விலை உயர்வு என்ற

சின் வருவாயெல்லாம் மான்யங்களுக்கே சரியாகப் போய்விடுகிறது. அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்குப் பணம் இருப்பதில்லை. அதனால் மான்யங்களை இப்போது குறைக்கிறோம். எவ்வேதான் மான்யங்களைப் பெற்று வந்த பண்டங்களின் விலை இப்போது உயர்கிறது.' இதுதான் மன்மோகன் சிங் அளிக்கும் விளக்கம்.

மான்யங்கள் எவ்வாறு வழங்கப்படுகின்றன? விவசாயிகளுக்குக் குறைந்த விலைக்கு ரசாயன உரம் கிடைக்கச் செய்கிறது அரசு. இதனால் உர உற்பத்தி ஆலைகளுக்கு ஏற்படும் நஷ்டத்தை அரசு மான்ய மளித்து ஈடுகட்டுகிறது. விவசாயிகளிடமிருந்து கட்டாயக் கொள்முதலில் பெறப்

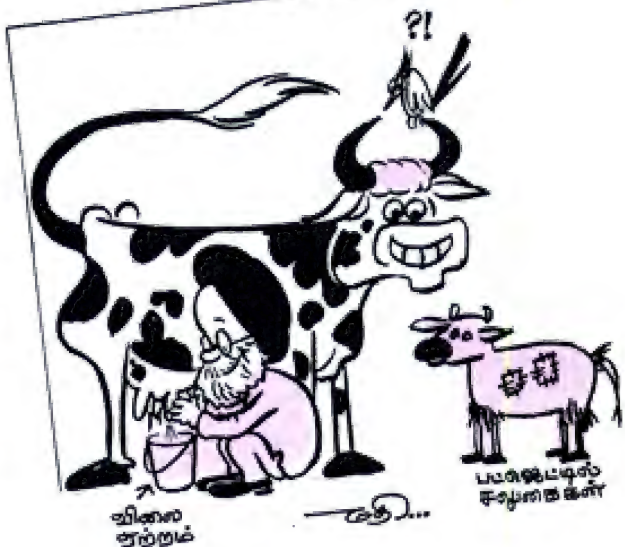
பட்ஜெட் வரும் முன்னே; விலை ஏற்றம் வரும் முன்னே!

பெயரில் பணம் கறத்தால் என்ன?

முதலில் சமையல் வாவு விலை உயர்வு பலமாகத் தாக்கியது; பதினைந்து ரூபாய் உயர்த்தி, ஐந்து ரூபாய் குறைத்து ஒரு மாய்மாலம் காட்டினார்கள். அப்பறம், சர்க்கரை விலை உயர்வு மனக்கசப்பை ஏற்படுத்தியது. பிறகு ரேஷன் அரிசி - கோதுமை விலை உயர்வு இடிபோல் இறங்கியது. இப்போது பெட்ரோல் - டீசல் விலை உயர்வு வரிறு எரியச் செய்கிறது. 'பட்ஜெட்டுக்கு முன் இன்னும் எது எதற்கெல்லாம் விலை உயர்ப்போகிறதோ?' என்று ஸ்ரீமான் பொதுஜனம் நடுங்குகிறார்.

இந்த விலை உயர்வுக்கு அரசு காரணமும் சொல்கிறது : 'பெட்ரோல், சமையல் வாவு, கெரஸின், உணவுத் தானியங்கள் போன்றவற்றின் உற்பத்திச் செலவுகள் ரொம்ப அதிகம். ஆனால் மக்கள் நலனைக் கருதி, நாங்கள் மான்யங்கள் வழங்கி, விலையைக் குறைத்து நிர்ணயித்தோம். நாளடைவில் மான்யங்கள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க, அரசு

படும் தானியங்களுக்குக் கூடுதல் விலை தந்து, அதையே பொது விநியோகத்தில் குறைந்த விலைக்கு அரசு விற்கிறது. இதேபோல் பெட்ரோலியப் பொருள்கள் உற்பத்திக்கும் செலவு அதிகமானாலும் விற்பனை விலை குறைத்து நிர்ணயிக்கப்படுவதாக அரசு சொல்கிறது. இரண்டுக்கும் இடையில் உள்ள வித்தியாசத்தை ஈடுகட்டுவதைத்தான் மான்யம் என்கிறது அரசு.





வரிகளும் கணிசமாகக் குறைய வேண்டுமல் வவா? இப்படிச் கேட்டால், 'குறைத்துத் தானே வருகிறேன்?' என்று மன்மோகனார் திருப்பிக் கேட்பார். இது வரை தாம் சமர்ப்பித்துள்ள பட்டுஜட்டுகளை ஆதாரம் காட்டுவார்.

ஆனால் அரசு சொல்வாமல் மறைக்கும் சில விஷயங்கள் உண்டு. மான்யங்கள் அளிக்கப்படக் காரணம், 'உற்பத்திச் செலவு அதிகமாகிறது' என்பது. இவ்வாறு உற்பத்திச் செலவு அதிகரிக்க, நியாயமான காரணம் எவ்வளவு, செயல் நிறுவில்லாததால் அதிகரிக்கும் உற்பத்திச் செலவு எவ்வளவு என்பதற்குக் கணக்கோ விளக்

கமோ கிடையாது! உதாரணமாக, 'இங்கு நிறுவப் பட்டுள்ள ரசாயன உர ஆலைகளும் பெட்ரோலியம் சுத்திகரிப்பு ஆலைகளும் மேல்நாடுகளிலுள்ளவற்றுக்கு இணையாகத் திறம்பட இயங்குகின்றனவா?' என்பது ஒரு முக்கியமான கேள்வி. ஏனெனில், திறமைக் குறைவு காரணமாக உற்பத்திச் செலவு அதிகரிக்கவே செய்யும்.

இரண்டாவது மூடுமத்திரம் ஒன்றாண்டு, பெட்ரோலியம் சுத்திகரிப்பு ஆலைகளில் சமையல் வாயுவும் வருகிறது, பெட்ரோலும் வருகிறது, கெரசினும் வேறு பொருள்களும் வருகின்றன. இதில் பெட்ரோல் உற்பத்திக்கு ஆகும் செலவு என்ன? சமையல் வாயு உற்பத்திக்கு எவ்வளவு, கெரசினுக்கு எவ்வளவு? என்று பிரித்துச் சொல்கிற கணக்கு வழக்கு ஏதும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. அப்படி இருந்தால் அந்தக் கணக்குகளை அரசு வெளியிடுவதில்லை. ஆக, விலை உயர்கிறதே தவிர, நியாயமான விலை உயர்வுதானா என்று கணிக்க முடிவதில்லை.

மூன்றாவதாக, 'உணவு தானியத்துக்கு விவசாயிக்குத் தரும் கொள்முதல் விலையை உயர்த்தியிருக்கிறோம்; அதனால் ரேஷன் விறியோ சுத்திலும் விலை உயர்கிறது' என்கிறார்கள். ஆனால், 'விவசாயிக்குத்

ஆனால் இந்த மான்யங்கள் எங்கிருந்து வருகின்றன என்று பார்க்க வேண்டும். அரசு ஆகாசத்திலிருந்து இந்தப் பணத்தைக் கொண்டு வந்து விடவில்லை. மக்களின் வரிப் பணம்தான் மான்யங்கள் வழங்கவும் பயனாகிறது. மக்களில் கணிசமான வருவாய் உள்ளவர்கள் வருமானவரி போன்ற நேர்முக வரிகளைச் செலுத்துகிறார்கள். ஏழைபாழைகள் உள்பட அனைவருமே மறைமுக வரி செலுத்துகிறோம். ஐம்பது பைசா தந்து ஒரு தீப்பெட்டி வாங்கினால் அதில் 25 பைசா வரிதான்! இப்படியாக துணிமணி, கெரசின், சிகரெட் என்று எதை வாங்கினாலும் விலையில் கணிசமான பகுதி உற்பத்தி வரியே. இது தவிர பல பொருள்களுக்கு மாநில அரசுகள் விதிக்கும் விற்பனை வரிகள் வேறு. பார்க்கப் போனால் பணக்காரர்கள் செலுத்தும் நேர்முக வரிகளை விடவும் ஏழைபாழைகள் கொடுக்கிற மறைமுக வரிகள்தாம் பல மடங்கு அதிகம். ஆனால் இது அவர்களுக்கே தெரியாது! விலை என்று நினைக்கிறார்களே தவிர, அதில் உள்ளடங்கியிருக்கிற வரி பற்றிய உணர்வே அவர்களுக்கு ஏற்படுவதில்லை! இந்த வரிகளின் பெரும் பகுதிதான் மான்யங்களாக மாறுகின்றன. ஆக மொத்தம், மான்யங்களின் பளுவைச் சுமப்பதும் மக்களே!

இப்போது, 'அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்குப் பணம் இல்லை என்பதால் மான்யங்களைக் குறைக்கும் போது, விலை உயர்கிறது' என்கிறார் மன்மோகன் சிங். அது வரை சரி; ஆனால் மான்யங்கள் குறைவதால்



“அந்த எழுத்தான் எப்படி மன நோயாளி ஆனார்?”

“அவர் எழுதின கதை ம. வி. நாடகமா வந்ததாம். அதைப் பார்த்து விழுந்ததாம்!”

- இராஜாக்கமங்கலம் மணி

“எட்டு ரூபாய் மொப் எழுதல்தீங்கே, உங்களுக்கே நல்லா இருக்கா? அதென்ன கணக்கு எட்டு ரூபாயினாலு...?”

“பின்னே, ஸ்டாம்பு ஒட்டாமல் தீங்க அனுப்பினே சுயமாய்ப்பத்திரிகையை இரண்டு ரூபாய் தண்டம் அழுது வாங்கினது யார் கணக்கு, சொல்லுங்க?”

- வேதபிரி எஸ். ரமேஷ்



ஆகித்யா என்ற ஒன்பது வயதான சிறுவன் இந்தி திரைப்படம் ஒன்றிற்கு இசையமைப்பாளராக அறிமுகமாகி யுள்ளான். இவன் தாய் சிறிய இந்தி திரைப்படப் பின்னணிப் பாடகி அனூராதா பென் வால். சமீபத்தில் காலமான இவரது கனவர் அருள் பென் வால் மரத்தி - இந்தி இசை அமைப்பாளர்.

ஆகித்யாவின் சகோதரி கவிதாவும் இசை அமைப்பாளரே! இவர்களுக்கு சங்கீத குரு உஸ்தாத் அல்லா ரக்கா.

ஆதாரம்: ஸ்கிரீன் தகவல்: எஸ். ஆலன்



தரப்படும் கூடுதல் விலையை விடவும் மிக அதிகமாக விநியோக விலை உயர்ந்துள்ளதே? என்று கேட்டால் அரசிடமிருந்து பதில் இல்லை!

கடைசியாக, தற்போது ரூபாயின் மதிப்பு குறைந்து போக, ஒரு டாலருக்குத் தரப்பட வேண்டிய ரூபாய்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளது; எனவே, இறக்குமதியாகும் கச்சா எண்ணெய்க்கு அதிக விலை தரவேண்டியிருக்கிறது என்கிறது அரசு. ஆனால் சர்வதேச மார்க்கெட்டில் கச்சா எண்ணெயின் விலை சரித்திருப்பதை அரசு மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வதே கிடையாது!

ஆக மொத்தம், நிதி அமைச்சர் கூற்றில் நிதியும் இருந்தாலும், அது ஓரளவுக்கு மட்டுமே நிதியாய். உர உற்பத்தி, பெட்ரோலியம் கத்திகரிப்பு போன்றவற்றின் செயல்பிறனை அரசு அதிகரித்தால் மான்யங்களும் குறையும்; விலைகளும் இறங்க வாய்ப்புண்டு.

மாறாக அரிசி, சர்க்கரை விலை உயர்வோடு மசல் விலையும் உயர்வதால் லாரி வாடகை உயர, எல்லாப் பண்டங்களின் விலையும் உயரும். இதற்கேற்ப விலைவாசிப்புள்ளி உயர, மாதச் சம்பளக்காரர்களுக்கு கிராக்கிப்படி உயரும். அதனால் மேலும் விலைவாசி உயர, மேலும் கிராக்கிப்படி ஏற, விஷ வட்டம்தான்! அன்றாடக் காய்க்கிளக்கோ கிராக்கிப்படியும் கிடையாது! வாசற்படியும் வயிற்றுப் பசியும் தான்!

மக்கள் நலனை இந்த அரசு மெய்யாலுமே கருதுகிறது என்றால், ‘ஒவ்வொரு எம்.பிக்கும் ஒரு கோடி’ என்பது போன்ற உற்பத்திக்கு உதவாத தண்டச் செலவின்னங்களை அடியோடு நிறுத்த வேண்டும். வோட்டுப் பிடிக்கும் நோக்கிலும் வசதிகளைப் பெருக்கிக் கொள்ளும் வகையிலும் அரசியல்வாதிகளும் அதிகாரிகளும் கோடி கோடியாக ஊதாரித்தனமாகச் செலவிடுகிறார்கள். இப்படி கண்ணுக்குத் தெரியாமல் விரியாமலும் பணத்தை மிச்சப்படுத்தினால் மான்யங்கள் தலையில் கை வைக்காமலேயே பட்ஜெட்டில் அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்குப் போதிய அளவில் நிதி ஒதுக்கீடு செய்ய இயலும்.

ஆனால் வடிகட்டின சுயநலவாதிகளாகி விட்ட நமது அரசியல்வாதிகளும் அதிகார வர்க்கமும் இதற்குச் சம்மதிக்கவே போவதில்லை. மக்கள்தான் விலைவாசி உயர்வுக்குச் சம்மதிக்கும் சாதுக்களாக விளங்குகிறார்கள்.

- வி. கோபாலன்

சி.எஸ்.ஸின் கயசரி
தையை 'திருப்புமுனை'
என்ற தலைப்பில்,
(முதல் தொகுதி
1932-1962), நியூ செஞ்சுரி
புக் ஹவுஸ் வெளியிட்
டிருக்கிறது. வெளியீட்டு
விறாவில் -

முழு நூலையும் படித்து, நிறைய
குறிப்புகள் எழுதி எடுத்துக் கொண்டு
வந்திருக்கார் நாவலர். அடிலும் அடிகார்



* புத்தக
வெளியீட்டு
விறாவில்...

பற்றி, தமக்குச் சாதகமான
பகுதிகளைப் புத்தகத்தி
லிருந்து படித்துக் காண்பித்
தார். "ஆளுநர் தீயணைப்பு
இஞ்சின் மாநிலி. பிரச்சனை வந்தால்
மட்டுமே அவர் தலைவரிட்டு அதைத் தீர்த்து
வைக்க வேண்டும்" என்ற ராஜாஜியின் வாச
கத்தை மேற்கோள் காட்டினார்!
"அன்றைக்கெல்லாம் சட்ட சபை
எப்படி இருந்தது. இன்றைக்கு எப்படி ஆகி
விட்டது!" என்று ரொம்பவும் ஆதங்கப்
பட்டார். "அன்று 'கருத்தோடு கருத்து'
மோதினார்கள். இன்று கை, கால், மைக்
எல்லாம் எடுத்து மோதுகிறார்கள்!"
"குறைந்த பட்சம், அந்த நாளைய சட்ட
சபை நிகழ்ச்சிகளின் ஐந்து வருடத் தொகுப்
பைப் படிக்கச் சொல்லி, அதில் தேர்வு

வைத்து, தேறுகிறவர்களுக்கு மட்டுமே
தேர்தலில் நிற்க டிக்கட் கொடுக்க வேண்
டும்" என்று ஆர்.வி. சொன்ன போது பயஸ்
கர கைதட்டல். டி.என். சேஷன் காநில இது
விழுந்து தொலைக்காமல் இருக்க வேண்
டுமே என்று அரசியல்வாதிகள் வேண்டிக்
கொண்டிருப்பார்கள்!

தாமும், சி.எஸ்.ஸும் தமிழ்நாட்டு அரச
சியலில் இரட்டையர்கள் என்றார் ஆர்.வி.
சொல்லும் போது குரலிலும், முகத்திலும்
பெருமிகமும், அத்தியோன்யமும் வெரு
துவ்வியமாகத் தெரிந்தன.

இந்த நூலை இளைஞர்களுக்கு, குறிப்
பாகச் சட்ட சபை உறுப்பினர்களுக்குப் படிக்க
க் கொடுக்கலாம் என்றும் கேட்டுக் கொண்
டார் சி.எஸ். நாவலருக்குத் தர்ம சங்கடமா
யிருந்தது.

நாவலர் தம்மைத் தோற்
கடித்தவர் என்று சி.எஸ்.
கூறிய போது, நாவலர் முகத்
தில் சின்ன அதிர்ச்சி. "நான்
பத்து வருடங்கள் நிதி அமைச்
சராக இருந்தேன். நீங்கள்
அதை முறியடித்து விட்டீர்
கள்!" என்று புதிரை அவிழ்த்
தார் சி.எஸ்.

பி.ராமமூர்த்தி பற்றி, சற்று
நெகிழ்ச்சியுடன் நினைவு
கூர்த்தார் சி.எஸ். "அவரு

சி.எஸ்.ஏக்களுக்கு ஒரு கிட்டியப் படிம்!

டைய நிறமை அசர வைக்
க் கூடியது. ஆட்சியில்
வாய்ப்பு மட்டும் கிடைத்
திருந்தால், அவர் நிச்சயம் ஒரு மிகச் சிறந்த
நிர்வாகியாக இருந்திருப்பார்!"
வெளியீட்டாளர் சார்பாக ப. மாணிக்
கம் சி.எஸ்.ஸின் நிர்வாக ஆற்றலைப்
புகழ்ந்தார்.

சி.எஸ். ஆங்கிலத்தில் எழுதிய 'Hands of
Destiny' தான் 'திருப்புமுனை'. "விதிலின்
கைகள்" என்றெல்லாம் மொழி பெயர்ப்
பது வைக்குப் பிடிக்கவில்லை" என்றார்
சி.எஸ். நூலை மொழி பெயர்த்தவர் கருப்
பையா.

- நம்பி

◆ "ஜெயலலிதா பதவி இழப்பாரா?" தலையங்கம் அருமை. படித்துடன் மன நிறைவைத் தந்தது. தாங்கள் கூறியுள்ளது போல் அபரிமிதமான பெரும்பான்மையுடன் அமைந்துள்ள ஓர் அரசைக் கவிழ்ப்பது என்ற விதத்தில் நியாயம்? ஆதாரமற்ற குற்றச் சாட்டுக்கள் எதிரிக் கட்சிகளின் வீழ்ச்சிக்கே

அமைச்சரின் கதி என்னவாகுமோ?

வித்திடும் என்பது வெள்ளிடை மலை.

சென்னை - 24, ஆர். சிவகுமாரன்.

◆ 'ஜெ'குறித்த மற்ற குற்றச்சாட்டுகள் எப்படியோ, "டான்சி" ஊழலுக்கு அழுத்தமான ஆதாரம் இருக்கவே செய்கிறது. இது தெரிந்திருக்கின்ற காரணத்தாலேதான் அம்மையார், சுப்ரமணிய சாமியின் மனது, தேர்தல் கமிஷனுக்கு அனுப்பப்பட வேண்டும் என்ற வழக்கில், தீதிமன்றம் தீதிமன்றமாக வழக்கைத் தள்ளி, தீர்ப்பு வெளியாவதை ஒத்திப் போட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார். சென்னை - 14, பொ. வஜரவேலு.

◆ 'மகாநதி'க்கான கல்வியின் பாராட்டே கமலாக்கு விருது கிடைத்த மாநிரிதான். தூத்துக்குடி, எஸ். ராமசுப்பிரமணியன்.

◆ பொள்ளாச்சி எம்.எல்.ஏ., வி.பி. சந்திரசேகரின் போலித்தனம் இல்லாத பேட்டி பாராட்டும்படி இருந்தது. மதுரை - 16, ஆர். கார்த்திகேயன்.

◆ சூட்டி யானைக்கு வளத்துறை அமைச்சர் லாரன்ஸின் பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ள விஷயம் முதல்வருக்குத் தெரிந்தால் அமைச்சரின் கதி என்னவாகுமோ, பாவம்! இரணியல், இரணியல் கலை.

◆ 'இங்கே... இவர்கள்... இப்படி' பகுதி மூலம் சில ஆச்சர்யப் புள்ளிகளைப் பற்றி வெளி உலகத்திற்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியிருக்கிறீர்கள். பாராட்டுக்கள். வெள்ளலூர், ந. மாணிக்கவாசகம்.

◆ 'காந்தி அருகே பிராந்தி' என்கிற செய்யியைப் படிக்கையில் - காந்தி சிலையருகே பிராந்திக்கடை -

எடுக்கச் சொல்லி போராட்டம் எடுத்துவிட்டார்கள்

காந்தி சிலையை! என்ற கவிதை வரிகள்தான் நினைவுக்கு வந்தன! அரக்கோணம், ஏ.க. சம்பந்தராஜ்.

◆ 'கற்றுலா சொர்க்கம்' என்ற தலைப்பில் வெளியான கட்டுரையைப் படித்ததும் பொள்ளாச்சியைப் பார்க்காமல் இத்தனை நாள் இருந்து விட்டோமே என்று தோன்றியது. அட்டைப்படம் அழகோ அழகு. தாராபுரம், பி. ராஜன்.

◆ 'பிறவிக்குணம்' சிறுகதை மூலம் தெஞ்சை தெகிழ்ச் செய்துவிட்டார் ஆர்விகா நாதர். சேலம் - 1, கே. ராஜபாபு.

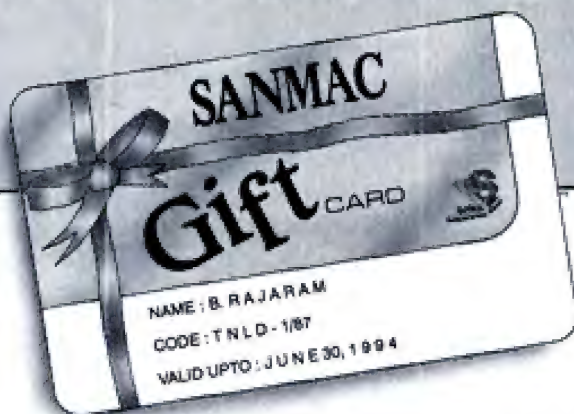
◆ 'அவரிம்சா மூர்த்திக்கு ஓர் அவசரக் கடிதம்' மனத்தை உருக்கிய கவிதை. திருச்சி - 4, தாயு. ஆண்டான்.

◆ தராக பதில்கள் பகுதியில் நடிகை ராஜிகா பேட்டி பற்றிய கேள்விக்கு "பேட்டி கண்டவர் நம்ம ஆள் ஆச்சே!..." என்று பதில் வழங்கியுள்ளீர்கள். எங்கள் ஊரில் மெட்ராஸ் உ.வி. தெரிவது இல்லை. பேட்டி கண்டவர் யார் எனத் தெரியாமல் எங்கள் மண்டை குழம்பியதுதான் மிச்சம்! திருவட்டூர், தா. சிந்து குமார். (கல்சியில் அடிக்கடி எழுதிவரும் எஸ். சந்திரமௌலிதான் - ஆர்.)

◆ பிறவிக்குணம், மெய் இரண்டும் மனத்தைக் கனக்க வைக்கக் கூடிய அருமையான சிறுகதைகள். திருப்பரங்குன்றம், டி.கே. சுப்பிரமணியன்.

◆ "தேங்காய் தார்க்கழிவை என்ன செய்வது?" இனி கவலையே வேண்டாம். பொள்ளாச்சி அருகே அரசன்பாளையம் என்னும் கிராமத்தில், வில்லோஸ் நிறுவனம், 'காயிர்-பிளஸ்' (Coirplus) என்னும் தவீன ஆலையை நிறுவியுள்ளது. இந்த ஆலையின் மூலப் பொருளே 'பித்' (Pyth) எனப்படும் தேங்காய் தார்க் கழிவுதான். "டென்மார்க்" நாட்டின் தொழில் துட்பத்தின் அடிப்படையில் தேங்காய் தார்க்கழிவிலிருந்து ஒருவகை ஊட்ட மேற்ப்பட்ட, இயற்கை உரத்தைத் தயாரித்து, துறுசுதம் ஏற்றுமதி செய்யப் போகிறார்கள். இனி இந்தக் கழிவுப் பொருளை அங்கு அனுப்பி வைக்கலாம். இதன் மூலம் உபரி வருமானமும் கிடைக்கும். கோவை - 15, கலைக்கண்ணன்.

பெறுவீர் சான்மேக் கிஃப்ட் கார்டு.



**5வது ஆண்டு நிறைவு விழாவையொட்டி
சான்மேக் சிட்ஸ் அளிக்கும் சிறப்புச்சலுகை**

சான்மேக் கிஃப்ட் கார்ட்

எந்தவொரு சீட்டு குரூப்பிலும், சேரும் ஒவ்வொரு
சந்தாதாரரும் பெறும் சிறப்புரிமை இது.

இந்த கிஃப்ட் கார்ட் பெறுவதைத் தொடர்ந்து சான்மேக்
சிட்ஸிலிருந்து மட்டுமின்றி மற்ற சான்மேக் குரூப்
நிறுவனங்களிடமிருந்தும் பலப்பல பயன்களை
பெறலாம்.

*இந்த கிஃப்ட் கார்ட்
சிறப்புச் சலுகை!*

அறிமுகம்

விசேஷ சீட்டு குரூப்புகள் ரூ.10,000 முதல் ரூ.5 லட்சம் வரை
ஒவ்வொரு சந்தாதாரருக்கும் பரிசு உண்டு.

சான்மேக் சிட்ஸ் லிமிடெட்



பதிவு & தலைமை அலுவலகம்

'ஜெம்ஸ் கோர்ட்', A-8 முதல் மாடி, 14 கர்தர் நவாஸ்கான் ரோடு,
சென்னை-600 006. போன்: 8250601/8251232.

கிளை அலுவலகங்கள்: சென்னை அண்ணா சாலை, போன்: 8277363 • திருச்சி, போன்: 8278515, 8258637
• அசோகநகர், போன்: 4824757 • மலிலாப்பூர், போன்: 4982488 • அண்ணாநகர் மேற்கு, போன்: 8214454
• மேற்கு தம்பரம், போன்: 401934 (PP) • புரையாக்கம், போன்: 8425038. மதுரை போன்: 23334
• கோலம்புத்தூர் போன்: 46375 • திருச்சி போன்: 25324 • திருவள்ளூர் போன்: 22922, 23353
• ரும்புகோணம்: • திருநெல்வேலி போன்: 322032.

BID FOR A BETTER LIFE

●● கர்நாடக முதல்வர் வீரப்பமொய்லி மத்திய அமைச்சர் ஜாபர்ஷெக் ஃபுக்கு மொய்யும் தெருக்கமானவர். மொய்லியின் ஆதரவாளராக நின்று டெல்லி யிடம் போராடிவருக் கிறார். இப்படியிருந்த இவர்களின் தட்பில் நிகரென்று விரிசல். காரணம், தரகிம்ம ராவின் 'கட்டளைப் படி' விலக்கப்பட்ட அமைச்சரும் மொய்லி யின் எதிர்ப்பாளருமான ராஜசேகர மூர்த்தி யின் வீடு தேடிச் சென்று மொய்லி சமா தாவம் செய்து கொண்டதுதான். ஷெரீஃப் நிறைய ஊழல் செய்துள்ளார் என்று ராஜ சேகரமூர்த்தி குற்றச்சாட்டுகள் கமத்தியவர்.



* தட்பில்...



* பங்கிசல்

இந்த கட்டுப்பாட்டுக்குள் வரவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்" - என்று அறி வித்திருக்கிறார் கல்வி அமைச்சர் நிரூபி நாகம்மா கோவலமூர்த்தி.

●● பெங்களூரிலுள்ள ஒலிஃபீல்ட் நகரம் இவ்வளவு நாட்களும் சாரிபாபாவுக் காக மட்டும் புகழ்பெற்றிருந்தது. இனிமேல்

நட்பில் ஏற்பட்ட விளிசல்!

இதுவால் மொய்லியும் ஷெரீஃபும் கலந்து கொள்ளவிருந்த இரண்டு ரயில்வே விழாக் கவிலும் மொய்லியின் பெயரை நீக்கச் சொல்லி வேறொரு அமைச்சரைப் போட்டு அழைப்பிதழ் அடிக்கச் சொன்னார் ஷெரீஃப். கடைசி நிமிடத்தில் என்ன நிலைத்தாரோ அந்த அழைப்பிதழையும் ரத்து செய்யச் சொல்லி விழாவையே தள்ளிப் போட்டு விட்டார்....

அறிதவீன நகரம் தொழில் நுட்ப வளாகம் ஒன்று சிங்கப்பூர் அரசின் உதவியுடன் அங்கே அமைத்து மொத்த இத்தியாவின் கவனத்தை ஈர்க்கப் போகிறது. 'சிங்கப்பூரி லுள்ள பல தலியார் நிறுவனங்கள் இங்கே முதலீடு செய்ய ஆர்வமாவிருக்கின்றன' - என்று அறி வித்தார் சிங்கப்பூர் பிரதமர் கோக் ஸோக் டாங். இத்தியாவில் சிங்கப்பூரின்

* பழிதண்டச் சட்டம்...

●● கிண்டர்கார்டன் மற்றும் நர்சரிப் பள்ளிகளில் சேர்க்கப்படும் குழந்தை களுக்கு இன்டர்யூ, மற்றும் டெஸ்டுகள் வைத்துத்தான் சேர்த்துக் கொள்வது என்ற நடைமுறைக்கு, வரும் ஆண்டு முதல் தடை விதித்திருக்கிறது கர்நாடக அரசாங்கம். 'பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டுமே என்ற பயத்துடனேயே வரும் பிழ்க்கமலங்களுக்கு இம்மாநிலியான முதல் அனுபவமே படிப்பின் மீது பயத்தைகளும் வெறுப்பையும் உண்டு பண்ணிவிடுகிறது. கிண்டர்கார்ட் வில் சேருவதற்கு வரும் பருவம், குழந்தை களுக்கு ஒரு செவ்விரிய பருவம். அப்போது அவர்களிடம் கேள்வி கேட்பதும் எழுதச் சொல்லியும் படிக்கச் சொல்லியும் கட்டாயப்படுத்துவதும் மனோதத்துவ ரீ தில் சரியானதல்ல. தலியார் பள்ளிகளும்



முதல் முதலீடு இது. ஐம்பத்து நான்கு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமையப் போகும் இந்த தொழில் நுட்ப வளாகம் சாஃப்ட் வேர் மற்றும் மின்னணு கருவிகளைத் தயாரிக்கப் போகிறது. வருட உற்பத்தி மட்டும் சுமார் 20 பில்லியன் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. சுமார் பதினெட்டாயிரம் பேருக்கு வேலை கிடைக்கும். கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்த வர்கள் பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளலாம். மற்றவர்கள், குறிப்பாகத் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் ஒரு சோகப் பெருமூச்சு விடலாம்... ஏனெனில் தமிழ்நாட்டுக்கு அடித்திருக்க வேண்டிய இந்த அதிர்ஷ்டம், ஆட்சியாளர்களின் மெத்தவந்தி வால் திசை மாறிச் சென்று பெங்களூருக்கு வாய்த்தது என்பதுதான்!

●● பெங்களூர் வால்பாக்கின் மேற்குத்திசைமூலையில் ஓர் அழகான ஏரி இருக்கிறது. அந்த ஏரியில் படகுச் சவாரி இருந்தது. கற்றுலாப் பயணிகள் மகிழ்ச்சி யுடன் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்த அந்த உல்லாசச் சவாரி இப்போது நிறுத்தப் பட்டு விட்டது. காரணம், இரவோடு இர வாகச் சில சமூகவிரோதிகள் யானரையோ கொலை செய்து அங்கே கொண்டு வந்து போட்டது. மற்றும் ஒரு சிலர் தற் கொலைக்கு அந்த ஏரியைப் பயன் படுத்திக் கொண்டது போன்றவை. மறு படி அந்த ஏரியில் படகுச் சவாரி விட வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எழுப்பப் பட, தனியாகுக்குக் காண்டிராக்ட் விட்டு, மோட்டார் படகு சவாரி ஆரம்பித்தார்கள். வந்தது வம்பு! இப்போது எதிர்ப்பு, பறவை ரகிக்ரகவிடமிருந்து. 'அந்த ஏரி யைச் சுற்றிலும் மற்றும் ஏரிக்கு நடுவே யிருக்கும் நீவின் மரங்களையும் பல் வேறு பறவைகள், தங்குவின் மீவி சரணா லயமாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஏரியில் மோட்டார் படகு விடுவது அவற்றின் அமைதிக்கு ஊறு விளைவிக்கும். ஆகவே அரசாங்கம் படகுச் சவாரிக்கு உடனடி யாகத் தடைவிதிக்க வேண்டும்' என்று எதிர்ப்புக் கிளம்ப, அரசாங்கம் வேறு வழியில்லாமல் உடனடியாக நிறுத்திவிட் டது. காண்டிராக்ட் எடுத்திருப்பவருக்கு ஏதாவது செய்தாக வேண்டுமே... அத னால் மோட்டார் படகுகளைத் தடை செய்துவிட்டு, துடுப்புப் படகுகள் மற்றும் பெடலிங் படகுகளை மட்டும் அனுமதிக்க கலாமா என்று யோசித்து வருகிறார்கள்.

பெங்களூரிலிருந்து :
பெர்னாண்டஸ்



ரோடு ரோலர் முழுங்கிகள்!

●● மலை முழுங்கி மகாதேவனை எத்தனைபேர் பார்த்திருப்பார்களோ தெரியாது. ஆனால், ரோடு ரோலர் முழுங்கிகளைக் கேரள மக்கள் உணர்ந்து ஆச்சரியப்பட்டுப் போகிறுக் கிறார்கள்! ஆமாம்; கல்லடைசிலுள்ள நீர்ப்பாசனத் திட்ட அலுவலகத்தில் எவ்வெவ்வ பொருட்கள் இருக்கின்றன என்பதைக் கணக்கெடுத்தபோது, ஏழு ரோடு ரோலர்களைக் காணவில்லை! இது பற்றி விசாரணை நடத்திய எக்ஸி கியூடிவ் எஞ்சினியர், தம்மால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லையென்று பொறுப் பைப் போலீஸிடம் ஒப்படைத்திருக் கிறார்!

●● கேரள மின்சார வாரியம் ஏதாவது நஷ்ட ஈடு தர வேண்டுமென்று நீதி மன்றமோ அவ்வது துக்ரவோர் நீதி மன்றமோ தீர்ப்பு வழங்கினால், இனி அந்த நஷ்ட ஈட்டை மின்வாரியம் கொடுக்காது; சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரி களோ அவ்வது ஊழியர்களோதான் தர வேண்டுமென்று மின்சார வாரியம் முடிவெடுக்கப் போகிறதாம்! அந்த முடிவைச் சிக்கிரம் எடுங்கள் என்று மக்கள் கோரிக்கை விடுத்திருக்கி றார்கள். ஆனால் வாரியம் அவ்வளவு சிக்கிரம் அசைத்து கொடுத்து விடுமா, என்ன? ஊழியர்களும் அதிகாரிகளும் தான் அவ்வளவு கலப்பாக ஒப்புக் கொண்டு விடுவார்களா?

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து :
எஸ். எஸ். மணி

கடில்தேவரின் ஁லகமகா சாகவரன் பற்றி..?



உலக சாகவரன்!

● பத்மரீவரரூர், நீடமங்கலம்.
! முதல்வரிடம் கரரூரம் ரீரன் பரரன்ட் ருது?
! மக்கள் ஁தரவு, ஁மோக ஁ரவரில்.
● ஁ரோ. கலபரனகந்தரம், மதுரர.
! "வரந்தக் கடா மரரீரில் பரவ்ரது ரன் ஁ராக வரீசேரம்" ரன்஁ரீரரோ, கருவரரீரீரீ, ஁ராகத்தின் மேல் ஁ரவருக்கு தய்ரீகை வரீரது வரீட்டதா?
! ஁ராகத்தரீரின் மேல் நம்ரீகைரயோ ஁ரில் வைரயோ, பரூரமரூரரீ ரீரது ஁பரர நம்ரீகை ரற்பட்டரூருக்கும்.
● வரீ. ரீவர, மதுரர.
! "஁ரவரீரவரில் கரீராக கரவரீரன் தவைவரீகள் வரீர்தரீக் கலக்குரீரரீரன் ரன்஁ு ரேர. ரீரதம ரீடம் ரூரீரம் ராட்டரூரன்ரரோ?
! நரவரீகள் வரீரய்த்தைக் கலந்தரால் ஁ரவருக்கு வரீரமராகத் தோன்றுவது ரன்?" ரன்று கரவ்

கரரீகரரரீகள் கேட்கக் கூடும்!
● வே. பரீத்தரரரீ, பரரரர.
! தபரல் கட்டரன்ரன் ஁ரவர்த்தம் உரரர ரோதரரரோமே...?
! ஁தரால் ரன்ர, ஁ரன்ரர்க்கு ஁ரு கரரீரில் பரீவைந்து கேர்வரகை ரழுதுவேருக்கு மூப்பதாக ஁ரைக்கத் தெரீரயதர ரன்ர? ஁ரீ...஁ரீ. நரவ் உங்ககைத் சொல்லவை!
● ரீரரரீரீ, மூப்பகோரனம்.
! "ரோரீரவை ஁ரூரீரயருக்கும் பரத்தில் தரீக் மரட்டேன்" ரன்஁ரீரரோ, ரரீதமரரீ!
! கரட்டரீ கரட்டரீரில் மட்டும் ரோரீரில் வரு வது கூட ஁ரரககை ஁ரூரீர பருத்துவதற்குச் சமரரன்ரதரன்.
● முர்துபர, தக்கோலம்.
! ரெண்டாட்டரூர்குப் பருரன் கரவ்கரீ தரூக்கிக் கொடுக்கமரரோ?
! ரீரீரில் ரெண்டாட்டரூர்கு மட்டும்தரன் சமரயல் நடக்கரதர ரன்ர? ரவ்லோரும் ஁ரே உட்கரர்த்து சரப்பரீரீகரீரோம்?
● ஁ரீ. உமர, தரூர்ரீ.
! ம, கரபரீ ரோரனர வரீகை ரே. ரோக்கு வரீர்த்துக் கரூக பரீகலில் ஁ருத்தும் ரன்ரீரில் பரீகலில் உரன் ஁ரே கட்டரனமதரனரமே?



஁ட்டேரூரூ...

! வரீரீககைகள் கரக தீர்து தரன் ரெர வேரன்டும் சகோதரீ! வேட்ட, புடையை வரீவகரரம் ரன்஁ு ரீவைந்து ரேரூன் கரரீடோடு பஸ் ரரரரீரீக! ● ரல், ரூமர, கரரரீரூரூ. ! கரவ்ரீரீ 82, ரீர்து 93, தெரூரூக் 96 ரூவருமே செரூகரீரயக் கோட்டை வரீட்டது ரன்!
! ஁துகரன் கரீரீக்கட்டில் கவரரஸ்யத்தைக் கூடும் சமரரரரம்! தரீக, செரூகரீரயக் கோட்டை வரீட்டால் ரன்ர? வெற்றிக் கோட்டையைப் பரீரீக் உதவரீரூக்கரரீரரீகரீரே!
! ஁ரீ ஁ருரன், கோவை.
! சேரூன் கரரூ, ரேரூன் கரரூ ரோல ஁ரூ வரீரூர?
! ரன்ரகைக் கேட்டால் ஁ரன்ரடையும் ரூன் ரரீகரீ வரீடலரம்; செவ்வு பரீரயாகக் ரூரற யும். ரேரூன் கரரூடு மோசரூகரூம் தீங்கும்!
! ரீ. ரரரூரன், தரூரூரூ.
! சரீரீரீரீ, வருத்தப்பட வைத்த வரீரூயம்?
! 55 ரேருக்கு மேல் ஁ரீரயரயமராக உரீரரீரீரீரீரீ



நிலக்கரிச் சுரங்க விபத்து.

- ஆர். சங்கரநாராயணன், குணசீலம்.
- விண்மயத்தில் கொண்டு போய் வட்ச வட்ச மாயக் கொட்டுகிறார்களே, சிவிமரக்காரர்கள்?

! இவ்வாவிட்டால் டி.வி. பொறையில் கிறங்கிக் கிடப்பார்களே. அது போக, விளம் பரத்தால் சில நன்மைகளும் உண்டு. பாலக் காடு விக்டோரியா கல்லூரியில் பணத் தட்டுப் பாடு காரணமாக ஓர் ஆபரணமாலிகையை அணுதிக, அவர்கள் ஓர் விடை எழுதுகிற வெள்ளைத் தாங்களை "ஃப்லான்ஸ்" செய்திருக்கிறார்கள்!



பிரபலமான அறிஞர்



பிரபலமான அறிஞர்

- பிரபலமான அறிஞர்.
- மீண்டும் கவனத்தையும் எவ்வளவு இணைத்தால்?
- ! நான் நினைக்கிறேன் எவ்வளவு நம் மதிப்பில் தாழ்ந்து போவார்!
- த. குணசேகரன், கவுந்தப்பாடி.
- ! "கடைப்போடி வண்டிகளின் மொத்தக் கருவமாக விளங்குகிறார்களே எவ்வளவு?" என்று இத்திருமணி வந்திருப்பது பற்றி...
- ! கடவுளாகவே கருதி, கட் அவர்களிடம் காணவில்லை போய்விட்டால் வணங்க ஆரம்பித்து விட்ட பிறகு, (கடைப்போடி) வள்ளல் என்று வர்ணிப்பதுதான் பிரமாதம்?



மேலம் பாய்ஸ்



உறுதி பொது

- ச. சொன்ன சண்டை, பாப்பாங்குளம்.
- ! தான் படித்த படிப்புக்கு ஏற்ற வேலை கிடைத்தால்தான் பாப்பாங்குளம் என்று அடம் பிடிக்கும் இளைஞன் பற்றி...
- ! ச. இவர்கள் முன்னுதாரணமாகக் கொடுத்தார்கள்.
- டி. செ. அண்ணாதுரை.
- ! செ. அண்ணாதுரை வரலாற்றில் அதிக விகிதம் குறைவான வித்தியை எந்த சாதனையை எட்டிய பிடித்திருக்கும் சிலை கேள் பற்றி...
- ! ஏராளமான கிரிக்கெட் ரசிகர்களைப் போல் நானும் மகிழ்கிறேன், நாட்டுக்கே பெருமை என்று பூரித்துப் போகிறேன். அதே சமயம், ஓராண்டி இவரை விடக் குறைந்த அளவு பந்துகள் வீசி, குறைந்த அளவு ரன்கள் கொடுத்து 131 விகிதகட்டுகளை வீழ்த்தியிருக்கிறார் என்பதை உணர்ந்து அடக்கமும் பெறுகிறேன்.
- முருகேசன், தேனி.
- ! இப்போதான் மீண்டும் பணி நியமனம் செய்யப்பட்டது பற்றி...
- ! ஊழலுக்கு எவ்வளவு வழங்கி வந்த பல அரசுகளை நமக்குத் தெரியும்; ஆனால்

ஊழலுக்குப் பாராட்டும் பரிசும் வழங்கும் சாதனை புரிந்திருப்பது 'ஜே' அரசு மட்டுமே! இந்தத் துணிக்கச் அம்மையாருக்கு அவற்றி வேறு யாருக்கு வரும்!

- ஆர். விஜி, அகண்டநல்லூர்.
- ! "சென்ட். உறுப்பினராக 'சோ'வை கவனம் தீய மித்தது கேவலமான செயல்" என்று கூறும் வீரமணி மின் கூற்று சரிதானா?
- ! யோசித்துப் பார்த்தால் 'சோ' வின் தீய மனத்துக்கு ஆட்சேபனை தெரிவிக்கச் சில தியாயமாய் காரணங்கள் அகப்படக் கூடும்.
- ஆனால் வீரமணி ஜாதியைப் புருத்தி தமது ஆட்சேபனை சாரமிழந்து போகச் செய்து விட்டார்.
- "உ. அப்துன் நவீர், வலங்கைமான்.
- ! சென்ட். பதவி ஏற்ற போது போகாத ஜெ. வெகீயுக்குப் பாராட்டு விழா நடத்திய ஜே. ஒப்பீடு.
- ! முதலாவது, குதிரை கீழே தள்ளிய அடியாயும்; இரண்டாவது, குழி பறித்த அக்கிரமம்!
- குணசேகரன், கவுந்தப்பாடி.
- ! பொற்கோயிலில் பூட்டலில் எழுப்பத் தடைத் தராமே?
- ! ஆட்சியில் இருந்த போது கடனையாக்கக் கருதி மலர் சாட்சிக்கு விரோதமாகக் கூட அவர் சில காரியங்களைச் செய்திருக்கலாம். உன்னுணர்வு உறுத்தத் தற்போது பரிசுராம் காண முற்படலாம். இந்த ஆணை உணர்வுக்கு ஆட்சேபம் தெரிவிக்கும் கார்பிரஸ் காரர்கள் காத்திருந்ததைக் கொலை செய்கிறார்கள்.

பு. 25 பரிசு பெறுபவர் : எஸ். அருளானந்தம், 14. கைலாசநாதர் கோயில் சந்து. காரைக்கால் - 609 602.



சிந்துநதி-பு

என்ன கதை?
டைரக்டருக்கே தெரி
யுமோ என்னவோ?
இரண்டு மணி நேரம்
பழிவாங்குவது எப்படி என்று அவரை
தாராளமாய் பேட்டி எடுக்கலாம்.

அப்படி இப்படி துழாவி, படத்தின்
முடிவுக் காட்சியில், 'விதவைகள்
மதிக்கப்பட வேண்டும்' என்ற விஷ
யத்தை நாம் புரிந்து கொண்டோம்.

எவ்வோரும் புது முகங்கள். டைட்
குளோஸ் அப்பியல் கண்ணீர் வழிந்தால்
அது சோகம். ஆற்றங்கரையோரம்,
வரப்புக்களில் நடந்தால் அது சந்தோ
ஷம். எத்தனை நாளாளுக்குத்தான் சயாஷ்
சாப் காப்பி அடிப்பார்களோ? கொஞ்ச
மாவது ஒரிஜினாலிட்டி வேண்டாமா?
வாயைத் திறக்காமல் ஒரு ஹீரோ.
சோகக்கடர் விளக்கு. மூக்கால் அழுதி
றார். உபயோகமாக வேறொன்றும்
செய்வதில்லை.

ஏரான் செண்ட்டிமென்ட்ஸ்.
ஆணிய் செருப்பு, முச்சத்தி தண்டனை
என்று நிறையவே அளந்திருக்கிறார்
கள். படத்தோடு அவையாவும்
ஒட்டாமல் துண்டாய் நிற்கின்றன.

மனோரமா, பாடிவேலு,
ஜெய்சங்கர் என்று நிறைய எக்ஸ்ட்ரா
பிட்டிங்ஸ். வஞ்சகவையில்லாமல்
நடித்திருக்கிறார்கள். கம்பனா தாயியை
வேறு தூக்கிக் காண்பித்து கழறிநித்
தருகிறார். நடிக்க இவ்வொரு சான்ஸ்
கிடைத்தால், சரி. விதவை என்றவுடன்
பாட்டு, தாலியறுப்பு, வளையல்
உடைப்பு, வெண் புடைவை
கோணங்கித்தனங்கள் இநிலிவில்லை.
ஹீரோயின் கவர் புடைவையில்
வருகிறார்.

மிக அதிக வன்முறை. ரஞ்சித்
பழைய ரஜினி ஸ்டைலில் கையைச்
சுற்றி விட்டு, காலால் உதைக்கிறார்.
உயிர் பிழைப்பது இசைதான்.

எம்.ஆர். ராதா குரலில் வில்வன்;
பாட்டிகள் டான்ஸ், பேடிகள் டான்ஸ்;
எட்லெட்ரா, டைரக்டர் புதுக. என்ன
சொல்வா? பெட்டர் லக் நெக்ஸ்ட்
டைம்!

- துளசி

புதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. முரளி. புதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிளாஸ்டிக் லிமிடெட் சர்பாக வெளியிடுபவர்:
வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: சீதா ரவி. திரவாக ஆசிரியர்: டி. ராஜேந்திரன்.
முகவரி: 47, துவாரகாபுரம் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு
அலுவலகம்: 2345624; எக்ஸ்சேஞ்சு மாணேஜர்: 2345623; விளம்பரம் - சந்தா: 2345622; டைரக்டர்: 2345621.
ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-.
ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 200/-; விமானத் தபால் ரூ. 525/-.

மனித ஆற்றலை முடக்கும் மைக்ரேய்ன்!

பத்து பில்லியன் டாலர் விரயம்!

பத்து பில்லியன் டாலர்! இந்தத் தொகையைக் கற்பனை செய்து பார்ப்பதே நமக்குக் கஷ்டம். அமெரிக்காவில் ஆண்டு நோறும் பத்து பில்லியன் டாலர் விரயமாகிறது! எப்படி?.... 'மைக்ரேய்ன்' என்பதும் ஒற்றைத் தலைவலி காரணமாக ஆயிரக்கணக்கான அமெரிக்கர்கள் அவதியுற, அந்தச் சமயத்தில் அவர்கள் வேலைக்குப் போகாமல் வீட்டில் முடங்க, அதனால் வீணாகும் மனித உழைப்பு நேரத்தைக் கணக்கிட்ட ஆய்வாளர்கள், அதன் மதிப்பு கமார் பத்து பில்லியன் டாலர் என்று கணித்துள்ளனர்.

'மைக்ரேய்ன்' என்பது அமெரிக்காவுக்கு மட்டுமே உரிய பிரச்சனையல்ல - உலகின் ஜனத் தொகையில் 10 முதல் 20 சதவிகிதத்தினரைத் தலையைப் பிடித்துக் கொள்ளச் செய்யும் வலி அது! ஒற்றைத் தலைவலி என்று சகஜமாக அழைக்கப் பட்டாலும் மைக்ரேய்ன் தாக்குதல் ஏற்பட்டால் தலையின் ஒரு பக்கம் மட்டும் வலிப்பதில்லை; 'கழுத்துக்கு மேல் உடலைத் தவியே கழற்றி வைத்து விட்டால் என்ன...?' என்று என்னும் அளவுக்குக் கபாலம் படாதபாடு படுகிறது!

உயர் ரத்த அழுத்தம் காரணமாக வரும் தலைவலி, சைனஸைடிஸ் என்பதும் சளித் தொல்லைவினால் வரும் தலைவலி, பசி முற்றியதால் வரும் தலைவலி, மூளையில் கட்டி உள்ளதால் ஏற்படும் தலைவலி என்று பலவகை தலைவலிகள் உண்டு. இவைபோல் அன்றி, மைக்ரேய்ன் என்பது தவியொரு ரகம். இதனை மருத்துவ வட்டாரத்தில் (தமிழில்) பிரதான தலைவலி என்று அழைக்கிறோம்.

உடலில் ஏற்படும் சில ரசாயன மாற்றங்களே பிரதான தலைவலிக்குக் காரணமாகின்றன. நமது ரத்தத்தில் பிளாட்லெட்ஸ்

உடலில்
ஏற்படும்
சில ரசாயன
மாற்றங்களே
பிரதான தலை
வலிக்குக்
காரணமாகின்றன.

பேராசிரியர் டாக்டர் ஆ. பன்னீர்

(platelets) என்ற செல் வகை இருக்கிறது. இந்த பிளாட்லெட்ஸின் ஓர் அம்சமாக இருப்பது செரோடோவின் என்ற ரசாயனப் பொருள். ஒரு சில ரசாயன மாற்றங்கள் காரணமாக செரோடோவின், பிளாட்லெட் சிறையிலிருந்து வெளிப்பட்டு விட, அதனால் நிகழும் சங்கிலித் தொடரான விளைவுகள் தரம்பு மண்டலத்தைப் பாதிக்க, மைக்ரேய்ன் தலைவலியில் கொண்டு விடுகிறது!

ஐந்து அங்க நாடகம்!

பல பேருக்கு எவ்வித எச்சரிக்கையும் இன்றி, திடீரென்று மைக்ரேய்ன் வந்து விடும். ஒரு சிலருக்கு மட்டுமே (கமார் பத்து சுதவிசித்தினர்) வாடிக்கையான சில முன்வெச்சரிக்கை சமிக்ஞைகள் முதலில் தோன்றி, பின்னர் படிப்படியாகத் தலைவலி ஏற்படும்.

'வரப் போகிறேன்' என்று எச்சரித்து விட்டு வந்து சேரும் மைக்ரேய்னை aura type migraine என்று அழைக்கிறோம். (aura குழந்திக்குடும் உணர்வு நிலை). இந்த வகை தலைவலி ஓர் ஐந்து அங்க நாடகத்தைப் போன்றது!

முதல் அங்கம் : தலைவலி ஏற்படுவதற்கு ஒரிரண்டு நாட்களுக்கு முன் சில மாற்றங்களை உணர முடியும். திடீரென்று, அதிக இனிப்பு சாப்பிட வேண்டும் என்ற உந்துதல், சாக்லேட் ஆர்வம், அகரப் பசி, ஏராளமான கறுகறுப்பு அல்லது அகீதமான சோர்வு போன்ற உடற்குறு மாற்றங்கள் நிகழும். குழப்பம், எரிச்சல், வெறுப்பு அல்லது அசாதாரண உற்சாகம், மகிழ்ச்சி போன்ற மனத்தளவிலான மாற்றங்களும் தோன்றும்.

இரண்டாம் அங்கம் : தலைவலி தோன்றுவதற்குப் பத்து, பதினைந்து நிமிடங்களுக்கு முன்னர் கண்களில் பளிச் பளிச்சென்று மின்னல் போன்ற பிரகாசம் தெரியும்; இதனால் கண் பார்வையில் இலேசான பாதிப்பு இருக்கும். பேச்சும் தடைப்பட்டு தடங்கலுடன் வெளிப்படும்; மனக் குழப்பம் உண்டாகும்... இந்தச் சங்கடங்கள் கமார் கால் மணி நேரம் நீடித்து, மென்மன மறைய, தலைவலி ஆரம்பமாகும்.

மூன்றாவது அங்கம் : ஆஹா! வலியென்றால் இதுவால் வலா வலி! என்னும் அளவுக்கு நான்கு முதல் 72 மணி நேரம் வரை எவ்வளவு காலம் வேண்டுமானாலும் இத்தக்த தலைவலி நீடிக்கும். 'வின் வின்' என்று தெறிக்கும் தலையைத் துண்டு அல்லது கைக்குட்டை கொண்டு அழுத்திக் கட்டிக் கொள்ளத் தோன்றும். சிறு அளவு அல்லது அஜாங்கக் கூட தலைவலியை அகிப்படுத்தும்; வெளிச்சத்தைக் கண்டால் எரிச்சல் உண்டாகும். ஒசை, ஒலிகள், தூக்கலான வாசனை போன்ற எதுவுமே பிடிக்காத வெறுப்பு நிலை ஏற்படும். வீட்டின் இருட்டு மூலை ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து, முடங்கிக் கிடக்கவே தோன்றும்.

நான்காவது அங்கம் : 'அப்பாடா!' என்று பெருமூச்சு விடச் செய்யும் கட்டம். வலி குறைய ஆரம்பிக்கும். தலை முண்டாசைத் தளர்த்தலாம். சிலருக்குத் தலைவலி உச்சத்தை அடையும் மூன்றாவது கட்டத்தில் வலிற்றுக் குமட்டல் ஏற்பட்டு, சாப்பிட்டதெல்லாம் வெளியே வந்து விடும். இது நடந்த கையோடு தலைவலியும் போய் விடும். நான்காவது



அங்கம் நிவாரணம் பெறும் கட்டம்தான் என்றாலும் உடல் பழைய இயல்பு நிலைக்குத் திரும்பாமல் தளர்ந்து போய்த்தான் இருக்கும்.

ஐந்தாவது அங்கம் : நார்மல் நிலைக்குத் திரும்பும் இறுதிக் கட்டம் இது. வலி போனதோடு சோர்வும் நீங்கி உடல் இயல்பு கங்கள் இயல்பாகும்.

தூண்டும் சக்திகள்

மைக்ரோவ்ஸ் தொல்லைக்குப் பொதுவான காரணம் செரோடோலின்தான் என்றாலும் அந்த ரசாயனப் பொருளை ஊக்குவித்து பிளாட்லெட்டிலிருந்து வெளிப்படுத்தும் காரணங்கள் பல்வேறு :

- உக்லிரமான வெலிசில்
- கண் கூசச் செய்யும் வெலிச்சம்
- பயணம்
- பட்டிலி
- நேரம் தவறி உண்ணாதல்
- மாத விலக்கு
- ஹார்மோன்களடங்கிய கருத்தடை மாத்திரைகள்
- ஐஸ்க்ரீம், சீஸ், சாக்லேட், கவிந்த வாழைப்பழம், புளிப்பான பழங்கள், சைனீஸ் உணவு வகைகளில் சேர்க்கப்படும் Mono Sodium Glutamate என்ற ரசாயனப் பொருள் போன்ற சில.
- மது பானம்
- துக்கலான வாசனைகள்

ஒரு சிலருக்கு மட்டுமே (சுமார் பத்து சதவிகிதத் தினர்) வாடிக்கை யான சில முன் னொச்சரிக்கை சமிக்ஞைகள் முதலில் தோன்றி, பின்னர் படிப் படியாகத் தலை வலி ஏற்படும்.



● டோலிபிள் டாக்டர் ஆ. பன்னீர் (தூம்பிலல் துறைத் தலைவர், அரசினர் மீடான்லி மருத்துவ மனை, சென்னை)

இவை எல்லாமே செரோடோவின் ஊக்கிகள்தாம் எனினும், எல்லாருக்கும் எல்லா வகை ஊக்கிகளும் பாதகமாக அமையும் என்று சொல்ல முடியாது. இந்த ஊக்கிகளின் செயல்பாடு நபருக்கு நபர் வேறுபடும் என்பதால் அவரவர் தங்கள் தலைவாலிக்கான துண்டும் சக்திகளை அடையாளம் கண்டு, தவிர்ப்பதுதான் நல்லது.

ஏன்? ஏன்? ஏன்?

மைக்ரேய்ன் தொல்லையால் அவதிகுறாதவருக்கு அதன் கொடுமைதான் புரிந்து கொள்வதே ஓரளவு கஷ்டம்தான். 'நமக்கும்தான் தலைவலி வருகிறது; குரோசினோ அனாசினோ போட்டுக் கொண்டு வேலைக்குப் போய் விடறோம்; இவர் மட்டும் இப்படி ஒவ்வொரு முறையும் தலைவலி துணியைக் கட்டிக்கிட்டு உலகத்தைப் பறிகொடுத்த மாநிரி ஏன் இருக்கணும்?' என்று மைக்ரேய்ன் பேஷண்டைப் பார்த்து அவர் கேட்கக்கூடும். உண்மையில், அந்த வலியை அனுபவிப்பவர்களுக்குத்தான் அதன் தீவிரம் பரியும். அவர்களை அனுசரணையோடு நடத்துவது அவசியம். 'இப்படி அடிக்கடி தலைவலி வரவாழைக்கக்கூடாது?' என்று தொந்து கொண்டு பயனில்லை. ஏனெனில், மைக்ரேய்ன் தலைவலிக்கான காரணங்கள் ஓரளவுதான் அவர்கள் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கின்றன. பெரும்பாலும் உடற்கூறு அமைப்பே (genetic factors) மைக்ரேய்ன் தொல்லைக்கு ஒருவரை ஆளாக்குகிறது. வம்சாவலியாக வரக்கூடிய நோய்களுள் ஒன்று இது. புறத் தூண்டல்கள் நோயின் உள்ளிருப்பை உகப்பி விட்டு விடுகின்றன. அந்த சமயத்தில் அவர்கள் அமைதியாய் இருப்பது மிக அவசியம். உடனிருப்போர் இதற்கு உதவ வேண்டும்.

பாவம், பெண்கள்!

சிறு வயது முதலே மைக்ரேய்ன் தொந்தரவு ஏற்படுவதுண்டு. குழந்தைப் பருவத்தில் சரியான சிகிச்சை அளிப்பதன் மூலம் அதைக் குணப்படுத்தி விடுவது சாத்தியமே.

வயது வந்தவர்களுள் ஆண்களைக் காட்டிலும் பெண்களுக்கே மைக்ரேய்ன் அதிகம் வருகிறது. பெண்களின் உடலில் நிகழும் ஹார்மோன் கழற்சி இதில் முக்கிய பங்கு வகிப்பதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. கர்ப்பமுற்ற பெண்கள் மைக்ரேய்ன் தொல்லையால் அவதிப்படுவது மிக மிக அரிது என்பதைப் பார்க்கும் போது ஹார்மோன்களின் (குறிப்பாக ஈஸ்ட்ரோஜென்) கர்ப்ப, கழற்சிக்கும் மைக்ரேய்னுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு என்பது உறுதியாகிறது. தவிர, வயதாக ஆக, மைக்ரேய்னின் தீவிரமும் படிப்படியாகக் குறைந்து விடுகிறது என்பதும் கவனத்துக்குரிய விஷயம். நடுத்தர வயதை நெருங்கும் போது மைக்ரேய்ன் அடியோடு மறைந்து விடுவதும் உண்டு!

கருத்தடை மாத்திரைகள் உட்கொள்ளும் பெண்கள், புகை பிடிக்கும் பழக்கமும், கொவஸ்ட்ரால் உபாதையும் உடையவராயிருப்பின், அவர்களுக்கு மைக்ரேய்ன் தொந்தரவால் பராவலில் வரும் வாய்ப்புக் கூட உண்டு.



சிகிச்சை என்ன?

மைக்ரேய்வை அடியோடு ஒழிப்பதற்கான சிகிச்சை முறை இல்லை. எனினும் ஓரளவு கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொள்வதும் தவிர்ப்பதும் சாத்தியம்.

தலைவலி வந்தால் உட்கொள்ளக் கூடிய சில மருந்துகள் உள்ளன. ஒரு மருத்துவருடன் கலந்தாலோசித்து சரியான மருந்தைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கைவசம் வைத்துக் கொள்ளலாம். 'தலை வலி நாடகத்தின்' முதல் அங்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள முன்னறி விப்புகள் தோன்றும்போதே இந்த மாத்திரையை உட்கொண்ட பால் தலைவலியைத் தவிர்க்க முடியும். அதன் தீவிரத்தைக் குறைக்க முடியும்.

ஒரு மாதத்தில் இரண்டு மூன்று முறைகளுக்கும் அதிகமாக அடுத்தடுத்து மைக்ரேய்வின் படையெடுப்பு நிகழும் போது, வேறு சில வகை மருந்துகள் தருகிறோம். இவற்றைத் தொடர்ந்து ஆறு மாத காலம் உட்கொள்ள வேண்டி வரும். இவை வருமூன் காக்க ஓரளவு உதவும்.

எக்காரணம் கொண்டும் ஒருவர் தாமாத மருந்துகள் வாங்கி உபயோகிக்கக் கூடாது. டாக்டர்களின் அறிவுரைப்படியே செயல்பட வேண்டும். மைக்ரேய்னுடன் அதிகமான வாந்தி, வலிப்பு அல்லது வேறு அறிகுறிகள் இருப்பின் அந்த நோயாளியை மருத்துவ மனையில் சேர்த்து, கவனமாகச் சிகிச்சை அளிக்க வேண்டியிருக்கும். 72 மணி நேரத்துக்கும் அதிகமாகத் தலைவலி நீடித்தாலும் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதித்து மருத்துவர்கள் மேற்பார்வையில் சிகிச்சை தர வேண்டும்.

தைத்து மாட்டிய சட்டை!

ஒருவர் தாமாதவே சிகிச்சை அளித்துக் கொள்வது எவ்வளவு தவறோ அவ்வளவு தவறு வேறொருவருக்குத் தரப்பட்டுள்ள மருந்தைப் பயன்படுத்துவது. நண்பரின் மைக்ரேய்வைப் போக்கிய மருந்து தமக்கு அதிக துன்பத்தைத் தரும் சாத்தியக்கூறுகள் உண்டு. எவ்வேதான் ஒவ்வொருவருக்கும் மைக்ரேய்வின் வருவதற்கான காரணங்களைத் தீவிரமாக ஆராய்ந்து ஒரு சிகிச்சை முறையை வகுக்கிறோம் :

தலைவலியின் தீவிரம்; எந்தப் பகுதியில் வலிக்கிறது; தலைவலியுடன் கூட ஏற்பட்ட வாந்தி, வயிற்றுப் புரட்டல் போன்ற வேறு தொந்தரவுகள்; வலி தோன்றும் முன் சாப்பிட்ட உணவு; செய்த வேலைகள்; ஏற்பட்ட அறிகுறிகள்; வலி குறைவதற்கு உதவிய அம்சங்கள்; தலைவலியால் வீணான உழைப்பு நேரம் எவ்வளவு...? என்று நுணுக்கமான தகவல்களைக் கேட்டறிந்து பறிவு செய்து கொள்கிறோம். அவற்றைக் கூர்மையாக ஆராய்ந்து, அளவெடுத்துச் சட்டை தைப்பது போல், தகுந்த மருந்தைத் தேர்ந்தெடுத்து சரியான அளவில் தருகிறோம்.



ஹாலிடே மைக்ரேய்ன்!

மருத்துகள் மட்டுமின்றி வாழ்க்கை முறையிலும் சில மாற்றங்களைச் சிபாரிசு செய்கிறோம். சிலருக்கு காப்பி, ஈ அருந்துவதால் தலைவலியின் தீவிரம் அதிகரிக்கும். இவற்றைத் தவிர்க்கும்படி சொல்கிறோம். வேறு சிலருக்கு week end headache என்று சொல்லப்படும் வார இறுதித் தலைவலி வரும்! அலுவலக நாட்களில் கடைப்பிடித்த ஒழுங்கு முறை வார இறுதி விடுமுறையில் தலைமீழாக மாறுவதால் நிகழும் விபரீதம் இது. விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு வெளியூர் போய் வரும் சிலருக்கு 'ஹாலிடே மைக்ரேய்ன்' வருகிறது! உடலின் ஜீவ கடிதாரம் திடீர் மாற்றத்தோடு தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் திணறி, விளைவு : மைக்ரேய்ன்! இத்தகையவர்களுக்கு விடுமுறை நாட்களிலும் காலந்தவறாத உணவுப் பழக்கங்களை மேற்கொள்ள வலியுறுத்துவோம்.

அடிக்கடி, தீவிரமான மைக்ரேய்ன் தலைவலியால் அவதி யுறுவோருக்கு மனோதத்துவ உதவி தேவைப்படக்கூடும். அவசியமானால் அதை சிபாரிசு செய்கிறோம். மைக்ரேய்ன்



சிகிச்சையில் சமீபத்திய முன்னேற்றம் Bio-feedback முறை. அயல் நாடுகளில் ஓரளவு பிரபலமாகி விட்ட இம்முறை, இப்போது நம் நாட்டிலும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. Bio feed என்ற கருவியைக் கொண்டு ஒருவரது உடல் வெளிப்படுத்தும் உடற்குறி சமிக்ஞைகள் ஆராயப்படுகின்றன. சாதாரண மாகக் கண்ணுக்குப் புலப்படாத இந்த சமிக்ஞைகள் எலக்ட்ரானிக் கருவியின் உதவியுடன் வீடியோ திரையில் படம் பிடிக்கப்படுகின்றன.

வீடியோ திரையில் காணும் குறிப்புகள் நோயாளியின் உடற்குறி அமைப்பையும் அதில் நிகழும் மாற்றங்களையும் உணர்த்த, அதற் கேற்ப சிகிச்சை முறை வடிவ மைக்கப்படுகிறது.

மருந்துகளைத் தவிர்க்க

வேண்டிய சமயம்...

மைக்ரேய்ன் சிகிச்சைக்கான மருந்துகளில் ergotomine என்ற பொருள் அடங்கியுள்ளது. இந்தப் பொருள் அளவுக்கு அதிகமாக உடலில் சேர்ந்தால் உயிருக்கே ஆபத்தில் முடியும். கருவுறும் பருவத்தில் உள்ள பெண்கள் ergotomine அடங்கிய மருந்துகளைச் சாப்பிடவே கூடாது. மணமான பெண்கள் கு.க.வை மேற்கொண்டிருந்தாலொழிய இந்த மருந்துகளை நாங்கள் கொடுக்கவே மாட்டோம். உயர்ந்த அழுத்தம், இதயக் கோளாறு, சிறுநீரகப் பிரச்சனை, வேறு நோய்த் தொற்றுகள் உள்ளோருக்கு ergotomine எதிரி. எனவே, மைக்ரேய்ன்

சிறிச்சை எடுத்துக் கொள்வோர் மிக மிக எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். அவ்வப்போது தகுந்த மருத்துவப் பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளல் வேண்டும்.

மிதமே இதம்!

‘என்னைப் போட்டு வருத்தாதே!’ என்று உடல் ஒருவருக்கு அனுப்பும் எச்சரிக்கை சமிக்ஞைதான் மைக்ரேயன். அதனால்தான் மைக்ரேயன் தொல்லை உள்ளவர்களை எதை யுமே மிதமாகச் செய்யும்படி அறிவுறுத்துகிறோம். உழைப்பாலானாலும் சரி, உடற்பயிற்சியானாலும் சரி, உணவானாலும் சரி, உறக்கமானாலும் சரி... அளவோடு இருப்பது நல்லது. தலையால் பந்தைத் தட்டும் (heading the ball) ஃபுட் பால் வீரர்களுக்கும் பளு தூக்கும் போட்டிகளில் பங்கேற்பவர்களுக்கும் மைக்ரேயன் வரும் சாத்தியக்கூறுகள் அதிகம். இவை இரண்டுமே இயல்பு மாறிய செயல்களல்லவா? அபூர்வமாக கீழ் முதுகுத் தண்டியோ, முகத்திலோ, நெஞ்சிலோ மைக்ரேயன் வலி ஏற்படும். சிறு குழந்தைகளுக்கு வலிற்றுப் படுகிறதில் வரும் மைக்ரேயனை abdominal migraine என்கிறோம்.

ஆராய்ச்சி அவசியம்!

மிக சகஜமாக விளங்கும் மைக்ரேயன் பிரச்சனையை வெறும் தலைவலி என்று ஒதுக்கி விடுவதாலோ என்னவோ அது குறித்து அதிகம் ஆராய்ச்சிகள் இன்னும் செய்யப்படவில்லை. மருத்துவ ஆராய்ச்சிக்கு உலகம் செலவிடும் தொகையில் ஒரு சதவிகிதத்துக்கும் குறைவான அளவே மைக்ரேயன் தொடர்பான ஆராய்ச்சிக்கு ஒதுக்கப் படுகிறது. இத்தலை மாற வேண்டும்.

மைக்ரேயன் பற்றிப் பேசவும் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் நிறையப் பேர் முன்வந்தால் மருத்துவ உலகத்துக்கும் பொது மக்களுக்கும் அது மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும்.



அனுகூலமும் உண்டு!

ஆஸ்திரேலியாவின் ஆஸ்திரேலியன் ஹெல்த் டிரஸ்ட் நூல் இன்று பேரிலக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது. இந்துயின் கதாபாத்திரங்களும் கற்பனை வீரரும் பிரமிக்க வைக்கின்றன என்பதோடு குலுங்கக் குலுங்கச் சிரிக்கவும் வைக்கின்றன. மைக்ரேயன் நோயாளியான ஆஸ்திரேலியன் கரமான தலைவலி வந்த போதுகளில்தான் நம் மனத்திற்குள் இவ்விதம் இவ்விதம் வாய்வாய்விதம் கதாபாத்திரங்களைக் கற்பனை செய்து வடிவமைத்தார்! மைக்ரேயன் நோயாளிகளுக்கு இந்தத் தகவல் சற்றே ஆறுதல் அளிக்கலாம்!

தலையில் விபத்தா? ஜாக்கிரதை!



●● ஒரு மாலை நேரத்தில், ஸ்கூட்டரில் சென்று கொண்டிருந்த போது, குறுக்கே வந்த நிறுவன் மீது மோதாமல் இருக்க, நிமிர் என்று பிரேக் போட்டான் கந்தர். வேகமாக வந்த ஆட்டோ ஒன்று அவன் மீது மோதவே, சற்றுத் தள்ளிப் போய் தடால் என்று விழுந்தான். நல்ல வேளையாக ஒன்றும் பலமாக அடிபடவில்லை. ஆனால் தலையில் மட்டும் கொஞ்சம் அடிபட்ட வலி போல் தோன்றியது. அப்புறம் மெதுவாக எழுந்து, ஸ்கூட்டரை எடுத்து நிறுத்தி, உடையில் படித்த துறைத் தட்டி, மெதுவாக ஓட்டிக் கொண்டு வீடு வந்து சேர்ந்தான் கந்தர்.

ஒரு மாதம், இரண்டு மாதம்... கந்தர் தனக்குத் தலையில் பட்ட அடியை, அடியோடு மறந்து விட்டான். ஆனால் -

அதற்குப் பிறகு, கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தலையில் வலி ஆரம்பித்தது. முதலில் அதை அலட்சியம் பண்ண ஆரம்பித்தான் கந்தர். எப்படி நிறைந்து இப்படித் தலைவலி வர ஆரம்பித்தது என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை.

தலைவலிக் டட்டி!

“நினம் - நினம் தலை வலி, தலைவலி என்டி நீர்களை? டாக்டரிடம் காண் பிக்கக் கூடாதா?” என்றான் மிஸஸ் கந்தர், ஒரு நாள்.

டாக்டர் பொறுமையாக கந்தர் சொன்னதை எல்லாம் கேட்டார்.

குறிப்பாக, விபத்து குறித்து.

டாக்டர் ஜேக்கப் ஆப்ரஹாம்,
டாக்டர் கல்யாணராமன்,
டாக்டர் மீனாட்சி மோகன்ராம்

“ஒன்றும் கவலைப்பட வேண்டாம். ஒரு அரைமணி நேர அறுவைச் சிகிச்சை மட்டும் தேவைப்படும். அவ்வளவுதான்!” என்றார் டாக்டர்.

ஆபரேஷனா?

துக்கி வாரிப் போட்டது கத்தருக்கும், அவன் மனைவிக்கும்.

விபத்தின் போது கத்தருக்குத் தலையில் அடிபட்டதல்லவா? அப்போது, மூளைக்கும் மண்டையோட்டுக்கும் இடையே ரத்தம் மெல்ல மெல்லக் கசிய ஆரம்பித்திருக்கிறது. அந்த ரத்தக் கட்டி மூளையை அழுத்தும்போது, வலி ஆரம்பிக்கிறது. ஆபரேஷன் மூலம் கட்டியை அகற்றிவிட்டால், தலைவலி போய்விடுகிறது. இதை, குணப்படுத்தக் கூடிய வகையைச் சேர்ந்த தலை வலி என்று சொல்லுவோம். ஆனால் அடைசியப்படுத்தி விட்டாலோ, கண்டுபிடிக்கப் படாமல் விட்டு விட்டாலோ, முடிவு வருத்தத்தக்கதாகிவிடுகிறது. இதை க்ரானிக் ஸ்பென்டூரல் ஹெமரேஜ் என்பார்கள். விபத்தினால் தலையில் அடிபட்ட பிறகு, வரும் தலைவலியை அடைசியப்படுத்தக் கூடாது!

ஓர் அடிக்கஷன் மாநிலி...

●● புதிதாக வேலைக்குச் சேர்ந்த கரேஷ், தினமும் நண்பர்களுடன் ஒரு கப் காப்பி சாப்பிட்டான்.

ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமை,

மணி பத்து இருக்கும்.

கரேஷுக்கு ஏனோ தலை வலிக்கிற மாநிலி இருந்தது. ஒரு வேலையும் ஓடவில்லை.

ஒரு காப்பி சாப்பிட்டால் என்ன?

சாப்பிட்டான். தலைவலி போயே போய்விட்டது.

இது வித்தராயல் எஃபெக்ட். ட்ரக் அடிக்கஷன் மாநிலிதான். தினமும் குறிப்பிட்ட சமயத்தில் காப்பி சாப்பிட்டு, அது ஒரு நாள் இல்லை எனும்போது, தன் கைவரிசையைக் காட்டுகிறது.

குழந்தைக்குப் படிப்பில் ஆர்வமில்லையா?

●● செவ்வையிலுள்ள பிரபலமான பள்ளிக்கூடம் ஒன்றில் ஒரு பெண் குழந்தை படித்துக் கொண்டிருந்தது. அடிக்கடி தலை வலி என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தது. அதன் காரணமாக, படிப்பில் ஆர்வம் குறைந்து வந்தது. கோப்பப்பட்ட ஆசிரியை அந்தப் பெண்ணைக் கடைசி பெஞ்சில் போய் உட்காரச்



* டாக்டர் மீனாட்சி
மோகன்ராம் (நுழிந்தாடு
மருத்துவமனை)

சொல்லி விட்டான், தண்டனை மாநிரி. ஆனால் இன்னும் சில அறி குறிகள் மெதுவாக வெளிப்படவே, குழந்தையை டாக்டரிடம் காண்பித் தார்கள். பிறையின் ட்யூமர் இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டு ஆபரேஷன் நடந்தது. குழந்தைக்குத் தலைவலி முழுதும் பறந்து போயிற்று. படிப் பில் மறுபடி ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கியது! ஒன்றை மட்டும் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். குழந்தைகளுக்கும் ப்ரெயின் ட்யூமர் வர சாத்தியம் உண்டு. ட்யூமர்குலம் மெலிஞ்சைடிஸுக்கும் முதல் அறி குறி தலைவலிதான். அதிலும் இத்த நோய், குழந்தைகளிடையே சர்வ சாதாரணமாக இருந்து வருகிறது. எனவே தலைவலி மூன்று நாட்க ளுக்கு மேல் நீடித்தால் டாக்டரை அணுகி பரிசோதனைகளை மேற்கொள்வது அவசியம்.



டாக்டர் க.க.சனகராமன்
(பேரரசியல், சென்னை
மருத்துவக் கல்லூரி)

மேற் சொன்ன உதாரணங்களைப் பார்க்கும் போது, தலை வலி என்பது அசாதாரண காரணங்களாலும் வரும், அற்ப கார ணங்களாலும் வரும் என்று தெரிகிறது.

தலைவலி என்பது என்ன?

“இதுவரையில் எனக்குத் தலைவலியே வந்ததில்லை!” என்று உலகத்திலுள்ள எந்த மனிதனாலும் சொல்ல முடியாது. ‘அங்கிலிக்கொதபடி எங்கும் பிரகாசமாய்...’ என்று தாயுமான வர் சொல்கிற மாநிரி, ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஏதாவதொரு காரணத்துக்காக அவ்வப்போது, தலைவலி வந்து கொண்டதான் இருக்கிறது.

அப்படியானால், தலைவலி என்பது என்ன? ஒரு நோயா? நிச்சயமாக இல்லை. தலைவலி என்பது வேறு ஏதோ ஒரு நோயின் அறிகுறியே தவிர, தலைவலி என்பதே ஒரு நோய் அல்ல. இப்படிச் சொல்வதால் தலைவலி வருகிற யாரும் ‘ஐயாய்யோ... தலையை வலிக்கிறதே... இது எனக்கு வந்தி ருக்கும் எந்த நோயின் அறிகுறியோ!’ என்று அலறிப்படித்துக் கொள்ளவும் தேவையில்லை. காரணம், நமக்கு வருகிற தலைவலிகளில் ஏறத்தாழ என்பது சதவிகிதம் ரொம்ப ரொம்பச் சாதாரணத் தலைவலிகள் தாம்.

உதாரணத்திற்குச் சில :

சிலருக்குப் பரி அதிகமானால் கூடத் தலைவலி வரும். சாப்பிடாத காரணத்தால் உடலில் சர்க்கரைச் சத்து குறைகிறது. எனவே, உடனடியாகத் தனக்குச் சர்க்கரைச் சத்து தேவை என்று, உடல் தனது தேவையைத் தலைவலி மூலமாகத் தெரிவிக்கிறது; அவ்வளவுதான். சாப்பிட்டதும் உடனே தலைவலி குணமாகி விடும்.

சிலருக்கு நீண்ட நேரம் தொடர்ந்து படித்தால் அவ்வது டெலிவிஷன் பார்த்தால் தலைவலி வரும். இந்த நிலை ஏன் ஏற்படுகிறது? கண்ணுக்கு அளவுக்கு அதிகமான வேலையைத்



தொடர்ந்து கொடுப்பதால் வருகிறது. இதைப் போக்க, உடனே மாத்திரைகளைப் போட்டுக் கொண்டு தொடர்ந்து டெலிவிஷன் பார்ப்பதோ, படிப்பதோ கூடாது. சிறிது நேரம் ஒய்வு அல்லது கண்ணுக்கு மட்டுமே அதிகம் வேலை தராத மற்ற வேலைகளைச் செய்யலாம். அப்போது தலைவலி தானாகவே குணமாகிவிடும்.

வேறு சிலருக்கு மல்லிகைப்பூ வாசனை கூடத் தலைவலியை உண்டாக்கிவிடும். அநாவது குறிப்பிட்ட சில வாசனைகள் சிலருக்கு ஒத்துக் கொள்ளாது; அவர்ஜியைத் தந்துவிடும். இப்படிப்பட்டவர்கள், தங்களுக்குப் பிடிக்காத வாசனைகளிலிருந்து ஒதுங்கிக் கொள்வதுதான் நல்லது. சொல்லப் போனால், அப்படி ஒதுங்கிக் கொள்வதொன்றுதான் அவர்களின் தலைவலிக்கான உண்மையான மருந்து; மற்ற இரகசயம் மருந்துகளல்ல. இவ்வகை வலியைத் தவிர்க்க முடியாது!

இன்னும் சிலருக்கு, அதிக ஓசை அல்லது வெளிச் சம் கூட தலைவலியைத் தரலாம். இவர்களும் அது போன்ற சத்தர்ப்பங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்வதுதான் சிறந்த மருந்து. அஜீரணத் தால் தலைவலி வரும் என்பது மருத்துவ ரீதியாக நிரூபிக்கப்படாவிட்டாலும் மிகச் சிலர் தங்களுக்கு அப்படி வருவதாகச் சொல்கிறார்கள்; அல்லது நம்புகிறார்கள். இதற்கு அஜீரணத்தைத் தவிர்ப்பது தான் வழி!

இவையெல்லாம், வெகு சிலருக்கு அமைந்துள்ள உடல் கூறு அமைப்புப்படி வருகின்ற தலைவலிகள் தான். பெரும்பாலானவர்களுக்கு அல்ல.

சாதாரணமாக, அனைவருக்குமே உடல் சோர்வாலும் தளர்ச்சியாலும் (Muscle Tension Headaches) தலைவலி வரும். மனக் கவலை, படபடப்பு, பதற்றம், டென்ஷன், தூக்கமின்மை, வெயில் போன்றவற்றாலும் தலைவலிகள் வரும். இவையெல்லாம் கூட சாதாரணமான — அமைதியாக ஒய்வெடுத்துக் கொண்டால் அல்லது மாத்திரைகள் சாப்பிட்டால் குணமாகி விடுகிற — தலைவலிகள்தாம். கவலைப்படுவதற்கு ஏதுமில்லை.

எப்போது ஜாக்சிரதை தேவை?

இன்ன காரணத்தினால்தான் நமக்கு இப் போது தலைவலி வந்திருக்கிறது என்பது சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கே வெளிப்படையாகத் தெரிகிற நிலையில், பெரும்பாலும் பிரச்சனைகள் ஏதும் இருப்பதில்லை.



* டாக்டர் ஜேக்ஸ் ஆப்தலாம் (தமிழ்நாடு மருத்துவமனை)

சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்குக் காரணமே தெரியாமல் வருகிற தலைவலிகள் விஷயத்தில்தான் அதிக எச்சரிக்கை தேவை. இதோடு, தலைவலி என்பது நெற்றிப் பொட்டுகளில் மட்டும் தான் வலிக்கும் என்பதில்லை; தலை மற்றும் முகத்தின் எந்தப் பாகத்திலும் வேண்டுமானாலும் வலியை ஏற்படுத்தும்!

உதாரணத்திற்குச் சில :

சிவருக்குச் சலித் தொல்லையாலும் (Headaches from Sinusitis) தலைவலி வரும். இது மாநிரியான தலைவலி, கன்னங்களில் வலிக்கும் அல்லது கன்னங்களைத் தொடும்போது வலிக்கும். இருமும் போதும் தும்மும் போதும் வலி அதிகமாகும்.

சிவருக்குத் தலைக்குப் பின்புறம் வலிக்கும். இதற்குக் காரணம் முதுகுத்தண்டில் (Headaches due to C - Spinal disease) ஏற்படும் பிரச்சனைகள்தான்.

வேறு சிவருக்கு, இரத்த அழுத்த நோய் (Hypertension) காரணமாகவும் தலைவலி வரும்.

இன்னும் சிவருக்கு, மூளை ஜூரம் (Meningitis) மற்றும் மூளை யில் இரத்தக் கசிவு (Haemorrhage) காரணமாகவும் தலைவலி வரும். இரத்தக் குழாய்கள் நோயால் பாதிக்கப்படுகிறபோதும் (Headaches due to temporal arteritis) தலைவலி வரும். முகத்திலிருக்கிற நரம்புகளின் நோய்ப் பாதிப்பினாலும் (Trigeminal Neuralgia) தலைவலி வரும். பல்வலிகூட உங்களுக்குத் தலைவலியை உண்டாக்கும் சாத்தியம் உண்டு!

மிகச் சிவருக்கு அதிகாலை எழும்போது தலைவலி இருக்கும். வாக்கிங் போய் வந்தால் சிறிது குறைந்து காணப்படும். வாந்தி வரும். அந்த வாந்தி சாதாரணமாக எடுக்கும் வாந்தி போல் இல்லாமல் அதிக வேகத்துடன் இருக்கும். தலையின் உச்சியிலோ அல்லது பின்பகுதியிலோதான் வலி இருக்கும். இப்படி விரும்பாத பெரும்பாலும் அது மூளைக் கட்டி (Brain tumor) யால் வந்த தலைவலியாக இருக்கவே வாய்ப்புண்டு என்று கருதுலாம்.

காது, மூக்கு, தொண்டை போன்றவற்றில் ஏற்படும் நோய்களினால் கூட (Referred Headaches from ear, nose and throat infections) தலைவலி ஏற்படும். சிறுநீரகப் பாதிப்பினால் கூடத் தலைவலி வரும்.

பெரும்பாலும் கண்களில் ஏற்படும் பார்வைக் கோளாறுகளினால் மட்டும்தான் சிவருக்குத் தலைவலி ஏற்படும் என்பதில்லை. Glaucoma என்று சொல்லப்படும் கண்ணுக்குள் இருக்கிற

நிரவங்களின் அழுத்தம் (intra ocular pressure) அதிகரிப்பதாலும் தலைவலி வர வாய்ப்புண்டு.

பெண்களுக்கான தலைவலி!

பெண்களுக்கு மட்டுமே வரக்கூடிய தலைவலியும் உண்டு. அதுதான் மாத விடாய்க்கு முன்பாக வரும் (Premenstrual Headaches) தலைவலி. மாத விடாய்க்காக உடலிலுள்ள ஹார்மோன்கள் தயாராக

* இந்த அழுத்தத்தினாலும் தலைவலி வரலாம்...



கும் போது ஏற்படும் உடல் மாற்றங்களால் ஏற்படும் தலைவலி இது. பெரும்பாலும் இந்தத் தலைவலி மாதவிடாய் ஆரம்பமாகும் போதே நின்று விடும். ஆனால், மாதவிடாய் ஆரம்பித்த பிறகும் தலைவலி நீடிக்குமானால், அதையும் வழக்கமாக வரும் சாதாரணத் தலைவலிதான் என்று அலட்சியப்படுத்திவிடக் கூடாது.

இவைவென்ற இவ்வினாரு முறைகளும் தலைவலி வரலாம். அதாவது ஒருவருக்கு ஏற்படும் விபத்து காரணமாகத் தலையில் அடி படலாம். அப்படி அடிபடுகிறபோது பிரச்சனை ஏதும் இல்லாமல் போனாலும், சிறிது காலம் கழித்துத் தலையில் வலி ஏற்படக்கூடும். அப்போது உடனடியாக டாக்டரைப் பார்த்து, அவரிடம் விபத்து முதலிய எல்லாவற்றையும் கூறி ஆலோசனை பெறுவது அவசியம்.

ஆலோசனைக்கான அவசியம்...

சரி, சாதாரணமாக வருகிற வழக்கமான தலைவலிகளிலிருந்து மாறுபட்ட தலைவலிகள் வருகிற போது என்ன செய்வது? நிச்சயமாக உங்கள் குடும்ப டாக்டரிடம் போய் ஆலோசனை கேட்பதுதான் சிறந்த வழி. அவர் உங்களுடைய தலைவலிக்கான காரணத்தைக் கண்டறிந்து, சம்பந்தப்பட்ட நிபுணர்களுக்குச் சிபாரிசு செய்வார். அதன்படி சிகிச்சையோ மூளைக் கட்டி போன்றவற்றுக்கு அறுவைச் சிகிச்சையோ செய்து கொள்ள வேண்டும்.

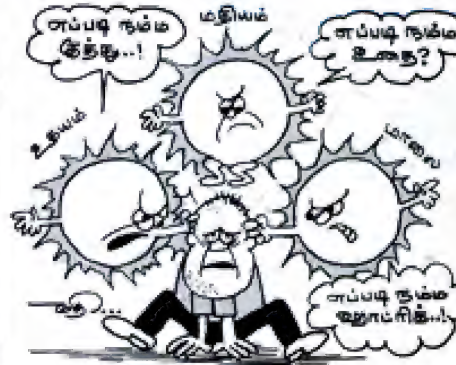
சாதாரணத் தலைவலியே கூட அடிக்கடி வருகிற நிலையில் உங்கள் குடும்ப டாக்டரைக் கலந்து ஆலோசனை பெற்று மாத்திரைகள் சாப்பிடுவதுதான் சிறந்தது. குறிப்பாகக் கருவுற்றிருக்கும் பெண்கள், தாங்களாகவே ஏதாவது ஒரு மாத்திரையைச் சாப்பிடுவதோ, அல்லது கணவருக்கும் இதுபோன்ற தலைவலிக்குத்தானே டாக்டர் இந்த மாத்திரைகளைச் சிபாரிசு செய்வார் என்றோ சாப்பிட்டுவிடக் கூடாது. அது ரொம்பவும் ஆபத்தானது; கருவிலுள்ள குழந்தையைக் கூட அது ஒருவேளை பாதிக்கும் வாய்ப்புண்டு.

சில கலபமான வழிகள்....

டென்ஷன், கோர்வு, பதற்றம் போன்ற சாதாரணக் காரணங்களால் வரும் தலைவலிகளுக்கு, பிறகு எப்படித் தான் மருந்து மாத்திரைகளைத் தேர்ந்தெடுப்பது? எல்லாவற்றுக்குமே டாக்டரிடம்தான் ஒட வேண்டுமா? தேவை வில்லை.

சிறிது நேரம் ஒய்வெடுத்தாலோ, தூங்கினாலோ தலையில் இறுக்கமாகத் துணியைச்

தலைவலி: சிற்றலைத்திய சிகிச்சை!



“உதயத்தில் வரும் தலைவலி, மத்தியானத்தில் வரும் தலைவலி, மாலையில் வரும் தலைவலி என்று மூன்று வகைப்பட்ட தலைவலியையும் குணப்படுத்த சித்த வைத்தியத்தில் தருக்த மருந்து இருக்கிறது.

“தலைவக்குத் தைவழும், உள்ளுக்குச் சாப்பிட மருந்தும் தருகிறோம். மூன்றே நாட்களில் தலைவலி நின்று போய் விடும். ஆனால் தொடர்ந்து வராமல் இருக்க தைவத்தை, சூரிய உதயத்துக்கு முன்னால், வாரம் ஒருமுறை தேவத்துக் குளித்தால் போதும். அதுவும் மூன்றே வாரங்களுக்கு!

“தலையில் நீர் கோத்துக் கொண்டு, தலைவலியினால் அவதிப்படும் தோயாலிகள் உண்டு. அவர்களுக்கு, பச்சையை இடித்து, சாறு பிழிந்து, சக்கையை மட்டும் தலையில் வைத்து துண்டால் கட்டி விட்டால், உள்ளே இருக்கும் நீர் முழுவதையும் சக்கை உறிஞ்சி எடுத்து விடும். இது போல் குணமான தோயாலிகள் பலர் உண்டு.

“ஆயர்வேத முறைகளில் உள்ளது போலவே, வாதம், பித்தம், கபம் ஆகிய வற்றின் தன்மை உணர்ந்தும் சித்த வைத்தியத்தில் தலைவலிக்குச் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது” என்பதொரு சித்த வைத்திய நிபுணர், டாக்டர் எம். எஸ். ராஜன்.



* வயதானவர்கள் இருப்பதற்கு
தலைவலியின் அழுத்தம்
அழிவும் இருப்பதால்
தலைவலி வர
வாய்ப்புண்டு

கற்றிக் கொண்டாலோ அல்லது காற்றாட மொட்டை மாடியில் சிற்று தேரம் வேடிக்கை பார்த்து விட்டு வந்தாலோ உங்கள் தலைவலி குணமாகிவிடும் என்றால் அப்படியே செய்து விடுங்கள். தலைவலிக்கு 'டாட்டா' சொல்ல இவ்வளவு கலபமான வழிகள் இருக்க, அனாவசியமாய் மருந்துகளைச் சாப்பிடுவாணே!

சில இக்கட்டான நேரங்கள்.....

உடலால் உழைப்போரைக் காட்டிலும் உட்கார்ந்தபடி வேலை செய்வோருக்கு அதிகமாகத் தலைவலி வர வாய்ப்பு உண்டு! ஒரு குறிப்பிட்ட வேலையை ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் செய்து முடித்துத் தருவதாக உங்கள் மேலதிகாரியிடமோ அல்லது உங்கள் கஸ்டமரிடமோ வாக்குக் கொடுத்துவிட்டீர்கள். நீங்கள் சொன்ன கெடு நேரம் நெருங்க நெருங்க, உங்களை யறியாமல் அந்த வேலை முடிய வேண்டுமே என்கிற பட படப்பும் பதற்றமும் ஏற்பட்டு, அதனாலும் தலைவலி ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. அந்த மாநிரி வேலைகளைத் தவிர்க்கவும் முடியாது. எனவே, அப்படிப்பட்டவர்கள் மாத்திரை ஏதாவது போட்டுக் கொண்டோ அல்லது 'பாம்' ஏதாவது தடவிக்கொண்டோதான் வேலையைத் தொடர்ந்தாக வேண்டும்.

இந்தச் சூழ்நிலையில் மாத்திரை என்றால், Paracetamol கொண்ட மாத்திரைகளைச் சாப்பிடலாம். உதாரணத்திற்குக் குரோசின். மற்ற எதுவானாலும் டாக்டரின் ஆலோசனை பெறுவதுதான் நல்லது. இந்த மாத்திரையையும் ஒரு தாளனுக்கு ஒருவர் அதிகபட்சம் ஆறிரம் மில்லி கிராம் (கமார் ஆறு மாத்திரைகள்) அளவுக்குத்தான் சாப்பிடலாம். (குழந்தைகளுக்கு அதில் பாதிதான்) அதற்குமேல் சாப்பிட்டால்தான் தலைவலி குணமாகிறது என்றால் டாக்டரிடம்தான் போக வேண்டும்!

'பாம்'கள் என்ன செய்கின்றன?

அப்பறம் 'பாம்'. இவற்றைத் தடவிக்கொள்வதால் அடி ஆழ்வரை ஊடுருவிச் சென்று உங்கள் தலைவலியைப் போக்கிவிடும் என்பதெல்லாம் உண்மையல்ல. 'பாம்' தருகிற எரிச்சலில், நீங்கள் உங்கள் தலைவலியை மறந்து போய் விடுகிறீர்கள் என்பதுதான் உண்மை. தவிர, இன்னொருவர் தடவிவிடும்போது கிடைக்கும் பரிவு இதம் அளிக்கிறது. டென்ஷன் குறைகிறது. டென்ஷன், மலச்சிக்கல் போன்ற எளிய காரணங்களால் தலைவலி எனில் அது நீங்கி விட, தலைவலியும் பறந்துவிடுகிறது. பாம்கள் தலைவலிக்கான மூல காரணத்தைத் தாக்கி நீக்காவிட்டாலும் எப்படியோ, தலைவலியிலிருந்து உங்களுக்கு நிவாரணம் கிடைக்கிறதே, அதுதான் விஷயம்!



சில தவறான வழிமுறைகள்!

‘இலேசாகத் தலையை வலித்தது. ஒரு பெக் உள்ளே போனவுடன் ரிலாக்ஸ் ஆகி, தலைவலி போய்விட்டது’ என்று சிலர் சொல்லுவார்கள். ஓரளவுக்கு மதுவும் டிராங்குலசைர் மாநிரிதான். ஆனால் மறுநாள் என்ன ஆகிறது? ஹெங்கோவர் - தலைவலி. போடு இன்னொரு பெக். மேலே, மேலே.... குடிசாரன் என்ற பட்டம் ஒட்டிக் கொண்டுவிடுகிறது. எனவே ஆல்கஹால், நோயைக் குணப்படுத்தாது. குறிப்பாக, தலைவலியைப் போக்க, மதுவை அருந்த வேண்டாம். தலைவலி போய் திருகுவலி வந்த கதையாகி விடும்.

பெர்சனல் பிரச்னைகளையோ, பெர்சனாலிடி பிரச்னைகளையோ மது பானம் தீர்த்து வைக்காது. இதற்காகத்தான் மது அருத்துகிறோம் என்றால், முடிவு பயங்கரமாகத்தான் இருக்கும்.

புகை பிடிப்பது, ஒரு வகையில் டென்ஷனைக் குறைத்து, தலைவலியையும் போக்கக்கூடும். ஆனால் டென்ஷனைத் தவிர்ப்பதற்காகவே புகை பிடித்துக் கொண்டே போனால், தலைவலியும் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும்! அது மட்டுமல்ல, புகைபிடிப்பவருக்கு அருகில் இருக்கும் புகைபிடிக்காதவருக்குக் கூடத் தலைவலியை உண்டாக்கும்!

குழந்தைகள் விஷயத்தில்.....

சரி, குழந்தைகள் விஷயத்தில் இந்தத் தலைவலிகளை எப்படி அணுகுவது? டென்ஷன், பட்டப்படி போன்ற காரணங்கள் பெரியவர்களைப் போல் குழந்தைகளுக்கு மிகவும் குறைவாகத்தான் இருக்கும் என்பதால், அவர்களுக்குத் தலைவலி வரும்போது, அதற்கான காரணத்தைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டியது உடனடி அவசியம். நீங்கள் கண்டுபிடிக்கும் காரணங்களில் சந்தேகம் ஏற்பட்டாலோ அல்லது அடிக்கடி குழந்தைகளுக்குத் தலைவலி வருகிறது

“கடவுளின் கோபத்தால் தலைவலி வருகிறது!”

வேங்கடரமணா ஆயுர்வேதக் கல்லூரியின் முன்னாள் முதல்வர்,
டாக்டர் கே.எஸ்.வி. சர்மா சொல்கிறார் :

விட்டும், ரிசீதும், கபம் என்ற மூன்று ரிசீவுகளில்தான் ஆயுர்வேத சிகிச்சை முறை செயல்படுகிறது. இம் மூன்று காரணங்களாலும் தலைவலி வரும். அது அதற்கு ஏற்ற மருந்து இருக்கிறது. அதனால் நாயு ரிடித்துப் பார்த்து, எந்த உபநேக நாயம் ஆக இல்லை என்பதைக் கண்டு உணர்ந்து, நோயாளிக்கு மருந்து கொடுக்கிறோம். மருந்து, நோய்க்கு அல்ல; நோயாளிக்குத்தான். இளம் வயதுக்காரர் ஒருவருக்கு வரும் தலைவலிக்கான காரணமே, வயதான ஒருவருக்கு வரும் தலைவலிக்கும் காரணமாக இருக்கும் என்று சொல்ல முடியாது.

ஆயுர்வேதத்தில் என்ன சொல்லியிருக்கிறது, தெரியுமா? நம் உடம்பில் ஒரு கடவுள் இருக்கிறார். (கபம்+பிஷா+ரோஷ பாகவான்.) அந்தக் கடவுளுடைய கோபத்தினால்தான் உடலில் வலி என்பதே வருகிறது. அந்தக் கோபம் எத்தகையது? அப்பா பிள்ளையாபிம் தல்லதுக்காகக் கோபித்துக் கொள்வதைப் போன்றது. பாய்க்கார நோய் எதுவும் வராமல் தடுக்கவே தலைவலியைக் கொடுக்கிறார் அந்தக் கடவுள். விரித்துக் கொண்டு மூலகாரணத்தைக் கண்டுபிடித்து சிகிச்சை பெறுவது தல்லதற்குத்தானே?

கவனம் படாதீர்கள்.
எல்லாம் சுயம்பூஷி
ரோஷ பகவான் வேலை!



என்றாலோ, உடனடியாக உங்கள் குடும்ப டாக்டரை அனுகூல ஆலோசனை பெறுவது மிகவும் அவசியம்.

தலைவலியே வராமல்

தடுக்க முடியாதா?

இவையெல்லாம் ஒருபுறம் இருக்கட்டும்! தலைவலியே வராமல் யாரும் தற்காத்துக் கொள்ள முடியாதா என்று கேட்டால், நிச்சயமாக முடியாது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்!

யோகாசனம், தியானம், உடற்பயிற்சி போன்றவை எல்லாம், ஓரளவுக்குத் தலைவலி வராமல் தடுக்கும் என்றாலும் முழுமையாகத் தடுக்க முடியாது.

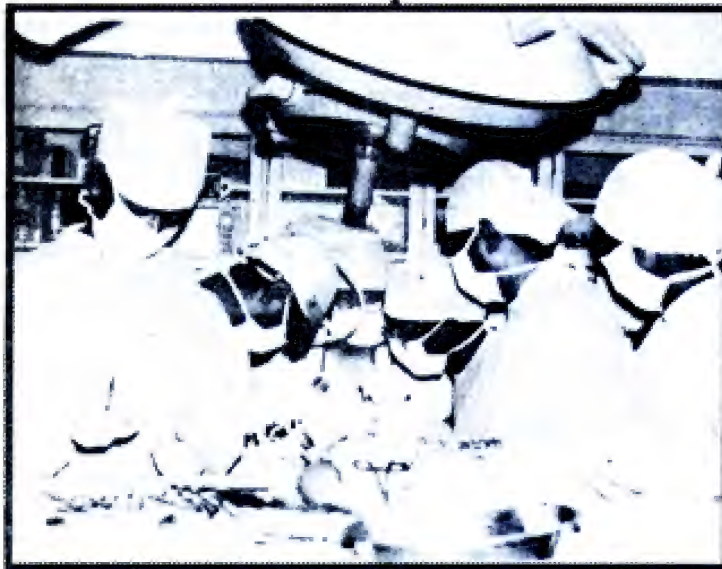
பிடிபிடிஷ் மெடிகல் அசோசியேஷன் ஒரு புத்தகம் வெளியிட்டிருக்கிறது, தலைவலியைப் பற்றி. சாதாரண மக்களுக்காக வெளியிடப்பட்ட புத்தகம். அதில் ஒரு பக்கம் பூராவும் 'ஆன்மிகமும்-தலைவலியும்' என்ற தலைப்பில் அவசரப்பட்டிருக்கிறது! முடிவில், 'தேவைப் பட்டால் ஒரு பூசாரியிடம் செல்லுங்கள் - Go to a priest!' எவ்விதார் கட்டுரையாளர்!

பல தலைவலி கேசுகளை அவசிய ஆராய்ந்தால், மன ரீதியான காரணங்கள் ஒவ்வொன்றாக வெளியாகி, பிரச்சனையைப் புரிந்து கொள்ள உதவும். அறுவைச் சிகிச்சையாலும் குணப்படுத்த முடியாத வகை கான்சர், துரோகம் செய்யும் கணவன், மனமுதிர்ச்சி மழுங்கிய குழந்தை - இந்த மாதிரி

எல்லாம் இருக்கிற சூழ்நிலையில், கடவுள் நம்பிக்கையும், பிரார்த்தனையுமே மனத்துக்குச் சாத்தி தரும். அமைதி தரும். அன்றாட வாழ்க்கையில், கர்ம யோகத்தின் கூற்றுப்படி, 'நிஷ்காம்ய கர்மா' என்பார்கள், அதைப் பின்பற்றலாம்: அதை விடுத்து, 'தலைவலிக்குத் தேவையான' அங்கலாய்த்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தால் வேதனைதான் அதிகமாகும்.

சொல்லப்போனால், சிலவகைத் தலைவலிகள் சில அபாயமான நோய்களை நமக்கு ஆரம்பத்திலேயே அடையாளம் காட்டக் கூடியவைகளாக இருப்பதால், ஒருவகையில், தலைவலி வருவதுகூட நல்லதுதான்!

படங்கள் : கோபிநாத்



* தமிழ்நாடு மருத்துவமனை : ஆர்டிஷன் நடக்கிறது...

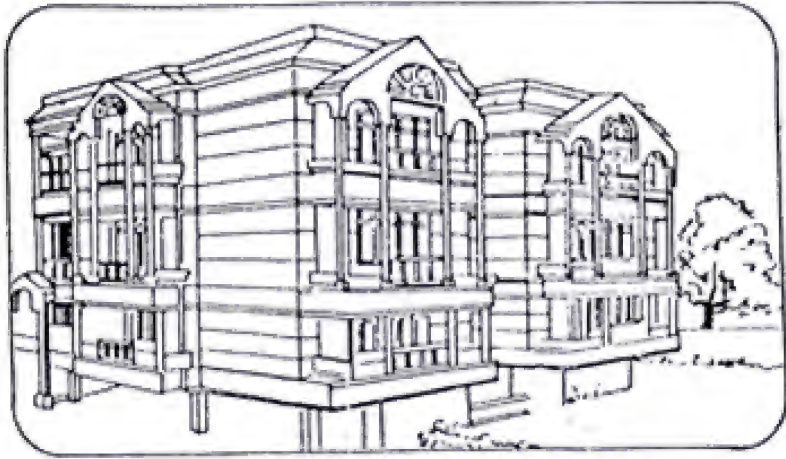
கலகி



தலைவலிக்கு
டாட்டா!

13.2.94 இதழுடன்
இலவச
இணைப்பு

நீங்களும் சொந்த வீடு சுலபமாக வாங்க வழியுண்டு



ஃப்ளாட்டுகள் கட்டப்படவுள்ள இடங்கள் :

அக்ஷயா	ஐஸ்வர்யா	ஆசீர்வாத்	ஆதித்யா
16, 3 வது மெளலிங் ரோடு, நங்கதயன்ஜலூர், சென்னை - 61.	பிளாட். 1 & 2, 7 வது மெளலிங் ரோடு, நன்மாமல்வரம் நகர், மேலச்சேரி, சென்னை - 42.	முதல் மேல், 2 வது மெளலிங் ரோடு, டிமன்ட் ரோடு, கோ. மராமக்கம், சென்னை - 24.	15/4, ஜெயம்மாள் தெரு யிரிடி, அபிஷேக்கரை, சென்னை - 29

- உங்கள் பட்ஜெட்டுக்கு ஏற்ற வகையில் டீலக்ஸ் ஃப்ளாட்டுகளும் பங்களாக்களும் சென்னை நகரின் பல்வேறு கௌரவமான பகுதிகளில் கிடைக்கும்.
- கட்டடப் பணியின் முன்னேற்றத்தையொட்டி, வட்டியில்லாத தவணைமுறையில் கட்டணம் செலுத்தலாம். அல்லது மொத்த கட்டணமும் செலுத்தி பத்து சதவிகிதம் தள்ளுபடி பெறலாம்.
- முன்னணி நிதி நிறுவனங்கள் மூலம் கடன் வசதி செய்து தரப்படும்.
- நவீன வசதிகளுடன் கூடிய கட்டடங்கள் ரசனையுடன் அழகாக வாடிவமைக்கப்படுகின்றன.
- தரமான கட்டமைப்பு; நிர்ணயித்த காலக்கெடுவுக்குள் முடிக்கப்படும்.

ASSOCIATED BUILDERS

II FLOOR, 26, RANGANATHAN STREET,
T. NAGAR, MADRAS - 600 017. INDIA.

☎ OFF : 440210 / 440224

Res : 2345244

Fax : 2344333



உங்கள் குழந்தை நன்றாக எடை போடுவதற்கு சமவிகித ஊட்டச் சத்து அத்தியாவசியமானது.

குழந்தைகள் உயர் எடை போட்டால் மட்டும் போதாது. அவர்கள் 'சரிவான' குறைவியை எடை போட வேண்டும். குறைவாகவும் கூடாது, மிகவும் அதிகமாகவும் கூடாது. குழந்தைகள் 'சரிவான' அளவில் எடை போட வேண்டுமானால் தசைகளையும் திசுக்களையும் வளர்ப்பதற்கும் சத்த விகிதத்திற்கும் உதவக் கூடிய புரோட்டீன்கள் தேவை. இந்த புரோட்டீன்களைப் பெறுவதற்குச் சிறந்த வழி **ஊட்டச் சத்துக்கள் சமவிகிதத்தில் கலந்த உணவைத் தர வேண்டும்.** உங்கள் டாக்டரிடம் கேளுங்கள் சொல்லுங்கள். உங்கள் குழந்தைக்கு **4 மாதங்கள் ஆன பிறகு** பால் மட்டுமே போதாது. ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு வாரமும் ஊட்டச் சத்துக்கள் சம விகிதத்தில் கலந்த திட உணவு உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவைப்படுகிறது. எனவேதான் தாய்மார்கள் **ஸெரிலாக்** நேர்நெடுக்கின்றனர். ஊட்டச் சத்துக்கள் சம விகிதத்தில் கலந்த திட உணவான **ஸெரிலாக்** புரோட்டீன்கள் செறிந்துள்ள இரண்டு முக்கிய பொருட்களான பாலும் கோதுமையும் உம்மள. கொழுப்புச் சத்து, கால்சியம் ஆகிய சத்துக்களும் சம அளவில் கலந்துள்ளன. மேலும் இதை ஊட்ட மினரல் A, D, E, B-காம்ப்ளெக்ஸ் மற்றும் C பாக் சேர்க்கின்றன. இன்னொரு சிறப்பு, **ஸெரிலாக்** இப்போது நெய்யில் **புரட்டிசு** என புதிய **Z-என்ஸ்** என்ஸைமெட்டிக்கு குறைப்படி தயாரிக்கப்படுகிறது. இதனால் தாய்மilkன் எளிதில் ஜீரணமாவதற்காக முன்கூட்டியே பக்குவப்படுத்தப்படுகிறது. **ஸெரிலாக்** மிக எளிதில் ஜீரணமாகிவிடுகிறது. மிகுதவாகவும், கவையாகவும் இருக்கிறது. எனவே, உங்கள் குழந்தைக்கு 4 மாதங்கள் ஆனதும் **ஸெரிலாக்** கொடுங்கள். ஏனென்றால், இதில் 'சரிவான' அளவு புரோட்டீன்கள் உம்மள. ஏனென்றால், உங்கள் குழந்தை 'சரிவான' குறைவியை எடை போடுவதற்குத் தேவைப்படும் ஊட்டச் சத்துக்கள் சமவிகிதத்தில் கலந்த திட உணவு இது.

**புதிய
சர்வதேச
வகை**



இலங்கை, செங்கல் போட் பூதல்
உங்கள் குழந்தைக்கு கலந்து/தேக்கக் கூடிய தேதி.
உங்களுக்கு கிருப்பமான கொறி ஆகிய கிரகவியை
எனக்கு எழுது: செங்கல், தாய் மை மை 11.
புது தில்லி - 110 019.

உங்கள் குழந்தைக்கு அளியுங்கள் ஸெரிலாக் அனுகூலம்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் உங்கள் குழந்தைக்கு தாய்மilkன் மிகவும் சிறந்தது. குழந்தைக்கு 4 மாதங்கள் ஆனதும் தாய்மilkனுடன் கூடிய, தாய்ம உணவு என்ஸைம் கொடுங்கள்.

உடல்நலம் காப்பதில் அக்கறை காட்டாமல் யாராவது இருப்பார்களா?



மிகுந்த சிவான வாழ்க்கைக்கு நல்ல உடல்நிலை தான் ஆதாரம். மிகச் சிறந்த மருத்துவ சிகிச்சை மற்றும் கவனிப்பைப் பெறும் உரிமை ஒவ்வொருவருக்கும் உண்டு. அண்மைக் காலத்திய, மிக நவீன மருத்துவ வசதிகளை அளிக்கும் உயர்ந்த நோக்கத்தோடு தமிழ்நாடு மருத்துவமனை செயல்படத் தொடங்கியது. உயர்ந்த தகுதிகளை உடைய மருத்துவ நிபுணர்களின் குழு, மிக நவீன மருத்துவமனை உள்ளமைப்பு, கூடமையே கண்ணாகச் செயல்படும் ஊழியர்களின் குழு — ஆகியவற்றைக் கொண்ட தமிழ்நாடு மருத்துவமனை அடையாறு மற்றும் பரங்கிமலையில் உள்ள அதன் நகர மையங்களிலும், சேரன் நகரில் உள்ள மருத்துவமனையிலும் சர்வதேசத் தரம் கொண்ட மருத்துவ சிகிச்சையை அளிக்கிறது.



- மத்திய ஏர்-கண்டிஷனட் அமைப்பு • பல்வேறு விடேசத் துறைகளில் சேவை • பரிசோதனைக் கூடங்கள் • இரத்த சேமிப்பு நிலையம் • 24-மணி நேர அவசர சிகிச்சை மையம் • சிகிச்சை கால உணவுக்கான திட்டம் மற்றும் ஊட்டச்சத்து பற்றிய விவரம் தரும் சேவை
- மருத்துவக் கல்விச் சேவைகள் • சஞ்சிகைச் சங்கம் (Journal Club) • தொடரும் மருத்துவக் கல்வி (Continuing Medical Education)
- மெடிக்கெய்ம் இன்ஷூரன்ஸ் திட்டம்



தமிழ்நாடு மருத்துவமனை

சேரன் நகர்

சென்னை 601 302

தொலைபேசி: 235 5221 முதல் 235 5225

உடல்நலம் காப்பதில் புதுமைப் புரட்சி — இந்தியாவிலே!



பார்க் டவுன் பெனியிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985
223, தெற்கு தங்கசாலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003, போன்: 582676; 564354

கனகதாரா முதலீட்டுத் திட்டம்

உங்கள் குழந்தைச் செல்வங்களை கோடஸ்வரனாக்குங்கள்!
ரூ. 50,000/- செலுத்துவீர். 10 ஆண்டுகளில் ரூ. 50,000/-ஐ திரும்பப் பெறுவீர்.

மீண்டும் 20ம் ஆண்டு நிறுவனம் ரூபாய் ஒரு கோடியை பெறுவீர்.
(ரூ. 12,500/-ம் அதன் பெருக்கமும் பெற்றுக் கொள்ளப்படும்)

வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம்

ரூ. 580/- செலுத்துவீர். 252 மாதங்கள் நிறுவனம் ரூ. 40,000/- பெறுவீர்.

பிக்சட் டிபாசித் திட்டம்

46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செல்குகள் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படும். உங்கள் டிபாசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்காகிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது.

காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம் 15 ஆண்டுகள்

வைப்புத் தொகை	முதல் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	இரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 6,320/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 56,320/-
ரூ. 25,280/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 2,25,280/-

பென்ஷனர் நலத் திட்டம் - வட்டி 19 1/2%

வயோதிகர், விதவைகள், ஊழலுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

செல்வக்களஞ்சியம் டிபாசித் திட்டம்

உங்கள் குழந்தையைக் குபேரனாகக் காண ஆசையா! இதோ
ரூ. 7500/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்
ரூ. 9000/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்
சேவிங்ஸ் கனக்குகள் மீது 10% வட்டி

SURESH

கடன்

தகவிகள் பேரில் கிராம் 1க்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும்
சென்னை மாநகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்.

வட்டி வீதம்
ரூ. 1.85

கௌரவ ஆலோசகர்:

(Friday Weekly Holiday)

இயக்குனர் குழுத் தலைவர்:

P. பாலசுப்ரமணியம், B.Sc.

R. விவேகானந்தன், B.Com.

முதன்மை அறங்காவலர்

கத்தகோட்டம், சென்னை - 3.

வங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் Business Hours :

Week days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. &

2.00 p.m. to 6.00 p.m.

Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.

சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி

ஃபாரெக்ஸ்

உணவு விழா

ஃபாரெக்ஸ் அணிவரிசை உங்கள் குழந்தையின் துரிதமான முழு வளர்ச்சிக்குத் தேவையான சத்துக்களை அளிக்கிறது.

4-வது மாதம் முதல், பாஸ்டன் கோதுமை தானியம் கலந்த ஃபாரெக்ஸ் அளித்து உங்கள் குழந்தையின் திட உணவை ஆரம்பியுங்கள்.

5-வது மாதம் முதல் குழந்தைக்கு ஃபாரெக்ஸ் வெஜ் அளியுங்கள். கோதுமை, பால்,

ஸைட் டயின் செறிந்த தக்காளி, கேரட் மற்றும் பயத்தம்



பருப்பின் நற்பலன்கள் அனைத்தும் இதில் அடங்கியுள்ளது.

5-வது மாதம் முதல், கோதுமை, பால் மற்றும் வாழைப்பழம், மாம்பழம், ஆப்பிள் செறிந்த ஃபாரெக்ஸ் ஃபேசுட்ஸ் கொடுத்திடுங்கள்.



6-வது மாதம் முதல் குழந்தைக்கு அளியுங்கள் ஃபாரெக்ஸ் எக். இதில் எளிதில் சீரணிக்கக் கூடிய முட்டை மற்றும் பாலின் நன்மைகள் அடங்கி யுள்ளன.



வளரும் குழந்தைகளுக்கு



ஃபாரெக்ஸ்

உணவுடன் வளரும் வரி.